Este material pertenece a la actuación “Innovación educativa: materiales didácticos para el desarrollo de cursos on-line dirigidos a la población adulta”, del Programa Operativo del Fondo Social Europeo del Gobierno de Aragón 2007-13

Primera edición septiembre 2011

Autores: Francisco Javier Cajal Celeiro y Michèle Jean Husseau

Diseño de maquetación y de cubierta: INO reproducciones

Edita:

Impreso en España.
Por: INO reproducciones

Esta publicación electrónica, corresponde al Ámbito de Comunicación para la obtención del título de Graduado Escolar en Educación Secundaria Obligatoria para las personas adultas.

El presente material tiene carácter educativo y se distribuye gratuitamente. Tanto en los textos como en las imágenes, aportadas por los autores, se pueden encontrar elementos de terceros. Si en algún momento existiera en los materiales elementos cuya utilización y difusión no estuvieran permitidas en los términos que aquí se hace, es debido a un error, omisión o cambio en la licencia original; si el usuario detectara algún elemento en esta situación podría comunicarlo al responsable de la edición, para que tal circunstancia sea corregida de manera inmediata.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Les institutions</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Territoire</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>Opinions</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons II</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unité 3: Un tour en Europe</strong></td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>Introduction</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>Présentation</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Union européenne</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>De la Communauté à l’Union</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>Le rêve de l’Europe</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai bien le droit!</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>Règlements</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>Règlements. Complétez les phrases.</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>Blog de Marie</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>Forum</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>Capitales européennes</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur le vocabulaire</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur le vocabulaire II</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>Un choix</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unité 4: Les Français et la justice</strong></td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>Introduction</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>Présentation</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>La loi et le droit</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>La Justice pénale</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>131</td>
</tr>
<tr>
<td>Dans la presse</td>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>Chez le juge d’instruction</td>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>Compte-rendu d’audience</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>À votre tour</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur le lexique</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Blog de Marie</strong></td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>Forum</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur les connecteurs et les prépositions</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Barbe-Blanche</strong></td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>La peine de mort</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>150</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Índice

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sección</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le point sur la grammaire</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons II</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons III</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unité 5: La Francophonie</strong></td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>Introduction</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>Presentation</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>L'espace francophone</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td>Reportage d'Eva</td>
<td>164</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>Un des fondateurs de la Francophonie</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Tour d'horizon</strong></td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>169</td>
</tr>
<tr>
<td>La Belgique</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>171</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur les prépositions usuelles</td>
<td>172</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Voyage au Canada</strong></td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td>Quelques curiosités</td>
<td>177</td>
</tr>
<tr>
<td>Les Acadiens</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>La France d'outre-mer</strong></td>
<td>181</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>182</td>
</tr>
<tr>
<td>Dépliant touristique</td>
<td>183</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur la grammaire</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons II</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons III</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unité 6: La vie culturelle</strong></td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>Introduction</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>Présentation</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>Le cinéma</td>
<td>198</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>Le cinéma français</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>201</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur le vocabulaire</td>
<td>202</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le Théâtre</strong></td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>On va au spectacle?</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Un grand succès</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Un grand succès II</td>
<td>215</td>
</tr>
<tr>
<td>Lectures</td>
<td>216</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>La littérature</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>220</td>
</tr>
<tr>
<td>Blog de Marie</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>223</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>En avant la musique!</strong></td>
<td>224</td>
</tr>
<tr>
<td>Transcription</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>Reportage d'Eva</td>
<td>226</td>
</tr>
<tr>
<td>Le point sur les structures</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons</td>
<td>230</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons II</td>
<td>232</td>
</tr>
<tr>
<td>Sons III</td>
<td>233</td>
</tr>
</tbody>
</table>
INTRODUCTION

Dans cette unité nous allons apprendre le lexique des catastrophes naturelles, vous pourrez commenter les informations sur les tornades, volcans, séismes etc. Vous aurez à votre disposition les verbes, adjectifs et noms nécessaires pour vous exprimer avec précision.

Vous serez capable aussi de faire partager vos sentiments et de transmettre des émotions.

Nous repasserez et approfondirons des structures de base, comme la restriction ou la comparaison.

Vous découvrirez les formes du participe présent et du gérondif.

Vous aborderiez l'étude du subjonctif.

Vous saurez exprimer le but et la conséquence.

Vous pourrez utiliser certaines prépositions et certains connecteurs pour rendre vos phrases plus claires et plus cohérentes.

En phonétique, vous perfectionneriez la prononciation des sons CH, S, J et Z.

Vous sauriez prononcer correctement le chiffre 5.

Vous distinguerez et imiterez l’intonation expressive de la surprise, du soulagement ou de la colère, entre autres.

PRÉSENTATION

L'environnement

Tous les jours, nous entendons parler de catastrophes naturelles: tremblements de terre, inondations, éruptions volcaniques. Nous voyons des images terribles à la télévision et dans les journaux. Dans cette unité, nous allons faire le tour des catastrophes et évoquer leurs conséquences.
LES CATASTROPHES NATURELLES

Un séisme
Écoutez deux fois l’enregistrement et répondez:

(*) Imagen de Pablo María García del banco de imágenes del MEC.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le séisme a eu lieu l’après-midi</td>
<td>☐</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>La terre a tremblé près des côtes</td>
<td>☐</td>
<td>☑</td>
</tr>
<tr>
<td>Le tsunami a précédé le séisme</td>
<td>☑</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La capitale est inondée</td>
<td>☑</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Le risque nucléaire est important</td>
<td>☑</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complétez en écoutant l’enregistrement:

a) C’est un séisme d’une magnitude de ________________________

b) Quelques villages ont été ________________________ de la carte.

c) Des régions entières sont ________________________ à cause du tsunami.

d) Il y a des ________________________ de plus de dix mètres.

e) Le risque de ________________________ nucléaire est sérieux.
Transcription

Un séisme

Écoutez à nouveau l’enregistrement et relisez à voix haute en faisant attention aux mots en gras:

Journal télévisé du vendredi 11 mars

Tremblement de terre au Japon

Un séisme de magnitude 8,9 vient de ravager une partie du Japon. Il était 14 h 46, heure locale, quand la terre s’est mise à trembler. L’épicentre se situe près des côtes du Pacifique. Les victimes se comptent par milliers et le nombre des morts et des disparus pourrait encore augmenter dans les heures qui viennent, des répliques pouvant se produire. C’est le séisme le plus violent survenu au Japon depuis que les statistiques existent. De nombreuses personnes ont été évacuées vers le nord et l’est du pays.

Ce tremblement de terre a provoqué un tsunami. Des vagues de plus de dix mètres de haut risquent de submerger des régions entières. Des petites villes ont été inondées et d’autres rayées de la carte. C’est un paysage de désolation qui s’étend sur des kilomètres où on ne voit que des débris et des décombres. Des hélicoptères survolent les régions sinistrées pour sauver les victimes réfugiées sur les toits des maisons. De plus, il existe une sérieuse menace nucléaire particulièrement dans la centrale de Fukushima. On craint une contamination de la région.

Relaciona

Reliez les mots des deux colonnes:

| mer | séisme |
| nucléaire | tsunami |
| secousse sismique | centrale |
| détruire | décombres |
| raz-de-marée | vagues |
Contesta

Complétez le texte avec un verbe à la forme correcte:

a) Quand il y a un séisme, la terre [ ]

b) Elle [ ] peur, elle monte sur le toit de sa maison.

c) Le fleuve a débordé, la ville a été [ ]

d) Le vent [ ] en rafales.

e) Cette catastrophe [ ] des milliers de victimes.

Conversation

C’est horrible!

Écoutez attentivement deux fois l’enregistrement:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC.

Audio

Completa el texto

Complétez en choisissant l’option correcte:

a) Les nouvelles sont [ ] mauvaises.

b) Pierre est [ ]

c) Le réchauffement climatique [ ] des pluies diluviennes.

d) Il y a eu de fortes tempêtes en France en [ ]

e) Il y a des [ ] matériels.
Complétez en choisissant l’option correcte: tant / si

a) Il y a _______ d’arbres arrachés que la forêt est très endommagée.
b) La terre a tremblé _______ violemment que les maisons ont été détruites.
c) Les habitants ont eu _______ peur qu’ils se sont réfugiés dans leurs maisons.
d) Les typhons sont _______ fréquents que les gens y sont habitués.
e) On déplore _______ de morts que le pays est sous le choc.

Transcription

C’est horrible!

écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux mots en gras:

• Pierre: Je viens de lire les journaux, on ne parle que de catastrophes. C’est horrible!
• Marie: Oui, ça fait peur. On dit que les pluies diluviennes et les inondations sont dues au réchauffement climatique.
• Claire: Et ce réchauffement climatique et l’effet de serre se produisent à cause des activités humaines.
• Pierre: Il y a toujours eu des catastrophes mais elles sont de plus en plus nombreuses.
• Claire: J’ai vu à la télévision des images épouvantables des tornades aux États-Unis. Le vent souffle si fort que des maisons s’envolent comme si elles étaient en papier.
• Pierre: Ces ouragans sont tellement fréquents que les gens s’y préparent mais malheureusement il y a souvent des victimes en plus des dégâts matériels.
• Marie: Nous n’avons pas ça chez nous mais nous avons subi des tempêtes si fortes que des régions entières ont été déclarées zones sinistrées. L’année dernière, dans l’ouest de la France, les rafales ont été si violentes qu’on déplore une cinquantaine de morts sans compter les maisons détruites et les paysages dévastés.
• Claire: Et quand il ne pleut pas assez, on craint la sécheresse et la désertification!
• Pierre: Il y a tant de mauvaises nouvelles que je ne vais plus lire la presse ni regarder les infos à la télé.
• Marie: Tu as raison, il ne reste plus de place pour les bonnes nouvelles.
Complétez avec les connecteurs: à cause de / pour / par / comme si / donc

a) Comme si la tempête, les arbres ont été déracinés.
b) C'est à cause de la maison allait s'envoler!
c) Il y a une tornade, les gens ne sortent pas.
d) Je vais éteindre la télévision, ne pas voir de catastrophes.
e) Les victimes sont secourues, les sauveteurs.

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

| La secousse a été tellement violente | que le toit a été arraché. |
| Les gens avaient si peur | que la côte était inondée. |
| Le vent soufflait si fort | qu'ils se réfugiaient sur les toits. |
| Les vagues étaient si hautes | que le pays entier pleurait ses morts. |
| Il y avait tant de victimes | que les édifices se sont effondrés. |
Le point sur le vocabulaire

Participez!

Relaciona

Reliez les mots des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

| La pollution est due en partie | les secousses sismiques sont très fortes. |
| Le vent souffle | en rafales. |
| La terre a tremblé, | à la circulation automobile. |
| Les tornades ont fait | il y aura de la sécheresse. |
| S’il ne pleut pas | des victimes aux États-Unis. |

Contesta

Choisissez l’option correcte et complétez les phrases avec le verbe conjugué:

a) Il (pleuvoir / briller) hier.

b) À cause de la tempête, des arbres (arracher / planter).

c) Les catastrophes de la semaine dernière (recevoir / faire) des victimes?

d) Elle vient de (visiter / admirer) les zones dévastées.

e) Hier, une vague gigantesque (submerger / inonder) le littoral.

Completa el texto

Complétez par un de ces adjectifs: diluviennes / sismique / dévasté / sinistrées / endommagée:

a) La secousse a surpris les gens dans leur sommeil.

b) La maison est à cause de la tempête.

c) Les pluies s’abattent sur le pays.

d) J’observe avec tristesse le paysage .

e) Les zones ont été évacuées.
Relaciona

Reliez les mots des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

- Quel désastre!  - La ville a été détruite
- Attention à la sécheresse!  - Les habitants sont sauvés
- Tant mieux!  - La terre peut encore trembler
- Mettez-vous à l’abri!  - Les vagues arrivent avec force
- C’est à craindre!  - des victimes aux États-Unis.

Completa el texto

Choisissez l’option correcte:

a) Il pleut ______ que la semaine dernière.
b) On a déploré ______ !
c) J’ai vu ______ que j’ai envie de pleurer.
d) Vous avez eu ______ que moi.
e) La montagne est ______ que les vagues ne pourront pas l’atteindre.
### Elige la correcta

Choisissez l’option correcte: un des mots proposés ne correspond pas à la série, lequel?

**a)**
- la lave
- l’érupción
- la fumée
- la secousse
- le cratère

**b)**
- le vent
- la tempête
- un éclair
- une rafale
- un tourbillon

**c)**
- une inondation
- la crue
- submerger
- engloutir
- le tremblement de terre

**d)**
- la sécheresse
- le manque d’eau
- le déluge
- la désertification
- desséché

**e)**
- l’orage
- la foudre
- un éclair
- le tonnerre
- la canicule
LES VOLCANS

La Montagne Pelée

Écoutez 2 fois attentivement l’enregistrement et répondez:

(*) Imagen de Carlos Pérez Ferreira del banco de imágenes del MEC.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sujet</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le volcan islandais a détruit des avions</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le trafic aérien a été suspendu dans toute l’Europe</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La Montagne Pelée fait plus de 4000 mètres de haut</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L’éruption la plus grave s’est produite au début du vingtième siècle</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Deux personnes ont eu la vie sauve</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Choisissez l’option correcte d’après l’enregistrement:

a) La lave _______ sort du cratère.

b) La Montagne Pelée est en territoire français? _______

c) Il y a eu presque _______ victimes.

d) Les éruptions de la Montagne Pelées sont _______ fréquentes.

e) La ville de Saint-Pierre est actuellement _______ peuplée qu’en 1902.
La Montagne Pelée

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux mots soulignés et en caractères gras:

Blog de Marie

Je viens de lire les journaux et je suis effrayée. Un volcan en Islande s'est réveillé et rejette une grande quantité de fumée très épaisse qui perturbe le trafic aérien de quelques pays européens. On craint que la situation s'aggrave comme cela s'est produit l'an dernier avec l'éruption d'un autre volcan islandais.

Cela m'a fait penser à la terrible éruption de la Montagne Pelée, volcan situé dans le nord de la Martinique, cette île française des Antilles. On m'a souvent raconté cette tragédie qui m'a impressionnée.

Ce volcan de 1 397 mètres d'altitude constitue le point culminant de l'île. Ses éruptions sont rares mais extrêmement violentes. Des cendres brûlantes, de la lave visqueuse et des nuages de fumées déferlent sur les versants du volcan emportant tout sur leur passage.

C'est ce qui s'est produit au mois de mai 1902. Une éruption d'une rare violence a complètement détruit la ville de Saint-Pierre, au pied du volcan, faisant près de trente mille morts. Il n'y a eu que deux survivants.

La ville a été reconstruite et compte actuellement environ cinq mille habitants qui évoquent avec terreur cette catastrophe et observent avec inquiétude leur volcan.

Répondez aux questions se rapportant au texte par une phrase complète:

a) Marie a-t-elle assisté à l'éruption de la Montagne Pelée?

b) Combien y a-t-il eu de survivants en 1902?

c) Combien mesure ce volcan martiniquais?

d) La tragédie s'est produite en hiver?

e) Est-ce que les habitants de Saint-Pierre ont oublié cette catastrophe?

Écrivez le participe présent des verbes suivants:

a) écrire

b) faire

c) dire

d) raconter

e) finir
Prévention des risques naturels

Qu’est-ce qu’on peut faire?

Écoutez 2 fois l’enregistrement et répondez:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) Nicolas doit faire un exposé oral</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) L'activité humaine est responsable du trou dans la couche d’ozone</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) La prévention des risques naturels est facile</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) Les constructions devraient être interdites dans les endroits dangereux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) La pollution atmosphérique est sans impact sur l’environnement</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Choisissez l’option correcte:

a) Il faut [ ] attention à la planète.

b) Pour que l’environnement [ ] habitable, préservons-le.

c) Afin de [ ] les catastrophes, le gouvernement prend des mesures.

d) Il faudrait que vous m[ ] ce que je dois faire.

e) On fait ça afin que tu [ ] dans un monde meilleur.
Transcription

Qu’est-ce qu’on peut faire?

Écoutez à nouveau et lisez en faisant attention aux expressions en caractères gras:

Nicolas interroge Madame Lamare, son professeur de sciences naturelles,

- **Nicolas**: Je dois écrire un article sur la prévention des risques naturels pour le journal du collège. Est-ce que je peux vous poser quelques questions?
- **Mme Lamare**: Bien sûr, Nicolas. Que veux-tu savoir?
- **Nicolas**: Que peut-on faire pour éviter le réchauffement climatique, l’effet de serre et le trou dans la couche d’ozone?
- **Mme Lamare**: C’est compliqué mais *il faudrait* réduire la pollution causée par les usines et les gaz d’échappement des véhicules.
- **Nicolas**: Pour que les gens ne prennent plus leur voiture, *il faudrait* de meilleurs transports en commun, n’est-ce pas?
- **Mme Lamare**: Tu as raison. *Pour prévenir* les catastrophes, *on doit* prendre des mesures et il faut que tout le monde les *respecte*.
- **Nicolas**: Est-ce qu’on peut prévoir les séismes et les éruptions volcaniques?
- **Mme Lamare**: En France, afin de *prévenir* ces risques, il existe un Réseau national de sécurité sismique.
- **Nicolas**: Et contre les inondations?
- **Mme Lamare**: *Pour que les habitants des zones à risque ne perdent pas* leur maisons et *pour qu’il n’y ait pas* de victimes, *on devrait* y interdire toute construction.
- **Nicolas**: Merci beaucoup madame.

---

Audio

Le point sur le subjonctif

Participez!

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

| Il faudrait que vous | étudier ces verbes. |
| Je te demande de    | faire le travail que je t’ai assigné. |
| Il faut             | le lui disiez.         |
| Elle nous le raconte afin | que nous le sachions. |
| Il se presse afin   | d'arriver à l’heure.   |
Complète el texto

Completez en choisissant l’option correcte: afin / pour que / pour

a) Fais ta valise tout ____________ soit prêt.
b) Il est venu exprès ____________ de me le dire.
c) ____________ tout le monde soit satisfait, il s’efforce beaucoup.
d) Elle a lu les nouvelles ____________ d’être au courant.
e) Elles vont à l’école ____________ apprendre à lire.

Relaciona

Reliez l’infinitif à son subjonctif:

<table>
<thead>
<tr>
<th>lire</th>
<th>Soyons</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>lisser</td>
<td>Lisiez</td>
</tr>
<tr>
<td>avoir</td>
<td>Fassent</td>
</tr>
<tr>
<td>faire</td>
<td>Lissent</td>
</tr>
<tr>
<td>être</td>
<td>Aient</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complezte avec l’indicatif ou le subjonctif (présent) des verbes entre parenthèses:

a) Fais ce que tu (vouloir) ____________.
b) Il faut que vous (être) attentifs ____________.
c) Il fait toujours ce qui lui (plaire) ____________.
d) Il est nécessaire que tu (venir) ____________.
e) Je regrette que vous (ne pas pouvoir) venir ____________.
### Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tes parents exigent</th>
<th>que je connaisse.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C’est la meilleure personne</td>
<td>que vous les invitiez.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il cherche une chambre</td>
<td>qui soit confortable.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vos amis veulent</td>
<td>qu’on y aille.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il nous dit qu’il faut</td>
<td>que tu t’excuses.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Contesta

Complétez avec: avoir ou être au subjonctif présent:

a) Je désire qu’elle **_** heureuse.

b) Il faut qu’il y **_** du monde.

c) Elle est désolée que Paul **_** malade.

d) Vous voulez que nous **_** satisfaits.

e) Je ne pense pas que tu **_** raison.

### Contesta

Transformez les phrases comme dans le modèle: Tu dois partir: il faut que tu partes

a) Vous devez y aller: _______________________________________

b) Nous devons le faire: ______________________________________

c) Elles doivent se préparer: ________________________________

d) On doit rendre les clés: ________________________________

e) Tu dois boire ce café: ____________________________________
EN LISANT LA PRESSE

Les mauvaises nouvelles

Écoutez attentivement 2 fois les débuts d’articles et faites les exercices:

Reliez le numéro de l’article à son titre:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Article 1</th>
<th>Article 2</th>
<th>Article 3</th>
<th>Article 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La terre a encore tremblé</td>
<td>La terre a soif!</td>
<td>Lourdes pertes dans le secteur agricole</td>
<td>Les conséquences du déluge</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Complétez avec les mots de l’enregistrement:

a) La pluie et la __________ ont abîmé les cerisiers.

b) La __________ des cerises est presque perdue.

c) Il y a des milliers de __________ à Lorca.

d) Les glissements de __________ sont meurtriers.

e) En __________ il y a eu une forte sécheresse en France.
Transcription

Les mauvaises nouvelles

Écoutez à nouveau et lisez les textes à haute voix:

1 Un violent orage s’est abattu sur le sud de la France. Les fortes pluies et la grêle ont endommagé les arbres fruitiers. Les cerises qui étaient déjà mûres sont tombées sur le sol détrempé. La récolte est pratiquement perdue.

2 Le village de Lorca dans la province de Murcie en Espagne a été touché par une secousse sismique. On déplore plusieurs morts et de nombreux blessés. Des édifices se sont effondrés et de nombreuses maisons sont inhabilitables. Les sinistrés se comptent par milliers.

3 Les glissements de terrain dus aux pluies torrentielles qui ne cessent de tomber depuis des semaines continuent à faire de nombreuses victimes en Colombie. Des régions entières sont sous les eaux et les habitants ont tout perdu.

4 Le manque de pluie devient inquiétant dans l’ouest et le nord de la France. Les autorités ont pris des mesures de restriction d’eau dans les départements en alerte orange où il ne pleut pas depuis des semaines et des semaines. On craint une sécheresse semblable à celle de 1976.

Completa el texto

Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:

a) On parle de sécheresse quand il __________

b) Quand il y a de l’orage, on entend __________

c) Les maisons risquent de __________ quand la terre tremble.

d) Quand il y a des inondations, des régions entières se trouvent __________

e) Les glissements de terrain sont dus aux __________.

Contesta

Choisissez l’option correcte et conjuguez le verbe:

a) Le manque de pluie (provoquer / devenir) __________ la sécheresse.

b) Les glissements de terrain (faire / rendre) __________ des victimes la semaine dernière.

c) Les orages qui (secouer / s’abattre) __________ hier sur le pays ont été violents.

d) Les cyclones (devenir / rendre) __________ les habitants inquiets.

e) La situation (craindre / risquer) __________ de s’aggraver dans la nuit.
Un peu de géographie

L’Hexagone

Écoutez deux fois le dialogue et répondez:

La France ressemble à une figure géométrique à huit côtés

La France est séparée de la Belgique par de hautes montagnes

La Loire fait un peu moins de mille kilomètres

Le Mont Blanc mesure plus de quatre mille mètres

Le blé est cultivé en Beauce

Complète el texto

Choisissez l’option correcte:

a) La Garonne le Sud-Ouest.

b) Les Vosges sont de montagnes.

c) On trouve des falaises surtout en .

d) Les paysages français sont .

e) Les chênes-verts poussent plutôt dans le .
Transcription

L'Hexagone

Lisez attentivement le texte en faisant attention au vocabulaire:

• **Ingrid:** Pourquoi la France est-elle souvent appelée l’**Hexagone**?
  • **Aurélie:** C’est à cause de sa forme. Regarde la carte: les **frontières** du pays sont au nombre de six, celle qui sépare la France de la Belgique, la frontière de l’Est, la mer Méditerranée, les Pyrénées entre la France et l’Espagne, l’océan Atlantique jusqu’à la pointe bretonne et enfin la Manche et la mer du Nord, en face de l’Angleterre. On peut inscrire le pays dans un hexagone!

• **Ingrid:** Quel est le plus haut sommet?
  • **Aurélie:** C’est le Mont Blanc, dans les Alpes, il culmine à 4 807 mètres d’altitude.

• **Ingrid:** Les paysages français sont très variés n’est-ce pas?
  • **Aurélie:** Oui, la France est réputée pour la diversité et la beauté de ses paysages. On trouve des montagnes anciennes peu élevées comme les Vosges et aussi de hautes montagnes, les Alpes, par exemple, des plaines diverses, comme le Bassin parisien ou la Beauce et ses **cultures céréalières**, un littoral très différent du nord au sud: des **côtes rocheuses** en Bretagne, des **falaises** en Normandie, de longues plages de sable fin sur la côte atlantique et des **calanques** en Méditerranée.

• **Ingrid:** Quel est le plus long fleuve?
  • **Aurélie:** C’est la Loire qui fait plus de mille kilomètres mais La Seine, la Garonne, le Rhône et le Rhin sont importants aussi.

• **Ingrid:** Le climat varie selon les régions, non?
  • **Aurélie:** Bien sûr, et la végétation ainsi que les cultures dépendent du climat. Par exemple, dans le sud-est on trouve des **oliviers** et des **chênes-verts** et plus au nord, des **châtaigniers** et des **bouleaux**.

---

Reliez les mots des deux colonnes:

| une céréale | le paysage alpin |
| montagneux | une forêt de |
| chênes | le blé |
| les côtes | le point culminant |
| le sommet | le littoral |
Choisissez l’option correcte:

a) Un fleuve prend _______ dans la montagne.

b) L’endroit où le fleuve se jette dans la mer s’appelle _______.

c) On appelle _______ les bords des fleuves.

d) La partie la plus élevée d’une montagne est _______.

e) Une _______ tombe à pic sur la mer.

Villes de France

La ville rose

Écoutez attentivement l’enregistrement 2 fois et complétez les blancs:

Eva écrit un reportage pour son journal

Savez-vous que les Français ont l’habitude de donner des surnoms à _______ villes bien connues? Tout le monde _______ que Paris est appelée la Ville Lumière mais dites-moi quelle ville est nommée la capitale des Gaules? Eh oui! Vous avez deviné! C’est Lyon, troisième ville française, après Paris et Marseille. Et Marseille? C’est la cité phocéenne. Albi est la ville _______ à cause de la couleur de ses façades de briques sombres. Quant à Toulouse, on la surnomme la ville rose car la brique de ses bâtiments présente cette teinte.

Toulouse est une des villes que je préfère. Elle _______ un patrimoine historique riche et varié. On y trouve des palais datant de la Renaissance, de magnifiques églises, comme la basilique Saint-Sernin. C’est un plaisir que de _______ tranquille dans les rues toujours animées en admirant les monuments comme le célèbre Capitole. Ce que j’adore, c’est de flâner le long des rives de la Garonne qui traverse la ville.
À Toulouse, le passé et le présent cohabitent harmonieusement. Toulouse est la capitale de l’aéronautique européenne, on y construit l’Airbus et on peut y visiter le parc thématique la Cité de l’Espace.

Et puis Toulouse est une ville universitaire très vivante, on y fait la fête et on y mange bien! Tenez, je vous ai rapporté des à la violette, une des délicieuses spécialités de la ville.

(*) Imagen de Guillaume Paumier con licencia creative commons.

### Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Enunciado</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Lyon possède des édifices de brique rouge</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Marseille est une plus petite ville que Lyon</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La Garonne passe par Toulouse</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Toulouse est uniquement tournée vers le passé</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a de nombreux étudiants à Toulouse</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### A votre tour, présentez votre ville en quelques lignes:

J’habite à Saragosse, c’est une ville située ...
FAIRE DU TOURISME

La Charente-Maritime

Écoutez 2 fois attentivement l’enregistrement:

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La Charente-Maritime est une région montagneuse</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il n’y a presque pas de soleil</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Les villes sont très modernes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>On y fait de l’ostréiculture</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>On doit prendre le bateau pour aller dans les îles</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>une eau-de-vie</th>
<th>le cognac</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>le sable</td>
<td>la plage</td>
</tr>
<tr>
<td>ensoleillé</td>
<td>les marennes</td>
</tr>
<tr>
<td>les huîtres</td>
<td>une église</td>
</tr>
<tr>
<td>romane</td>
<td>un climat</td>
</tr>
</tbody>
</table>
La Charente-Maritime

Écoutez à nouveau et lisez le texte à voix haute:

Marie lit un dépliant touristique pour préparer ses vacances,

Terre et mer

Si vous venez passer vos vacances en Charente-Maritime, vous profiterez aussi bien des côtes et de leurs belles plages de sable fin que de l’intérieur des terres et de leur patrimoine historique et architectural. De Saintes, ville romaine conservant de nombreux vestiges, comme les arènes, à La Rochelle et son port aux tours célèbres, vous allez parcourir une région aux beaux paysages riches en châteaux, églises romaines ou gothiques et villages fleuris et pittoresques. Vous découvrirez le charme des îles de Ré et d’Oléron, reliées au continent par des ponts. Vous apprécierez la douceur du climat et l’exceptionnelle luminosité du ciel.

Vous dégusterez les huîtres de Marennes et tous les poissons et les fruits de mer de première fraîcheur ainsi que les spécialités gastronomiques régionales comme la galette charentaise et les produits laitiers, le beurre en particulier. Vous pourrez visiter les chais de Cognac et apprendre comment est élaborée la fameuse eau-de-vie. Si vous recherchez le calme et la douceur de vivre, n’hésitez pas! Vous passerez des vacances inoubliables!

Répondez par une phrase complète:

a) Dans quelle partie de la France se trouve la Charente-Maritime?

b) Est-ce que c’est une région touristique?

c) Si oui, pourquoi?

d) Pouvez-vous citer quelques spécialités gastronomiques de cette région?

e) Y a-t-il des monuments à visiter?

Completa el texto

Complétez par la préposition correcte: à / de / sur / par / dans

a) _____________ l’intérieur des terres, vous verrez beaucoup de beaux villages.

b) _____________ la côte, il y a de belles plages.

c) La ville _____________ Saintes possède des arènes romaines.

d) Si tu _____________ passes cette région, arrête-toi.

e) La Rochelle possède un aquarium très intéressant _____________ visiter.
**Réservations**

**C’est d’accord?**

Écoutez l’enregistrement et faites les exercices:

---

**Verdadero o falso**

**Répondez:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Réponse</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aurélie n’est pas d’accord avec Marie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elles décident d’aller à l’hôtel</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le gîte est au bord de la mer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a deux chambres dans ce gîte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elles vont inviter Ingrid</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Completa el texto**

**Complétez par l’option correcte:**

a) Marie répond

b) Elle va faire une

c) Elle réservera par

d) Il y a une pinède?

e) Aurélie a envie de partir vacances.
Transcription

C’est d’accord?

Écoutez à nouveau et lisez attentivement la conversation:

Aurélie téléphone à Marie,

- **Aurélie**: Bonjour Marie, c’est moi, Aurélie. Ça va?
- **Marie**: Ça va, merci. Tu as reçu mon mél avec la documentation sur la Charente-Maritime?
- **Aurélie**: Oui, ça m’a beaucoup plu, j’ai envie de découvrir cette région en ta compagnie.
- **Marie**: Je m’en réjouis. Maintenant, il faut s’occuper de l’hébergement. Ça ne me dit rien d’aller à l’hôtel, je préférerais louer un gîte, qu’en penses-tu?
- **Aurélie**: Ça me tente. Tu as trouvé quelque chose?
- **Marie**: J’ai quelques adresses, j’ai trouvé plusieurs sites sur le Net.
- **Aurélie**: Alors, on peut réserver. Ce serait dommage de s’y prendre trop tard!
- **Marie**: Il y a un gîte qui me semble très bien. Il est situé à quelques kilomètres de Royan, dans la forêt de la Coubre, sur la côte sauvage, au milieu des pins et à deux pas des plages. Ça te dit?
- **Aurélie**: Super! Il y a combien de chambres?
- **Marie**: Il y en a trois, une salle de bains, un séjour avec un canapé-lit et une cuisine avec une terrasse.
- **Aurélie**: Et si on invitait Ingrid, elle serait ravie de connaître le coin et de passer deux semaines avec nous, puisqu’il y a de la place...
- **Marie**: D’accord. Je suis sûre qu’elle acceptera avec plaisir. J’envoie un courriel pour réserver tout de suite car j’ai peur qu’il n’y ait plus de place.
- **Aurélie**: Ne t’en fais pas, nous ne sommes qu’au mois de mai, nous trouverons sûrement de la place.
- **Marie**: J’ai hâte de partir! Vivement les vacances!

Choisissez l’option correcte d’après le texte:

a) Aurélie ________ de visiter cette région.
b) Marie ________ de réserver dans un gîte.
c) Pour réserver, il ne faut pas ________ trop tard.
d) Ce gîte est ________ de la mer.
e) Marie pense qu’Ingrid sera ________ de l’invitation.
Relaciona

Reliez les expressions synonymes de chaque colonne:

<table>
<thead>
<tr>
<th>J'en suis sûre.</th>
<th>Il y aura sûrement de la place.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J'ai hâte d'être en été!</td>
<td>Vivement le mois de juillet!</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça ne me tente pas</td>
<td>C'est certain.</td>
</tr>
<tr>
<td>C'est probable.</td>
<td>Ne t'en fais pas!</td>
</tr>
<tr>
<td>Ne t'inquiète pas!</td>
<td>Ça ne me dit rien</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Le point sur les sentiments

Participez!

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Super!</th>
<th>Chouette!</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J'ai hâte de partir en week-end...</td>
<td>Il n'y a plus de place.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça me tente.</td>
<td>Vivement dimanche!</td>
</tr>
<tr>
<td>Dommage!</td>
<td>Il ne veut pas venir.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tant pis pour lui!</td>
<td>Ça te dit?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Écrivez l'infinitif des verbes en gras:

a) Elle s’est réjouie de ton succès: réjouir
b) Ne t’en fais pas!    
c) Je crains qu’il ne puisse pas venir: craindre
 d) Il doute de votre réussite: douter
e) Je regrette que tu n’aies pas réussi: regretter
Relaciona

Reliez les synonymes de chaque colonne:

<table>
<thead>
<tr>
<th>être déçu</th>
<th>se réjouir</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>attrister</td>
<td>regretter</td>
</tr>
<tr>
<td>être heureux</td>
<td>douter</td>
</tr>
<tr>
<td>ne pas être sûr</td>
<td>rendre triste</td>
</tr>
<tr>
<td>être désolé</td>
<td>décevoir</td>
</tr>
<tr>
<td>craindre</td>
<td>avoir peur</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Trouver le nom correspondant à ces adjectifs:

1. gai: ___________________
2. joyeux: ___________________
3. triste: ___________________
4. heureux: ___________________
5. désolé: ___________________

Contesta

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses (indicatif ou subjonctif):

1. Il est dommage que tu ne (venir) pas avec nous.
2. J’espère que vous (passer) de meilleures vacances l’année prochaine.
3. Il souhaite que tout (aller) bien.
4. Je suis content qu’elle (rentrer) hier soir.
5. Elle regrette que vous (être) malade.
6. Je suis sûr qu’il (accepter) .
Relaciona

Associez les questions et les réponses:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Question</th>
<th>Réponse</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Est-ce que tu crois qu'elle va réussir?</td>
<td>Je le crains</td>
</tr>
<tr>
<td>Dit-il la vérité?</td>
<td>Je l'espère pour elle</td>
</tr>
<tr>
<td>Sais-tu qu'elle va se marier?</td>
<td>J'en doute</td>
</tr>
<tr>
<td>Est-il malade?</td>
<td>Volontiers</td>
</tr>
<tr>
<td>Veux-tu venir avec nous?</td>
<td>Je m'en réjouis pour elle</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Sons I

Écoutez, répétez!

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les à haute voix:

1. Oh! Non! ce n'est pas possible!
2. J'ai peur qu'il ait eu un accident!
3. Mais qu'est-ce qu'elle peut bien faire? Ça fait une heure que j'attends...
4. Quel dommage!
5. Vous croyez?
6. Pour qui tu me prends?
7. Ouf! La voilà!
8. Ça y est mais j'ai eu chaud!
Completa el texto

Écoutez à nouveau les phrases enregistrées de l’exercice précédent et choisissez l’option correcte.

_Ces phrases expriment:_

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

h) 

Contesta

Écoutez les phrases enregistrées et écrivez les lettres qui manquent: M / MM

_a) Il travaille dure __________________________ ent
_b) Elle marche lente __________________________ ent
_c) Ils luttent vailla __________________________ ent
_d) Elle écoute intellige __________________________ ent
_e) Elles conseillent sava __________________________ ent
_f) Tu acceptes genti __________________________ ent

Contesta

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les à haute voix. Combien de sons /ch/ comme chat entendez-vous?

_a) ____________________________
_b) ____________________________
_c) ____________________________
_d) ____________________________
_e) ____________________________
Contesta

Complétez les mots que vous entendez par CH ou S/SS:

a) Il va à la ______ à ______ e avec ______ on ______ ien.

b) ______ es ______ emises ______ ont ______ èches.

c) Il a ______ a été un ______ eval très ______ er.

d) Tu ______ er ______ es ton ______ èque ______ ez ______ olange.

Sons II

Écoutez, répétez!

Écoutez et répétez à haute voix ce poème de Robert Desnos:

Ce sont les mères des hiboux*
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux
En les tenant sur leurs genoux.
Leurs yeux d’or valent des bijoux,
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux!
Votre histoire se passait où?
Chez les Zoulous? Les Andalous?
Ou dans la cabane bambou?
À Moscou? À Tombouctou?
En Anjou ou dans le Poitou?
Au Pérou ou chez les Mandchous?
Hou! Hou!
Pas du tout, c’était chez les fous.

*Pluriel des mots en Ou: S (7 exceptions en X: mots soulignés)
Contesta

Écoutez les phrases enregistrées et indiquez combien de fois on prononce le son Z comme zone:

a) Ils ont le sac.
b) Les enfants sont là.
c) C'est un poison.
d) Les amis anciens.
e) Tu as un livre jaune.
f) Ils sont bien reçus.
g) Il a une case.
h) Elle sont aisées.
i) C'est la côte d'azur.
j) Il dessine un zébu.

Contesta

CH ou J / G? Complétez

a) Ils bou_____ent.
b) C'est lé_____er.
c) Il a lé_____é.
d) C'est la mar_____e.
e) C'est le gar_____e.
f) C'est bou_____é.
g) La bran_____e.
Sons III

Écoutez, répétez!

Écoutez et répétez les phrases suivantes:
1. J’ai bien ri ma chérie!
2. C’est bien léger et mal léché.
3. Il a bougé et c’est bouché.
4. Chaque jour de janvier il a neigé.
5. Il me dérange chaque dimanche.
6. Un chasseur chasse sans son chien.

Audio

Completa el texto

Écoutez et faites l’élision si nécessaire: choisissez l’option correcte:

Audio

a) [ ] Hollandais habite [ ] Hollande.
b) Il éprouve de [ ] admiration et de [ ] haine.
c) Il admire [ ] hêtre et [ ] érable du parc.
d) Le pied [ ] haricot pousse bien.
e) Il ressent de [ ] honte.
f) Je [ ] aime et [ ] adore sa fille.

Contesta

Combien de fois prononce-t-on la consonne finale du chiffre 5?

Audio

a) Il a 25 ans.
b) J’ai cinq amis.
c) Ça fait cinq cents euros.
d) Il viendra à cinq heures.
e) Nous sommes le 25 mai.
f) Tu as 55 livres
<table>
<thead>
<tr>
<th>VOCABULAIRE</th>
<th>Audio</th>
</tr>
</thead>
</table>

**VOCABULAIRE**

Les catastrophes naturelles

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un tremblement de terre = un séisme</td>
<td>terremoto</td>
</tr>
<tr>
<td>Une secousse sismique / tellurique</td>
<td>sacudida telúrica</td>
</tr>
<tr>
<td>Une réplique</td>
<td>una réplica</td>
</tr>
<tr>
<td>Un tsunami = un raz-de-marée</td>
<td>tsunami / maremoto</td>
</tr>
<tr>
<td>Une vague</td>
<td>una ola</td>
</tr>
<tr>
<td>Submerger</td>
<td>sumergir</td>
</tr>
<tr>
<td>Inonder / une inondation</td>
<td>inundar / inundación</td>
</tr>
<tr>
<td>Rayé de la carte</td>
<td>desaparecido del mapa</td>
</tr>
<tr>
<td>Le réchauffement climatique</td>
<td>el calentamiento climático</td>
</tr>
<tr>
<td>L'effet de serre</td>
<td>el efecto invernadero</td>
</tr>
<tr>
<td>La sécheresse</td>
<td>la sequía</td>
</tr>
<tr>
<td>La désertification</td>
<td>desertización</td>
</tr>
<tr>
<td>Les débris</td>
<td>los restos</td>
</tr>
<tr>
<td>Les décombres</td>
<td>los escombros</td>
</tr>
<tr>
<td>Les dégâts = les dommages</td>
<td>los daños</td>
</tr>
<tr>
<td>Endommagé = abîmé</td>
<td>dañado / estropeado</td>
</tr>
<tr>
<td>Ravager = dévaster</td>
<td>asolar / devastar</td>
</tr>
<tr>
<td>Déraciné = arraché</td>
<td>arrancado / desarraigado</td>
</tr>
<tr>
<td>S’envoler</td>
<td>volar</td>
</tr>
<tr>
<td>S’effondrer</td>
<td>hundirse / derrumbarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Les sauveteurs / sauver</td>
<td>los socorristas / salvar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un survivant</td>
<td>un superviviente</td>
</tr>
<tr>
<td>Survivre / il a survécu</td>
<td>sobrevivir / sobrevivió</td>
</tr>
<tr>
<td>La fumée</td>
<td>el humo</td>
</tr>
<tr>
<td>Rejeter</td>
<td>echar</td>
</tr>
<tr>
<td>La cendre</td>
<td>la ceniza</td>
</tr>
<tr>
<td>Brûlant</td>
<td>ardiente</td>
</tr>
<tr>
<td>Déferler</td>
<td>bajar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le versant</td>
<td>la vertiente</td>
</tr>
<tr>
<td>Emporter</td>
<td>llevarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Le trou</td>
<td>el agujero</td>
</tr>
<tr>
<td>La couche d’ozone</td>
<td>la capa de ozono</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Les catastrophes naturelles II

<table>
<thead>
<tr>
<th>Español</th>
<th>Francés</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La tempête</td>
<td>la tempestad / el temporal</td>
</tr>
<tr>
<td>La rafale</td>
<td>la ráfaga</td>
</tr>
<tr>
<td>L'ouragan</td>
<td>el huracán</td>
</tr>
<tr>
<td>La bourrasque</td>
<td>la borrasca</td>
</tr>
<tr>
<td>La tornade</td>
<td>el tornado</td>
</tr>
<tr>
<td>Les pluies diluviennes / le déluge</td>
<td>las lluvias torrenciales / el diluvio</td>
</tr>
<tr>
<td>Souffler</td>
<td>soplar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le vent</td>
<td>el viento</td>
</tr>
<tr>
<td>Un glissement de terrain</td>
<td>un corrimiento de terreno</td>
</tr>
<tr>
<td>La grêle</td>
<td>el granizo</td>
</tr>
<tr>
<td>Grêler / il grêle</td>
<td>graniza</td>
</tr>
<tr>
<td>Il tombe des grêlons</td>
<td>cae piedra</td>
</tr>
<tr>
<td>Meurtrier</td>
<td>mortífero</td>
</tr>
<tr>
<td>Les sinistrés</td>
<td>los damnificados</td>
</tr>
<tr>
<td>Un arbre fruitier</td>
<td>un frutal</td>
</tr>
<tr>
<td>Mûr,e</td>
<td>maduro,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Détrempé</td>
<td>empapado</td>
</tr>
<tr>
<td>La récolte</td>
<td>la cosecha</td>
</tr>
<tr>
<td>Le manque</td>
<td>la falta</td>
</tr>
<tr>
<td>Un orage</td>
<td>una tormenta</td>
</tr>
<tr>
<td>Le tonnerre</td>
<td>el trueno</td>
</tr>
<tr>
<td>Il tonne</td>
<td>truena</td>
</tr>
<tr>
<td>Un coup de tonnerre</td>
<td>un trueno</td>
</tr>
<tr>
<td>* le coup de foudre</td>
<td>el flechazo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un éclair</td>
<td>un relámpago</td>
</tr>
<tr>
<td>La foudre</td>
<td>el rayo</td>
</tr>
<tr>
<td>Foudroyer</td>
<td>fulminar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le paratonnerre</td>
<td>el pararrayos</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Les catastrophes naturelles III

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un hexagone</td>
<td>un hexágono</td>
</tr>
<tr>
<td>Une frontière</td>
<td>una frontera</td>
</tr>
<tr>
<td>Un sommet / une cime</td>
<td>una cumbre</td>
</tr>
<tr>
<td>Une falaise</td>
<td>un acantilado</td>
</tr>
<tr>
<td>Une calanque</td>
<td>una cala</td>
</tr>
<tr>
<td>Un olivier</td>
<td>un olivo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un bouleau</td>
<td>un abedul</td>
</tr>
<tr>
<td>Un châtaignier</td>
<td>un castaño</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chêne-vert</td>
<td>una encina</td>
</tr>
<tr>
<td>Une céréale</td>
<td>un cereal</td>
</tr>
<tr>
<td>Le blé</td>
<td>el trigo</td>
</tr>
<tr>
<td>Rocheux, rocheuse</td>
<td>rocoso,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Un fleuve</td>
<td>un río</td>
</tr>
<tr>
<td>Prendre sa source</td>
<td>nacer</td>
</tr>
<tr>
<td>La source</td>
<td>el manantial</td>
</tr>
<tr>
<td>L'embouchure</td>
<td>la desembocadura</td>
</tr>
<tr>
<td>La rive</td>
<td>la orilla</td>
</tr>
<tr>
<td>Le lit</td>
<td>el cauce / el lecho</td>
</tr>
<tr>
<td>Le courant</td>
<td>la corriente</td>
</tr>
<tr>
<td>Surnommer / le surnom</td>
<td>apodar / el apodo</td>
</tr>
<tr>
<td>La façade</td>
<td>la fachada</td>
</tr>
<tr>
<td>La brique</td>
<td>el ladrillo</td>
</tr>
<tr>
<td>Sombre</td>
<td>oscuro,a</td>
</tr>
<tr>
<td>La teinte</td>
<td>el color</td>
</tr>
<tr>
<td>Flâner</td>
<td>pasear</td>
</tr>
<tr>
<td>Un gîte</td>
<td>una casa rural</td>
</tr>
<tr>
<td>Les arènes</td>
<td>anfiteatro romano</td>
</tr>
<tr>
<td>Pittoreseque</td>
<td>pintoresco</td>
</tr>
<tr>
<td>Un aquarium</td>
<td>un acuario</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Expressions

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Relié</td>
<td>unido</td>
</tr>
<tr>
<td>Les chais</td>
<td>las bodegas</td>
</tr>
<tr>
<td>L’eau-de-vie</td>
<td>el aguardiente</td>
</tr>
<tr>
<td>Le calme</td>
<td>la tranquilidad</td>
</tr>
<tr>
<td>Le charme</td>
<td>el encanto</td>
</tr>
<tr>
<td>Hésiter</td>
<td>dudar</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça me plaît / ça m’a plu</td>
<td>me gusta / me ha gustado</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir envie de + infinitif / que + subjonctif</td>
<td>apetecer / tener ganas</td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai envie de sortir / j’ai envie que tu viennes.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Se réjouir</td>
<td>alegrarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire la fête</td>
<td>divertirse</td>
</tr>
<tr>
<td>Les bonbons</td>
<td>los caramelos</td>
</tr>
<tr>
<td>Profiter de</td>
<td>aprovechar / disfrutar</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça ne me dit rien</td>
<td>no me apetece</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça me tente / ça me dit</td>
<td>me apetece</td>
</tr>
<tr>
<td>Ravi,e</td>
<td>encantado,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir peur / craindre</td>
<td>temer</td>
</tr>
<tr>
<td>La crainte</td>
<td>el temor</td>
</tr>
<tr>
<td>Être effrayé</td>
<td>estar asustado</td>
</tr>
<tr>
<td>L’inquiétude / je suis inquiet</td>
<td>la preocupación / estoy preocupado</td>
</tr>
<tr>
<td>Ne t’en fais pas</td>
<td>no te preocupes</td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai hâte de</td>
<td>me apetece / tengo prisa por</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivement les vacances!</td>
<td>¡que lleguen las vacaciones!</td>
</tr>
<tr>
<td>L’hébergement</td>
<td>el alojamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>S’y prendre</td>
<td>ocuparse de / hacer algo</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a de la place</td>
<td>hay sitio</td>
</tr>
<tr>
<td>Le coin</td>
<td>el rincón / el lugar</td>
</tr>
<tr>
<td>C’est dommage!</td>
<td>es una lástima</td>
</tr>
<tr>
<td>Chouette! / chic alors!</td>
<td>¡Super! ¡Guay!</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TAREA DE ENVÍO

Tarea 1

Vous participez à un forum sur Internet pour exprimer votre émotion à la suite du tremblement de terre de Lorca. Vous proposez d’agir pour venir en aide aux victimes.

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un mensaje informal. (Forum Internet)
• describir los hechos, indicando las fechas y las consecuencias del terremoto (víctimas, daños...)
• detallar las propuestas de ayuda.
• expresar las emociones

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 1
• el léxico y los verbos adecuados para referirse a las catástrofes y los sentimientos
• las preposiciones correctas
• los verbos en presente y pasado (passé composé / imparfait) / futuro y futuro anterior
• la expresión de la finalidad (pour / afin de / pour que / afin que y el subjuntivo)

Tarea 2

Vous écrivez un petit article pour le journal de votre école: vous racontez une catastrophe naturelle qui vous a impressionné/e.

Tendrás que:
• escribir una narración (80-100 líneas)
• utilizar los tiempos verbales adecuados (pasado y presente)
• indicar con precisión el lugar y la época de los hechos
• describir con el léxico adecuado y cuidar la coherencia del relato

Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 1
• las estructuras de la Unidad 1 (finalidad, causa, consecuencia)

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 1
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
INTRODUCTION

Dans cette unité nous allons apprendre le lexique de la vie politique, vous pourrez commenter les informations sur les élections, les institutions et l’organisation administrative de la France. Vous aurez à votre disposition les verbes, adjectifs et noms nécessaires pour vous exprimer avec précision et donner votre opinion.


En phonétique, vous perfectionnerez la prononciation des sons S et Z. Vous saurez prononcer correctement le E et le X. Vous distinguerez et imiterez l’intonation expressive dans des situations diverses.

PRÉSENTATION

La vie politique

(*) Imagen de World Economic Forum con licencia Creative Commons 2.0.

UN PEU D'HISTOIRE

Nos ancêtres les Gaulois

Écoutez deux fois l'enregistrement et répondez:

(*) Imagen de Mamjodh, bajo licencia de Creative Commons.

Audio

Verdadero o Falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Phrase</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La Gaule était couverte de forêts</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Avant les Romains, il n'y avait pas de villes en Gaule</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Les Gaulois étaient uniquement des guerriers</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C’est Jules César qui a conquis la Gaule</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La conquête romaine a eu lieu avant J.-C</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complétez les phrases avec les indications de l'enregistrement:

a) Eva a vu des films inspirés des __________ d'Astérix.

b) Eva expose le résultat de ses __________ sur les Gaulois.

c) Les __________ cueillaient le gui.

d) Le peuple pratiquait la culture, la __________ et la pêche.

e) Vercingétorix a été __________ à Alesia.
Transcription

Nos ancêtres les Gaulois

Écoutez à nouveau et relisez à voix haute l’article d’Eva:

Tout le monde connaît la fameuse bande dessinée Astérix et Obélix. Moi, j’ai lu tous les albums quand j’étais plus jeune et j’ai vu quelques films qui en ont été tirés. Mais je me suis toujours demandé quelle était la part de vérité historique dans toutes ces aventures et qui étaient réellement les Gaulois, comment ils vivaient et ce qui s’est réellement passé au temps de la conquête romaine.

Voici, résumé, le résultat de mes recherches.


Les Gaulois croyaient en plusieurs dieux et rendaient un culte aux forces de la nature. Le druide était un personnage important, à la fois prêtre, professeur et juge. Le premier jour de l’année, habillé d’une robe blanche, il cueillait le gui des chênes avec une faucille d’or. C’était une cérémonie très importante.

Le plus connu des chefs gaulois est Vercingétorix qui a résisté aux Romains et qui, malgré son courage, a été vaincu à Alésia en 52 avant J.-C. Les Romains pouvaient s’installer dans le pays pour le soumettre, avec les légions de Jules César, et y apporter leur civilisation. Les habitants allaient devenir des Gallo-Romains et laisser de nombreux vestiges de leur époque, comme les arènes d’Arles, par exemple.

Reliez les mots des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

<table>
<thead>
<tr>
<th>C’étaient les druides</th>
<th>qui cueillaient le gui.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La civilisation gauloise était</td>
<td>contre les Romains.</td>
</tr>
<tr>
<td>Les paysans cultivaient</td>
<td>les champs.</td>
</tr>
<tr>
<td>Les Gaulois se sont battus</td>
<td>assez développée.</td>
</tr>
<tr>
<td>La nature</td>
<td>était vénérée par le peuple.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Completa el texto

Complétez le texte en choisissant l’option correcte:

1. Ils distribuaient le gui qu’ils [ ]
2. Vercingétorix s’est bien battu mais il [ ]
3. À cette époque-là, le pays [ ] couvert de forêts.
4. On a trouvé des vestiges qui montrent comment [ ] les Gaulois.
5. Jules-César [ ] le Rubicon pour entrer en Gaule.

La Guerre de Cent ans

Jeanne d’Arc

Écoutez attentivement deux fois l’enregistrement:

(* Imagen de leo.jeje.

Audio

Completa el texto

Choisissez l’option correcte:

a) La guerre de Cent ans a duré jusqu’au [ ] siècle
b) Jeanne est née en [ ]
c) Elle est morte à [ ]
d) Elle a fait sacrer le roi [ ]
e) On a reconnu son innocence de son vivant [ ]
Jeanne d'Arc

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux mots en gras:

Le professeur d'histoire explique le rôle de Jeanne d'Arc pendant la Guerre de Cent ans (1346-1452)

La vie de Jeanne d'Arc se situe entre l'histoire et la légende. Nous sommes au quinzième siècle. La guerre fait rage entre les Français et les Anglais qui ont débarqué en France en 1405 et qui occupent une grande partie du territoire. Profitant de la folie puis de la mort du roi de France Charles VI et s'alliant au puissant duc de Bourgogne, le roi d'Angleterre revendique la couronne de France. L'héritier du trône de France, le dauphin Charles, est contesté et privé de ses droits.

Dans un village de Lorraine appelé Domrémy, une jeune fille de famille modeste qu'on représente souvent gardant ses moutons, dit entendre des voix lui demandant d'aller sauver la France en chassant les Anglais et en rétablissant le roi légitime sur son trône. Cette jeune fille pieuse se nomme Jeanne d'Arc. Elle affirme que sainte Catherine, sainte Marguerite et l'archange saint Michel insistent lui ordonnant de partir. Non sans difficulté, elle obéit et réussit à former une petite armée. Habillée en homme, elle livre plusieurs batailles. Levant le siège d'Orléans, elle inverse le cours de la guerre. Elle persuade le dauphin de se faire sacrer à Reims. En 1429, il devient Charles VII.

Jeanne est capturée par les Bourguignons qui la vendent aux Anglais. Son procès a lieu à Rouen, Accusée d'hérésie, elle est condamnée à être brûlée vive sur la place du marché, le 23 mai 1431.

Son épopée, sa popularité, son courage et sa mort sur le bûcher ainsi que sa piété et son bon sens alimentent sa légende. En 1456, le pape la réhabilite, en reconnaissant son innocence et en la déclarant martyr.

Elle est canonisée en 1920 et devient l'une des saintes patronnes de la France.
Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:

a) C’est ______ un article que j’ai appris l’histoire de Jeanne d’Arc.
b) Elle a été blessée ______ Paris.
c) ______, Jeanne est morte sur le bûcher.
d) Jeanne ______ à Chinon, le roi a voulu la connaître.
e) Les preuves ______ réunies, le pape a réhabilité Jeanne.

Écrivez les verbes suivants soulignés dans le texte au passé (passé composé, imparfait ou plus-que-parfait):

a) fait ______ : ont débarqué: ______ occupent ______ :
b) revendique: ______
c) obéit: ______ réussit: ______
d) livre: ______ persuade: ______
e) est: ______ vendent: ______
f) a: ______ a: ______
g) réhabilité: ______
h) est: ______ devient: ______
Visite à Versailles

Le Roi-Soleil

Écoutez attentivement le guide et complétez les blancs:

Mesdames et , bienvenue au château de Versailles. Vous entrez dans la prestigieuse demeure du Roi-Soleil. C'est en effet à Louis XIV que nous devons ce magnifique palais, chef-d'oeuvre de l'art classique, en une cinquantaine d'années sous son règne.

Louis XIV a supervisé personnellement les travaux du gigantesque chantier. Plus de trente mille ouvriers .


Pensez qu’un millier de courtisans et plus de quatre mille serviteurs résidaient à Versailles et obéissaient à une éthique très stricte imposée par Louis XIV.
**Completa el texto**

**Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:**

a) La construction du Palais de Versailles a été _____________.

b) Ce palais date du ____________ siècle.

c) La chapelle du roi se trouve dans le parc? _____________.

d) Le Grand Canal est perpendiculaire à la galerie des Glaces? _____________.

e) La Cour ____________ dans le Palais.

**Relaciona**

**Reliez les mots des deux colonnes:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Le roi en était fier</th>
<th>les statues</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Marie-Antoinette y allait</td>
<td>de son château</td>
</tr>
<tr>
<td>Les ministres s’y réunissaient</td>
<td>au Hameau de la reine</td>
</tr>
<tr>
<td>Je les ai admirées</td>
<td>dans la salle du Conseil</td>
</tr>
<tr>
<td>Nous voulons t’y emmener</td>
<td>à Versailles</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Completa el texto**

**Choisissez l’option correcte: sur / dans / aux / à / par**

a) Si vous allez ____________ Versailles, visitez le Grand Trianon.

b) J’admire les tableaux accrochés ____________ murs.

c) ____________ les bords du canal on voit des arbres superbes.

d) Il y a des statues ____________ toutes les allées du parc.

e) Passez ____________ le salon pour entrer dans la chapelle.
EN CLASSE

Les grandes dates de l'histoire de France

Écoutez attentivement l'enregistrement et observez le tableau ci-dessous:

• La Gaule est conquise par Jules César entre 58 et 51 avant J.-C.
• Clovis, roi des Francs, se convertit au catholicisme et se fait baptiser à Reims en 496. Le pays s’appelle désormais la France.
• En 732, Charles Martel repousse les Arabes à Poitiers et son petit-fils, Charlemagne, devient Empereur d’Occident en 800, réalisant l’union culturelle, religieuse et politique de l’Europe mais à sa mort, l’Empire est divisé.
• En 987, Hugues Capet fonde la dynastie des Capétiens.
• Le régime féodal dure pendant tout le Moyen-Âge et repose sur les liens unissant les seigneurs à leurs vassaux. La chevalerie se développe. Au XIe siècle commencent les premières croisades.
• De 1346 à 1452 a lieu la Guerre de Cent ans opposant Français et Anglais.
• 1610: Henri IV, premier roi Bourbon, qui a rétabli la paix après les guerres de religion est assassiné.
• Le XVIe siècle: le Grand siècle ou siècle de Louis XIV. Monarchie absolue, guerres extérieures et rayonnement de la culture française.
• Le XVIIe siècle ou siècle des Lumières se termine par la Révolution française (1789). Le roi Louis XVI et son épouse, Marie-Antoinette, sont décapités. C’est la fin de l’Ancien Régime.
• De 1800 à 1815, Napoléon Ier veut dominer l’Europe.
• Le XIXe siècle voit se succéder la Restauration monarchique, la IIe République et le Second Empire de Napoléon III.
• 1870: Défaite française contre la Prusse à Sedan, l’Allemagne devient l’adversaire principal de la France.
• 1914-18: Première Guerre mondiale.
Verdadero o falso

Consultez le tableau et répondez

<table>
<thead>
<tr>
<th>Les Romains sont restés dans le pays jusqu'à la Renaissance:</th>
<th>□</th>
<th>□</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C'est Charlemagne qui a vaincu les Arabes à Poitiers</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>François Ier a été assassiné</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Clovis est devenu chrétien</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Napoléon III a succédé immédiatement à Napoléon Ier</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Débarquement a mis fin à la Première Guerre mondiale</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>La Troisième République a été la plus longue</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Hugues Capet a été le premier roi capétien</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Choisissiez l'option correcte d'après le tableau:

a) Marie-Antoinette était mariée à

b) Charlemagne était le de Charles Martel.

c) Henri IV est le roi Bourbon.

d) La Troisième République après la défaite de Sedan.

e) Mai 1968 s'est déroulé pendant la République.

f) C'est la Guerre de 1914-18 que les lois scolaires ont été votées.

g) La Révolution française a détrôné

h) Nous sommes en 2011, sous la République.

Contesta

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:

a) Marie-Antoinette a été (guillotiner).

b) Napoléon Ier (régner) après la Révolution.

c) Hugues Capet s'est fait (proclamer) roi.

d) La Ière République (proclamer) pendant la Révolution.

e) La France ( occuper) par les Allemands en 1940.
Contesta

Écrivez les nombres suivants en lettres:

a) 1789
b) 1802
c) 1945
d) XX° s
e) François Ier
f) Napoléon III

La Révolution française

La Prise de la Bastille

Écoutez attentivement l’enregistrement 2 fois:

La Bastille était une royale.
Le peuple de Paris a la Bastille.
La Fête de la Fédération a eu lieu un an jour pour jour la prise de la Bastille.
Le Roi à quitter le pays.
La Première République a été proclamée en
Completa el texto

Completa las respuestas d'après le texte: OUI / NON / ON NE LE DIT PAS

a) On peut visiter la Bastille actuellement?

b) La Révolution a débuté par la Terreur?

c) Est-ce que le roi a été jugé?

d) Est-ce que la Fête nationale a été instaurée pendant la Révolution?

e) Le bilan de la Révolution est-il positif?

Transcription

La prise de la Bastille

Écoutez attentivement et lisez le dialogue:

- **Ingrid:** Pourquoi la Fête nationale a-t-elle lieu le 14 juillet?
- **Aurélie:** C'est pour commémorer la Prise de la Bastille du 14 juillet 1789 et surtout la Fête de la Fédération du 14 juillet 1790. C'est la Troisième République qui a choisi cette date.
- **Ingrid:** Comment s'est déroulée la Prise de la Bastille?
- **Aurélie:** La Révolution a débuté à la suite de difficultés politiques, sociales et économiques très graves. Le peuple s'est révolté et s'est dirigé vers la forteresse de la Bastille pour y prendre des armes.
- **Ingrid:** Qu'est-ce qu'il y avait à la Bastille?
- **Aurélie:** C'était une énorme forteresse qui servait de prison royale et qui était le symbole du pouvoir absolu de la monarchie. Les insurgés s'imaginaient qu'elle était pleine de prisonniers, en réalité, il n'y en avait que sept!
- **Ingrid:** Qu'est devenue la Bastille?
- **Aurélie:** Elle a été détruite et avec une partie de ses pierres, on a construit le pont de la Concorde. Tu peux voir le contour de son emplacement marqué par des pavés sur la place qui porte son nom.
- **Ingrid:** Et la Fête de la Fédération?
- **Aurélie:** Pour célébrer l'anniversaire de la prise de la Bastille, une grande fête de la réconciliation a eu lieu à Paris, un an après, en présence de la famille royale et des principaux chefs révolutionnaires.
- **Ingrid:** Que s'est-il passé ensuite?
- **Aurélie:** Les choses se sont compliquées. Le roi a essayé de fuir avec sa famille, il a été arrêté et emprisonné puis guillotiné après un procès. La République a été proclamée en 1792. Ensuite les événements se sont précipités et la Terreur a fait de nombreuses victimes.
- **Ingrid:** Quel est le bilan de la Révolution?
- **Aurélie:** Je te prêterai un article qui t'expliquera ça mieux que moi.
**Contesta**

Complétez les phrases en utilisant: pour / parce que / à cause de / grâce à / pourquoi

a) Les révolutionnaires se sont rendus à la Bastille _______ ils voulaient des armes.

b) C’est _______ graves difficultés que la Révolution a éclaté.

c) Le roi a été jugé _______ des motifs politiques.

d) On a pu organiser la Fête de la Fédération _______ à la bonne volonté de tous.

e) _______ les choses se sont-elles aggravées?

**Relaciona**

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

1. C’est pour obtenir la victoire _______ que la révolution s’est déclenchée
2. Il y avait tant de problèmes _______ qu’ils se sont battus
3. La Bastille a été démolie _______ qu’il a essayé de fuir
4. Il a eu si peur _______ mais une révolution
5. Ce n’est pas une révolte _______ après avoir été prise
Le Bilan de la Révolution

Vive la Liberté!

Écoutez deux fois cet extrait d’une conférence de Madame Leclerc, professeur à la Sorbonne:

(*) Imagen de Ivo Jansch bajo licencia de Creative Commons.

Audio

Verdadero o falso

Verdadero | Falso
---|---
Madame Leclerc a une opinion plutôt positive du bilan de la Révolution | ☐ | ☐
L’abolition des privilèges a favorisé les nobles | ☐ | ☐
La Révolution a supprimé les provinces | ☐ | ☐
On a commis des excès pendant cette période | ☐ | ☐
C’est à cette époque qu’on a imposé le système métrique | ☐ | ☐

Contesta

Complétez ces phrases avec les mots du texte que vous entendez:

a) L’armée révolutionnaire a renforcé le sentiment d’appartenance à la .

b) La devise de la République est: Liberté, , Fraternité.

c) La Déclaration des Droits de l’Homme et du .

d) Les Révolutionnaires croyaient au .

e) Les principes de la Révolution se sont dans le monde entier.
Vive la Liberté!

Écoutez à nouveau et lisez l'extrait de la conférence en faisant attention aux expressions en gras:

Je disais donc que, malgré ses excès, la Révolution reste un des grands moments de l'histoire de notre pays. En effet, bien que l'on déplore les nombreuses victimes de la Terreur qui ont péri sur l’échafaud et même si de graves erreurs ont été commises, le bilan est plutôt positif.

En dix ans, la Révolution a apporté des changements profonds dont nous avons hérité et qui, en dépit de quelques modifications, constituent la base de notre régime politique et de notre société.

La Révolution a doté le pays de structures nouvelles sur le plan politique, administratif, financier, fiscal, judiciaire et militaire. L’abolition des privilèges de la noblesse et du clergé a renforcé l’idée d’égalité. La création d’une armée nationale a affermi le sentiment d’appartenir à la Nation et a permis de remporter des victoires extérieures. Dans tous les domaines ont prévalu les idées de liberté, d’égalité et de fraternité, devise de la République figurant sur nos monuments publics. On a beau ne pas toujours les appliquer, ces notions sont toujours présentes.

On doit à la Révolution le système métrique, la création des départements remplaçant les anciennes provinces, la foi dans le progrès...

Mais c'est principalement la Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen, proclamée le 26 août 1789, qui reste l’élément le plus important de cette période et qui a répandu les principes de la Révolution dans le monde entier garantissant les libertés fondamentales de chaque individu.

Complétez les phrases par: malgré / en dépit de / même si / bien que / avoir beau

a) On ______ dire, la Révolution a changé le monde.
b) ______ tu ne comprends pas tout, tu peux lire ce livre.
c) ______ son caractère trop faible, le roi montrait de l’autorité.
d) Il a été obligé d’accepter cette loi ______ lui.
e) ______ on ne soit pas toujours d’accord, on doit reconnaître que le bilan est positif.

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:

a) Bien qu’on ne (connaître) ______ pas tous les détails, cette histoire est surprenante.
b) Je visiterai ce monument même si je (devoir) ______ payer l’entrée.
c) Bien qu’il (se tromper) ______ le roi ne méritait pas d’être guillotiné.
d) Même si vous (regretter) ______ ces excès, vous devez reconnaître ces progrès.
e) On adoptera cette loi bien qu’elle (être) ______ impopulaire.
LES SYMBOLES DE LA FRANCE

Cocorico!

Écoutez attentivement la conversation et répondez:

Le drapeau français est rouge-bleu-blanc
Rouget de Lisle était député
La Marseillaise a été composée en Alsace
Le portrait du président de la République est dans toutes les mairies
Le coq symbolise officiellement la France

Écoutez à nouveau et complétez par un mot du texte:

a) Le professeur explica _______________ du drapeau.
b) La couleur _______________ était celle du roi.
c) La Marseillaise est _______________ national et date de _______________.
d) La République est représentée par un _______________ de femme.
e) Le mot latin gallus veut dire coq et _______________.
Transcription

Cocorico!

Écoutez attentivement la conversation et relisez-la à voix haute en faisant attention aux mots en gras:

Pour un reportage Eva interroge un professeur d’histoire,

- **Eva:** De quand date le drapeau français et quelle en est l’origine?
  - **Le professeur:** Le drapeau tricolore a été officiellement adopté au début de la Troisième République mais il remonte à la Révolution française. On voulait en faire l’emblème de l’union entre le roi et le peuple, le blanc symbolisant la royauté, le bleu et le rouge, les couleurs de la ville de Paris, le rouge évoquant aussi la révolution. On retrouve les trois couleurs –bleu, blanc, rouge– sur les écharpes portées par les maires et les députés lors des cérémonies officielles.

- **Eva:** Et la Marseillaise?
  - **Le professeur:** C’est un officier, Rouget de Lisle, qui l’a composée à Strasbourg en 1792 comme chant de guerre de l’armée du Rhin.

- **Eva:** Mais alors, pourquoi l’appelle-t-on la Marseillaise et pas la Strasbourgeoise?
  - **Le professeur:** Parce que ce sont les soldats d’un bataillon venant de Marseille qui l’ont adoptée et fait connaître à Paris et dans toute la France. Par la suite, la Marseillaise est devenue l’hymne national.

- **Eva:** Que représente ce buste de femme présent dans toutes les mairies?
  - **Le professeur:** C’est Marianne, une allégorie de la République. Certaines actrices ont servi de modèles à Marianne: Brigitte Bardot ou Catherine Deneuve, entre autres. Vous verrez aussi dans chaque mairie le portrait du président de la République.

- **Eva:** On m’a parlé aussi du coq…
  - **Le professeur:** C’est une représentation populaire ayant pour origine un jeu de mot entre les deux sens du mot latin "gallus" signifiant à la fois "coq" et "Gaulois". Le coq est l’image de l’orgueil national un peu naïf et son cri: Cocorico! est synonyme de victoire. Vous l’entendrez quand l’équipe de France gagne un match de foot, par exemple.

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>une écharpe</th>
<th>bleu, blanc, rouge</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>le drapeau tricolore</td>
<td>Marianne</td>
</tr>
<tr>
<td>cocorico!</td>
<td>le coq</td>
</tr>
<tr>
<td>la République</td>
<td>un chant révolutionnaire</td>
</tr>
<tr>
<td>l’hymne national</td>
<td>un maire</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Contesta

Avec les éléments proposés construisez des phrases commençant par c'est

a) pendant / la Marseillaise / Rouget de Lisle / la Révolution / a composé / qui

b) les / porte / le / une / cérémonies / maire / officielles / écharpe / qui / pendant

c) est / au / de / président / le / mairie / portrait / mur / qui / accroché / la / du

d) que / cocorico / crient / de / supporters / gagnante / l' / les / équipe

Les élections

Aux urnes!

Écoutez l’enregistrement et répondez aux questions:
**Verdadero o Falso**

<table>
<thead>
<tr>
<th>En France on ne vote jamais le dimanche</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La étrangers peuvent toujours voter</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a deux tours de scrutin</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Louis a seize ans, il peut voter</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L’abstention est légal</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Relaciona**

Reliez les mots des deux colonnes pour former des phrases logiques:

- Un électeur vote
- pour un candidat
- Notre député vient d’être
- avoir plus de 18 ans
- On va voter au
- bureau de vote
- Pour voter, il faut
- de voix
- Il a obtenu un grand nombre
- élu au premier tour

**Transcription**

Aux urnes!

Écoutez et lisez la conversation en faisant attention aux expressions en gras:

Eva rencontre Pierre, Marie et Claire dans la rue,

- **Eva:** Bonjour, où allez-vous de si bonne heure un dimanche matin?
- **Pierre:** Nous allons voter, ce sont les élections municipales aujourd’hui.
- **Marie:** Comme nous habitons le même quartier, nous votons dans le même bureau de vote.
- **Claire:** Et toi, tu ne votes pas?
- **Eva:** Je ne suis pas inscrite sur les listes électorales car je ne suis pas française.
- **Pierre:** C’est vrai, pour avoir le droit de vote, il faut avoir la nationalité française et être majeur. Et Julie? Elle ne vient pas?
- **Marie:** Non, elle m’a dit qu’elle allait s’abstenir, aucun candidat ne l’a convaincue. J’espère qu’elle se déplacera pour les prochaines élections présidentielles et législatives!
- **Pierre:** Moi, je vote toujours, c’est un droit et un devoir bien que le vote ne soit pas obligatoire.
- **Eva:** Pour qui allez-vous voter?
- **Claire:** Le vote est secret! Mais vous savez bien que je vote toujours pour la gauche.
- **Marie:** Moi, par contre, je vais voter pour le centre et toi, Pierre?
- **Pierre:** Je voterai pour la droite. Les autres partis m’ont trop déçu. Et je ne veux pas voter blanc. On verra bien les résultats du premier tour.
- **Eva:** Il y a deux tours?
- **Pierre:** Oui, si les candidats n’obtiennent pas assez de voix au premier tour, ils se présentent à nouveau. On y va?
Relisez le texte et associez chaque situation aux personnes correspondantes: Marie / Pierre / Claire / Eva

a) _______ ne peut pas voter.
b) _______ choisit l'abstention.
c) _______ vote toujours à gauche.
d) _______ va toujours voter.
e) _______ donne sa voix au centre.

Éliminez le/s mot/s qui ne correspond/ent pas à la série (consultar Botón de léxico)

a: 

- carte d'électeur
- manifestation
- urne
- scrutin
- bulletin
### b:

- entretien
- embauche
- voter
- campagne
- candidature

### c:

- voix
- se désister
- élire
- maudire
- ballotage
d:

- référendum
- proclamation
- suffrage
- acclamation
- dépouillement

e:

- abstention
- corps électoral
- propagande
- collège électoral
- voix
Le point sur la grammaire

Participez!

**Relaciona**

Reliez les éléments des deux colonnes:

Il votera | malgré la pluie
---|---
Tu travailles | en dépit de ta fatigue
Elle insiste | pour que tu viennes
Il sourit | bien qu'il ait perdu
Il sort | même s'il n'est pas convaincu

**Completa el texto**

Choisissez l’option correcte:

a) Il est malade, il ne va pas voter.

b) Tu es heureux tu as gagné le match.

c) il fait beau, ils iront à la plage.

d) Il n’a pas été élu il ne sera pas député.

e) vous avez réussi l’examen, vous pouvez vous inscrire.

**Contesta**

Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif ou au participe présent:

a) C’est (lire) qu’on apprend du vocabulaire.

b) (être) en colère, elle m’a parlé sans douceur.

c) Je te téléphonerai (arriver) chez moi.

d) Les enfants (être) en train de jouer, leur mère est sortie.

e) Il est tombé (glisser) sur la neige.
Contesta

Écrivez le participe présent, le gérondif ou l’adjectif correspondant aux verbes entre parenthèses:

a) Il a de beaux yeux (briller) ____________.
b) Tu es venu (courir) ____________.
c) Elle se plaint de ce travail (fatiguer) ____________.
d) Elle ont réussi (s’efforcer) beaucoup ____________.
e) Je viens de lire un livre (intéresser) ____________.

Completa el texto

Complétez en choisissant l’option correcte:

a) Hier, ils ____________ avec les étudiants qu’ils ____________ le mois dernier.
b) Tu me disais que tu ____________ trouver du travail.
c) Il y ____________ trois mois qu’il ____________ quand il l’a rencontrée par hasard.
d) La guerre ____________ depuis longtemps quand elle est revenue.
e) Dis-moi où tu ____________ les livres que tu ____________ hier.

Completa el texto

Complétez en choisissant l’option correcte:

a) Patrick s’est présenté aux élections et il ____________.
b) Tous les candidats ____________ à la campagne électorale.
c) Jules a obtenu plus de voix qu’Alphonse, il ____________.
d) Les bureaux de vote ____________ à 20 h.
e) Les citoyens ____________ aux urnes.
LES INSTITUTIONS

La Cinquième République

Écoutez attentivement le dialogue deux fois:

(*) Imagen bajo licencia Creative Commons.

Audio

Completa el texto

Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:

a) Aurélie ____________ des explications à Ingrid.
b) La Cinquième République est née en ____________.
c) Il y a ____________ de députés que de sénateurs.
d) Le Président Mitterrand est resté ____________ ans à l’Élysée.
e) Les sénateurs sont élus au suffrage ____________.
f) Il y a eu ____________ président/s de gauche.
Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) Le Président de la República est élu pour 6 ans</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) Le Général De Gaulle a été le premier président de la Ve République</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) Les députés se réunissent à l’Élysée</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) Ce sont les deux assemblées qui votent les lois</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) Le Président de la République a beaucoup de pouvoirs</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>f) Six présidents ont précédé Sarkozy</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Transcription

La Cinquième République

Écoutez à nouveau le dialogue et répétez-le à voix haute en faisant attention aux expressions en gras:

Aurélie répond aux questions d’Ingrid qui prépare un examen,

- **Aurélie:** Alors Ingrid, que veux-tu savoir?
  - **Ingrid:** Quand et pourquoi est née la Cinquième République?
  - **Aurélie:** En 1958, il y a eu une crise politique à cause de la guerre d’Algérie que le gouvernement en place ne pouvait pas résoudre. C’est pourquoi, on est passé de la Quatrième à la Cinquième République, avec une nouvelle Constitution donnant plus de pouvoirs au Président.
  - **Ingrid:** Comment choisit-on le Président de la République?
  - **Aurélie:** Il est élu au suffrage universel pour une durée de 5 ans, le quinquennat. Avant, il avait un mandat de 7 ans, le septennat.
  - **Ingrid:** Et combien y a-t-il eu de présidents avant Nicolas Sarkozy?
  - **Ingrid:** Le président réside au Palais de l’Élysée, n’est-ce pas?
  - **Aurélie:** Oui et le Premier ministre est à Matignon. Il est nommé par le Président et dirige le gouvernement. Le pouvoir exécutif est partagé entre le Président et les ministres.
  - **Ingrid:** Et le pouvoir législatif?
  - **Aurélie:** Il appartient au Parlement formé par deux assemblées: l’Assemblée nationale et le Sénat.
  - **Ingrid:** Combien y a-t-il de députés?
  - **Aurélie:** Ils sont au nombre de 577. Ils sont élus tous les cinq au suffrage universel direct et siègent au Palais-Bourbon. Le Palais du Luxembourg est le siège du Sénat.
  - **Ingrid:** Les sénateurs sont désignés par le Premier ministre?
  - **Aurélie:** Pas du tout, ils sont élus au suffrage indirect pour 9 ans. Il sont 321.
  - **Ingrid:** Merci Aurélie, j’y vois plus clair grâce à tes explications.
Contesta

Complétez les phrases avec le verbe conjugué:

a) La loi (voter) par les députés.
b) Je voudrais que tu me (dire) où habite le Président.
c) Si vous (élire) vous siégez au Palais-Bourbon.
d) Ils ont rejeté la loi que vous (proposer).
e) J’irai voter quand il y (avoir) des élections.

Completa el texto

Complétez les phrases avec la préposition correcte: à / de / au / pour / par:

a) Ils participent tous des débats.
b) Ils siègent Palais du Luxembourg.
c) Ils sont nommés le président.
d) Ils se réunissent voter les lois.
e) Il a décidé démissionner.

Le Territoire

De la commune à la région

Lisez le texte en faisant attention aux mots en gras:

Reportage d’Eva

Si vous observez la carte administrative de la France, vous allez distinguer les régions, les départements, les cantons et les communes.
Il y a environ 36 000 communes. La commune est la plus petite division administrative de la France. Il y en a de minuscules et d'autres plus vastes. Le Maire est à la tête de la commune. Les élections municipales ont lieu tous les six ans. Les ressortissants des pays de l'Union européenne peuvent voter et sont éligibles. On vote pour une liste afin de former le Conseil municipal et ce sont les conseillers municipaux qui élisent le maire au cours de la première séance.

Le canton regroupe une dizaine de communes. Les habitants de chaque canton élisent un conseiller qui siège au Conseil général du département chargé de voter le budget et de définir l'orientation politique et économique du département.

Les départements ont été créés pendant la Révolution française de 1789. Actuellement il y en a 96 (plus 4 départements d'outre-mer). Plusieurs cantons forment un département et plusieurs départements constituent une région.

En 1972, on a divisé le territoire en 22 régions métropolitaines et 4 d'outre-mer. En 1982, la loi de décentralisation a doté ces régions d’un pouvoir politique et budgétaire. Le Conseil régional, élu au suffrage universel pour six ans, avec un président à sa tête, dirige la politique économique et est responsable, entre autres choses, des lycées, des communications et de l’emploi.

Le représentant de l’État est le préfet de région, haut fonctionnaire nommé par le Président de la République.

Répondez aux questions se rapportant au texte:

a) Combien y a-t-il de communes?

b) Par qui est formé le Conseil municipal?

c) Pour quelle durée est élu le Conseil municipal?

d) Combien de régions trouve-t-on en métropole?

e) Qui désigne le préfet de région?

Complétez les phrases en choisissant l’option correcte: tous / chaque / pour / pendant / le

a) Le Président de la République est élu ______ une durée de cinq ans.

b) Le Conseil des Ministres se réunit ______ semaine.

c) Les élections législatives ont lieu ______ les cinq ans.

d) En France on vote toujours ______ dimanche.

e) ______ les séances les députés discutent les propositions de loi.
Opinions

Pour ou contre?

Écoutez la conversation deux fois de suite:

Audio

Verdadero o falso

Répondez:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Statement</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il est question de la suppression des régions administratives</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Paul refuse systématiquement de voir disparaître toutes les communes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hélène regrette que les plaques d’immatriculation n’indiquent plus le département</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Julie est favorable à la suppression des communes et des départements</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Julie pense qu’on dépenserait moins d’argent grâce à la suppression</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Transcription

Pour ou contre?

Écoutez à nouveau la conversation en faisant attention aux mots soulignés:

- **Hélène**: Je suis scandalisée! Je trouve ça honteux!
- **Paul**: Mais de quoi parles-tu, Hélène?
- **Hélène**: Il est question de supprimer les communes et les départements! Il viens d’écouter un débat sur ce sujet à la télévision. Il y avait des gens qui défendaient ce projet, d’autres qui y étaient opposés et certains qui n’étaient ni pour ni contre. À mon avis, c’est stupide! Et, toi Julie, qu’en penses-tu?
- **Julie**: Mais pourquoi pas? Moi, je trouve au contraire que c’est une bonne idée, il y a trop de toutes petites communes en France, quelquefois il y a un maire pour vingt habitants!
- **Paul**: D’après moi, il y a un nombre trop important de communes, sans les supprimer, on pourrait les regrouper, il faut tenir compte des particularités de chaque région. Quant aux départements, c’est une autre histoire, personnellement, je ne suis pas favorable à leur disparition. Je ne crois pas que ce soit possible.
- **Hélène**: Je partage ton opinion, Paul. Les gens sont très attachés à leur département, quand on donne son code postal, par exemple, on indique son département. En ce qui me concerne, j’aimais bien aussi savoir d’où étaient les voitures quand le numéro du département figurait sur les plaques d’immatriculation: 64: Pyrénées Atlantiques, 17: Charente-Maritime...
- **Julie**: Il ne faut pas être trop sentimental. Pour ma part, je considère que c’est une question d’efficacité et d’organisation. Les régions et les départements ont dans de nombreux domaines les mêmes compétences. On pourrait réaliser des économies si on les supprime. Je suis pour la suppression.
- **Hélène**: Tu ne me feras pas changer d’avis!

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tu n'as pas raison</th>
<th>Être contre</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Être pour</td>
<td>changer d’avis</td>
</tr>
<tr>
<td>Revenir sur sa décision</td>
<td>défendre une idée</td>
</tr>
<tr>
<td>Il n’en est pas question!</td>
<td>tu as tort</td>
</tr>
<tr>
<td>Être opposé à</td>
<td>être contre</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Contesta

Écrivez le verbe entre parenthèses au temps correct:

a) Il croit que c’ (être) une excellente initiative.

b) Elle ne pense pas que ce projet (pouvoir) aboutir.

c) Il me semble que vous (avoir) tort.

d) Qu’est-ce que vous en (penser) , Madame Lenoir?

e) Je suis sûr que les politiques (ne pas oser) présenter ce projet avant les prochaines élections.

Sons

Écoutez, répétez!

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les à haute voix:

Nous les lésions.
Ils laissaient les légions.
Ils laissaient les légions lésées en région.
Il a de beaux yeux.
Tu vois les cieux.
Ces deux yeux sont comme les cieux.
Il y en a douze.
Ils ont treize ans.
Vous avez quinze enfants.
Ce sont seize chansons.

Completa el texto

Écoutez les phrases enregistrées et choisissez l’option correcte:

a: Elles sont

b: Ils ont

c:

d:

e:

f:
Écoutez les mots enregistrés et écrivez-les:

**Audio**

<table>
<thead>
<tr>
<th>a:</th>
<th>b:</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c:</th>
<th>d:</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>e:</th>
<th>f:</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>g:</th>
<th>h:</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>i:</th>
<th>j:</th>
</tr>
</thead>
</table>

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les à haute voix. Combien de E prononcés entendez-vous?

**Audio**

Compléte el texto

**Completa el texto**

Complétez les mots que vous entendez par T / TE / TES / TENT

<table>
<thead>
<tr>
<th>a) Il aché</th>
<th>le pain.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b) Il fau</th>
<th>que tu sor</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c) Ils par</th>
<th>demain.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d) Cette fille hési</th>
<th>à partir.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>e) Les amis quit</th>
<th>la maison.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>f) Tu veux qu’ils appor</th>
<th>à manger.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>g) Que por</th>
<th>-t-on?</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>h) Je vois que tu l’adop</th>
</tr>
</thead>
</table>
Sons II

Écoutez, répétez!

Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:

<table>
<thead>
<tr>
<th>a: (EX = EGZ)</th>
<th>b: (EX = EKSS)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>examen examiner exercice exercer exact exactitude examiner exiger exigence exagérer exagération exaction ex aequo exil exiler exigé exode exonérer exorbitant exotique</td>
<td>extra extraordinaire extravagant extravagance excellent excellence exquis excentrique excepté exception exciter excitation exclure exclusion exclusif excrément excuser</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Audio

Complète el texto

Écoutez et lisez les mots enregistrés et indiquez a pour le son (EGZ) et b pour le son (EKSS)

Audio

a) exclusivement
b) exclamation
c) explorer
d) exploiter
e) exécution
f) exempt
g) exfoliation
h) exhibition
i) exemplaire
j) expédient
Écrivez correctement X, Z, S, SS dans les mots que vous entendez.

**Audio**

a) Si __________________ hommes et di __________________ maisons.
b) Ils __________________ ont dix __________________-ept.
c) Le ta __________________ i numéro di __________________-huit est ici.
d) Les bijou __________________ sont sur ses genou __________________.
e) C’est e __________________ quis, ces sauci __________________ es.

**Contesta**

Écoutez ces mots: combien de fois ne prononce-t-on pas le X?

**Audio**

a- taximètre | b- deux chats | c- doux
d- affreux | e- exiger | f- dix-neuf ans
g- dix villes | h- exquise | i- heureux
j- les vieux

**Completa el texto**

Intonation expressive: écoutez, répétez les phrases suivantes et indiquez le sentiment exprimé en choisissant l’option correcte:

**Audio**

a) Quelle chaleur! __________________.
b) Ouf! J’ai fini! __________________.
c) Il est parti! __________________.
d) Quelle allure! __________________.
e) On a gagné! __________________.
f) Si j’avais su! __________________.
g) Si tu pouvais réussir! __________________.
h) Qu’est-ce que c’est bête! __________________.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Vocabulary</th>
<th>Translation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un ancêtre</td>
<td>un antepasado</td>
</tr>
<tr>
<td>Un Gaulois</td>
<td>un Galo</td>
</tr>
<tr>
<td>La conquête / conquérir</td>
<td>la conquista / conquistar</td>
</tr>
<tr>
<td>La culture / cultiver</td>
<td>el cultivo / cultivar</td>
</tr>
<tr>
<td>La chasse / chasser</td>
<td>la caza / cazar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chasseur</td>
<td>un cazador</td>
</tr>
<tr>
<td>Aller à la chasse / à la pêche</td>
<td>ir de caza / pesca</td>
</tr>
<tr>
<td>La pêche / pêcher</td>
<td>la pesca / pescar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le gui</td>
<td>el muérdago</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chêne</td>
<td>un roble</td>
</tr>
<tr>
<td>Tirer un film</td>
<td>sacar una película</td>
</tr>
<tr>
<td>Une bande dessinée / une B D</td>
<td>un tebeo / cómic</td>
</tr>
<tr>
<td>Un artisan</td>
<td>un artesano</td>
</tr>
<tr>
<td>Un juge</td>
<td>un juez</td>
</tr>
<tr>
<td>Un troupeau de moutons</td>
<td>un rebaño de ovejas</td>
</tr>
<tr>
<td>Pieux, pieuse</td>
<td>piadoso,a</td>
</tr>
<tr>
<td>La légende</td>
<td>la leyenda</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire rage</td>
<td>hacer estragos</td>
</tr>
<tr>
<td>Débarquer</td>
<td>desembarcar</td>
</tr>
<tr>
<td>La folie</td>
<td>la locura</td>
</tr>
<tr>
<td>Fou / folle</td>
<td>loco,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Un duc / une duchesse</td>
<td>un duque / una duquesa</td>
</tr>
<tr>
<td>La couronne</td>
<td>la corona</td>
</tr>
<tr>
<td>Le dauphin</td>
<td>el delfín</td>
</tr>
<tr>
<td>Chasser</td>
<td>expulsar</td>
</tr>
<tr>
<td>Rétablir</td>
<td>restablecer</td>
</tr>
<tr>
<td>Le trône</td>
<td>el trono</td>
</tr>
<tr>
<td>Le sacre</td>
<td>la coronación</td>
</tr>
<tr>
<td>Le siège</td>
<td>el sitio</td>
</tr>
<tr>
<td>Brûlée vive sur le bûcher</td>
<td>quemada viva en la hoguera</td>
</tr>
<tr>
<td>Une épopée</td>
<td>una epopeya</td>
</tr>
<tr>
<td>Le bon sens</td>
<td>el sentido común</td>
</tr>
<tr>
<td>La preuve</td>
<td>la prueba</td>
</tr>
<tr>
<td>Francés</td>
<td>Espanol</td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------------------------------------------------------</td>
<td>-------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>La demeure</td>
<td>la morada</td>
</tr>
<tr>
<td>Le palais</td>
<td>el palacio</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chef-d’oeuvre</td>
<td>una obra maestra</td>
</tr>
<tr>
<td>Le règne</td>
<td>el reinado</td>
</tr>
<tr>
<td>Le royaume</td>
<td>el reino</td>
</tr>
<tr>
<td>Régner</td>
<td>reinar</td>
</tr>
<tr>
<td>Les travaux / le chantier</td>
<td>las obras / la obra</td>
</tr>
<tr>
<td>Un ouvrier</td>
<td>un obrero</td>
</tr>
<tr>
<td>La cour</td>
<td>la corte</td>
</tr>
<tr>
<td>Un courtisan</td>
<td>un cortesano</td>
</tr>
<tr>
<td>Une glace</td>
<td>un espejo</td>
</tr>
<tr>
<td>Le fermier / la fermière</td>
<td>el granjero, a</td>
</tr>
<tr>
<td>La ferme</td>
<td>la granja</td>
</tr>
<tr>
<td>La grange</td>
<td>el granero</td>
</tr>
<tr>
<td>Le cadre</td>
<td>el entorno / marco</td>
</tr>
<tr>
<td>Le marbre</td>
<td>el mármol</td>
</tr>
<tr>
<td>Un hameau</td>
<td>una aldea</td>
</tr>
<tr>
<td>Un serviteur</td>
<td>un criado</td>
</tr>
<tr>
<td>Baptiser</td>
<td>bautizar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le baptême</td>
<td>el bautizo</td>
</tr>
<tr>
<td>Repousser</td>
<td>rechazar / echar</td>
</tr>
<tr>
<td>La chevalerie</td>
<td>la caballería</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chevalier</td>
<td>un caballero</td>
</tr>
<tr>
<td>Une croisade</td>
<td>una cruzada</td>
</tr>
<tr>
<td>Vaincre / remporter une victoire</td>
<td>vencer</td>
</tr>
<tr>
<td>Une défaite</td>
<td>una derrota</td>
</tr>
<tr>
<td>Le rayonnement</td>
<td>el resplandor</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Siècle des Lumières</td>
<td>el Siglo de las Luces / la Ilustración</td>
</tr>
<tr>
<td>French</td>
<td>Spanish</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>Une prison</td>
<td>una cárcel</td>
</tr>
<tr>
<td>Emprisonner</td>
<td>encarcelar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un prisonnier</td>
<td>un preso</td>
</tr>
<tr>
<td>Réussir à</td>
<td>conseguir</td>
</tr>
<tr>
<td>Le bilan</td>
<td>el balance</td>
</tr>
<tr>
<td>Se dérouler</td>
<td>desarrollarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Un forteresse</td>
<td>una fortaleza</td>
</tr>
<tr>
<td>Un insurgé</td>
<td>un insurrecto</td>
</tr>
<tr>
<td>Un pavé</td>
<td>un adoquín</td>
</tr>
<tr>
<td>Se rendre = aller</td>
<td>ir / acudir</td>
</tr>
<tr>
<td>Se rendre / la reddition</td>
<td>rendirse</td>
</tr>
<tr>
<td>Prendre / la prise</td>
<td>tomar / la toma</td>
</tr>
<tr>
<td>Plutôt</td>
<td>más bien</td>
</tr>
<tr>
<td>La devise</td>
<td>el lema</td>
</tr>
<tr>
<td>L’échafaud</td>
<td>el cadalso</td>
</tr>
<tr>
<td>Un privilège</td>
<td>un privilegio</td>
</tr>
<tr>
<td>Affermir</td>
<td>reforzar</td>
</tr>
<tr>
<td>Répandre</td>
<td>extender</td>
</tr>
<tr>
<td>Le clergé</td>
<td>el clero</td>
</tr>
<tr>
<td>Un prêtre</td>
<td>un sacerdote</td>
</tr>
<tr>
<td>La noblesse</td>
<td>la nobleza</td>
</tr>
<tr>
<td>Le drapeau</td>
<td>la bandera</td>
</tr>
<tr>
<td>Un coq</td>
<td>un gallo</td>
</tr>
<tr>
<td>Cocorico!</td>
<td>kikiriki</td>
</tr>
<tr>
<td>La royauté</td>
<td>la realeza</td>
</tr>
<tr>
<td>Une écharpe</td>
<td>una banda</td>
</tr>
<tr>
<td>Une armée</td>
<td>un ejército</td>
</tr>
<tr>
<td>Un bataillon</td>
<td>un batallón</td>
</tr>
<tr>
<td>Un hymne</td>
<td>un himno</td>
</tr>
<tr>
<td>Un symbole</td>
<td>un símbolo</td>
</tr>
<tr>
<td>Naïf</td>
<td>ingenuo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un cri</td>
<td>un grito</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### La vie politique IV

<table>
<thead>
<tr>
<th>Français</th>
<th>Español</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Une élection</td>
<td>una elección</td>
</tr>
<tr>
<td>Une urne</td>
<td>una urna</td>
</tr>
<tr>
<td>Elire</td>
<td>elegir</td>
</tr>
<tr>
<td>Un électeur</td>
<td>un elector</td>
</tr>
<tr>
<td>La liste électorale</td>
<td>el censo</td>
</tr>
<tr>
<td>Le bureau de vote</td>
<td>el colegio electoral</td>
</tr>
<tr>
<td>Voter pour</td>
<td>votar a</td>
</tr>
<tr>
<td>Voter blanc</td>
<td>votar en blanco</td>
</tr>
<tr>
<td>Un tour</td>
<td>una vuelta</td>
</tr>
<tr>
<td>Le scrutin</td>
<td>el escrutinio</td>
</tr>
<tr>
<td>Une voix</td>
<td>un voto</td>
</tr>
<tr>
<td>Le vote</td>
<td>la votación</td>
</tr>
<tr>
<td>Le droit de vote</td>
<td>el derecho al voto</td>
</tr>
<tr>
<td>Un bulletin de vote</td>
<td>una papeleta</td>
</tr>
<tr>
<td>La majorité</td>
<td>la mayoría</td>
</tr>
<tr>
<td>Le suffrage universel</td>
<td>el sufragio universal</td>
</tr>
<tr>
<td>Un sénateur</td>
<td>un senador</td>
</tr>
<tr>
<td>Le sénat</td>
<td>el senado</td>
</tr>
<tr>
<td>Un député</td>
<td>un diputado</td>
</tr>
<tr>
<td>Un siège</td>
<td>un escaño</td>
</tr>
<tr>
<td>Siéger</td>
<td>ocupar un escaño</td>
</tr>
<tr>
<td>Le ballottage / mettre en ballotage / être en ballotage</td>
<td>empate / presentarse a la segunda vuelta</td>
</tr>
<tr>
<td>Le dépouillement du scrutin</td>
<td>el recuento de votos</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### La vie politique V

<table>
<thead>
<tr>
<th>Français</th>
<th>Español</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Une commune</td>
<td>un municipio</td>
</tr>
<tr>
<td>Un canton</td>
<td>una comarca</td>
</tr>
<tr>
<td>Un département</td>
<td>un departamento</td>
</tr>
<tr>
<td>La décentralisation</td>
<td>la descentralización</td>
</tr>
<tr>
<td>Un ressortissant (hors de son pays)</td>
<td>un ciudadano</td>
</tr>
<tr>
<td>Le conseil municipal</td>
<td>el consejo municipal</td>
</tr>
<tr>
<td>Un conseiller municipal</td>
<td>un concejal</td>
</tr>
<tr>
<td>Un conseiller</td>
<td>un consejero</td>
</tr>
<tr>
<td>Le maire</td>
<td>el alcalde</td>
</tr>
<tr>
<td>La mairie</td>
<td>el ayuntamiento / la alcaldía</td>
</tr>
<tr>
<td>L'Hôtel de Ville</td>
<td>el ayuntamiento / edificio</td>
</tr>
<tr>
<td>Le budget</td>
<td>el presupuesto</td>
</tr>
<tr>
<td>Être pour / contre</td>
<td>por / a favor / en contra</td>
</tr>
<tr>
<td>Changer d'avis</td>
<td>cambiar de opinión</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TAREAS DE ENVÍO

Tarea 1

Vous évoquez dans votre blog un un évènement historique ou politique qui vous intéresse particulièrement. Expliquez les circonstances, précisez la période et parlez des personnes concernées.

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un texto narrativo.
• describir las circunstancias, indicando las fechas y el lugar de los hechos
• detallar los acontecimientos y sus consecuencias.
• expresar tu opinión

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 2
• el léxico y los verbos adecuados.
• las preposiciones correctas.
• los verbos en pasado.
• las fechas

Tarea 2

Vous écrivez un petit dialogue entre deux personnes qui ne sont pas d’accord: l’une est pour l’interdiction de fumer dans les lieux publics et l’autre est contre.

Tendrás que:
• escribir una conversación (estilo directo) de 80-100 palabras.
• utilizar los tiempos verbales adecuados (pasado, futuro y presente)
• emplear las fórmulas adecuadas para expresar la opinión.
• Argumentar.
• Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 2
• el indicativo y el subjuntivo
• las preposiciones y los conectores correctos

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 2
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
INTRODUCTION
Vous serez capable aussi de faire partager vos sentiments comme la peur, ainsi que le doute ou la certitude et d’échanger des opinions, vous direz si vous êtes pour ou contre certaines mesures, par exemple.
Nous repasserons et approfondirons des structures de base, comme l’expression de l’hypothèse, de la comparaison, du but.
Vous redécouvrirez les formes du participe passé et son accord.
Vous aborderez l’étude de la forme impersonnelle.
Vous saurez exprimer l’interdiction, la permission, la sugestión.
Vous pourrez utiliser certaines prépositions et certains connecteurs pour rendre vos phrases plus claires et plus cohérentes.
En phonétique, vous perfectionnerez la prononciation des sons ié / iyé, om / um.
Vous saurez prononcer correctement les adverbes en -ENT.
Vous distinguerez et imiterez l’intonation expressive de la surprise, du soulagement ou de la colère, entre autres.

PRÉSENTATION

Un tour en Europe

(*) Banco de imágenes del Ministerio de Educación
Vous vous sentez Européén? Oui?
Alors, accompagnez-nous, nous allons évoquer les différentes étapes de la construction européenne et connaître ses institutions.
Nous irons aussi faire un tour à Strasbourg. Vous venez?
L’UNION EUROPÉENNE

Enquête

Écoutez la conversation et répondez:

1. La journaliste fait une enquête sur l’euro
2. La dame est une Européenne convaincue
3. La fille de la dame fait un Erasmus en Angleterre
4. La jeune fille ne voit que des avantages
5. Le monsieur est optimiste

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La journaliste fait une enquête sur l’euro</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La dame est une Européenne convaincue</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La fille de la dame fait un Erasmus en Angleterre</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La jeune fille ne voit que des avantages</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le monsieur est optimiste</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Écoutez à nouveau et complétez avec les mots de l’enregistrement:

a) Grâce à l’Europe, on n’a plus besoin de __________ pour passer d’un pays à l’autre.
b) La __________ unique favorise les échanges commerciaux.
c) Les __________ prises à Bruxelles ne sont pas toujours bien comprises.
d) Elle pense qu’il y a autant ________ que d’inconvénients.
e) Le monsieur est ________ l’Union européenne.
Transcription

Enquête

Écoutez à nouveau le texte et lisez-le à haute voix:

Eva, journaliste espagnole, interroge des passants sur l’Europe,

- **Eva:** Pardon, Madame, pouvez-vous répondre à quelques questions à propos de l’Europe s’il vous plaît?
- **La dame:** Oui, de quoi s’agit-il?
- **Eva:** J’aimerais savoir ce que représente l’Europe pour vous.
- **La dame:** Je suis enchantée de vivre en France, dans un pays de l’Union européenne. C’est merveilleux de passer d’un pays à l’autre sans avoir l’impression de franchir des frontières, sans douane, sans passeport. Je me sens chez moi aussi bien en Espagne qu’en Allemagne par exemple. Et avec la monnaie unique, c’est encore plus facile. Je suis pour l’Europe, sans réserves!
- **Eva:** Vous voyez surtout les avantages n’est-ce pas?
- **La dame:** Oui. Avec l’Europe, notre univers s’élargit, nous connaissons mieux la culture des autres pays de l’Union, nous circulons plus facilement. Tenez, mon fils aîné travaille à Londres depuis cinq ans et ma fille est en Erasmus à Barcelone.
- **Eva:** Merci, madame. Et vous, mademoiselle, qu’est-ce que vous en pensez?
- **La jeune fille:** Moi, je pense qu’il y a autant d’avantages que d’inconvénients. Je suis d’accord avec madame mais il faut reconnaître que les institutions européennes sont compliquées et ne fonctionnent pas toujours très bien. Il faudrait bien expliquer aux gens le pourquoi des décisions prises à Bruxelles pour qu’ils se sentent vraiment concernés, en plus, ils se plaignent de l’augmentation des prix depuis que nous avons l’euro.
- **Eva:** Monsieur, avez-vous une opinion à ce sujet?
- **Le monsieur:** Moi, je fais partie des eurosceptiques, je regrette le franc et nos frontières et je vois que tout ça coute cher au contribuable. On a accepté trop de pays à problèmes, ça finira mal! Je suis absolument contre!
- **Eva:** Je vous remercie.

Écrivez l’article ou la préposition corrects:

a) Les garçons iront faire leurs études **Berlin**, Allemagne.

b) **Turquie** ne fait pas partie de l’Union européenne, **Suisse** non plus.

c) Il veut partir vivre **Strasbourg**, Alsace.

d) Tu ne connais pas encore **Irlande**. Dublin, il y a beaucoup de choses à voir.

e) **Hollande**, **Belgique** et **Luxembourg** forment le Bénélux.
Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Je ne m'habite pas à vivre en</th>
<th>Malouines</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il veut s'installer aux</td>
<td>Chine</td>
</tr>
<tr>
<td>Pierre revient d'</td>
<td>Islande</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle adore le</td>
<td>Pérou</td>
</tr>
<tr>
<td>Tu ne me parles que de</td>
<td>Rome</td>
</tr>
</tbody>
</table>
De la Communauté à l’Union

Les Européens

Écoutez deux fois l’enregistrement et répondez:

L’Europe est née après la Première Guerre mondiale
On a d’abord créé une Europe économique
Le Traité de Maastricht a été signé en 1957
La Grèce et l’Espagne font partie de l’Europe depuis sa fondation
Le siège du Parlement européen se trouve en Belgique

Écrivez correctement les verbes entre parenthèses:

a) Schumann (prononcer) un discours important en 1950.
b) De nombreux pays (rejoindre) l’Union depuis quelques années.
c) C’est au Parlement que (voter) les lois.
d) Voici les symboles qui (choisir).
e) On (signer) plusieurs traités au cours de ces dernières années.
Transcription

Les Européens

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux participes passés:

Ingrid pose des questions à un professeur sur la construction de l’Union européenne.

- **Ingrid**: Comment est née l’idée d’une communauté européenne?
- **Mme Leclerc**: Après la Seconde Guerre mondiale, on a repris ce vieux rêve d’une Europe unie pour garantir la paix et les échanges entre les pays.
- **Ingrid**: Quelles en ont été les étapes principales?
- **Mme Leclerc**: Il y a eu plusieurs traités dont les plus importants sont le Traité de Rome en 1957, instituant la CEE (Communauté économique européenne), signé par les six pays fondateurs: La France, l’Italie, l’Allemagne, la Belgique, le Luxembourg et les Pays-Bas puis le traité de Maastricht en 1992, créant la citoyenneté européenne.
- **Ingrid**: Comment l’Europe s’est-elle élargie?
- **Ingrid**: Combien y a-t-il actuellement d’États membres?
- **Mme Leclerc**: Il y en a 27. Les prérogatives de l’union s’étendent maintenant à la défense, à la sécurité, aux finances et à l’environnement. Certains réclament une Europe encore plus unie sur le plan politique et militaire.
- **Ingrid**: Où siègent les institutions qui dirigent l’Europe?
- **Mme Leclerc**: Le Parlement européen qui vote les lois, à Strasbourg, la Commission européenne et le Conseil européen qui prennent les décisions, à Bruxelles.
- **Ingrid**: Quelles sont les langues officielles?
- **Mme Leclerc**: Le français et l’anglais ainsi que l’allemand sont les langues officielles de travail mais on compte 23 langues officielles!
- **Ingrid**: Quels symboles avons-nous choisis?
- **Mme Leclerc**: Un drapeau bleu aux douze étoiles d’or, un hymne: l’ode à la joie de Beethoven. La devise de l’Europe est in varietate concordia, ce qui n’est pas toujours le cas, car plus il y a de tensions et de divergences! Enfin on a choisi le 9 mai comme journée de l’Europe.
- **Ingrid**: Pourquoi le 9 mai?
- **Mme Leclerc**: En souvenir de la Déclaration de Robert Schuman, un des Pères de l’Europe, le 9 mai 1950, considérée comme l’acte de naissance de l’Europe.

Répondez par OUI ou NON d’après le texte:

a) L’Union européenne a existé avant la CEE?

b) On compte dix pays fondateurs?

c) Le Royaume-Uni a précédé l’Espagne dans l’UE?

d) Le français est utilisé lors des débats?

e) Le traité de Rome a aboli les frontières?
Contesta

**Le rêve de l'Europe**

**Les États-Unis d'Europe**

Écoutez 2 fois et lisez ce texte en complétant les blancs:

Un jour où il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux _[ ]_.

Un jour viendra où les boulets et les bombes seront _[ ]_ par les votes, par le suffrage universel des peuples / ... /

Un jour viendra où l'on _[ ]_ ces deux groupes immenses, les États-Unis d'Amérique, les États-Unis d'Europe, placés en face l'un de l'autre, se tendant la _[ ]_ par-dessus les mers, échangeant leurs produits, leur commerce, leur industrie, leurs arts, leurs génies, défrichant le globe, colonisant les _[ ]_, améliorant la création sous le regard du Créateur, et combinant ensemble, pour en tirer le bien-être de tous, ces deux forces infinies, la _[ ]_ des hommes et la puissance de Dieu!

Et ce jour-là, il ne _[ ]_ pas quatre cents ans pour l'amener car nous vivons dans un temps rapide /.../

Et Français, Anglais, Belges, Allemands, Russes, Slaves, Européens, Américains, qu'avons-nous à faire pour arriver le plus tôt possible à ce grand jour? Nous aimer.

Victor Hugo (Extrait du discours du 21 août 1849 prononcé lors du Congrès de la Paix)

(*) Imagen de paukrus de Flickr con licencia CC.
### Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Il faut du temps</th>
<th>de nous aimer les uns les autres..</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il suffit</td>
<td>pour réaliser ce rêve.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il est possible</td>
<td>où l’Europe sera unie.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ils seront tous heureux le jour</td>
<td>que ça se fasse vite.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il regrettera</td>
<td>de ne pas voir ça.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Contesta

Écrivez les verbes entre parenthèses au futur:

a) Ils *(prendre)* l’avion demain.
b) Vous *(pouvoir)* assister à une séance du Parlement.
c) Elle *(envoyer)* un courrier à l’organisation.
d) Je *(savoir)* la nouvelle aussitôt.
e) Il *(faire)* le nécessaire.
J’AI BIEN LE DROIT!

Interdictions

Écoutez les dialogues et faites les exercices:

(*) Imagen de Luana Fischer Ferreira del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons.

Audio

Completa el texto

Écoutez à nouveau le dialogue n° 1 et répondez par OUI ou NON;

a) Mme Lenoir offre une cigarette à un client du café?
b) Le client se montre tolérant et courtois?
c) Mme Lenoir lui suggère de sortir?
d) Le client va fumer en terrasse?
e) Le patron du café appelle la police?

Verdadero o falso

Écoutez à nouveau le dialogue n° 2 et répondez:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Les deux jeunes filles sont dehors</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elles promènent leur chien</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il faut tenir les chiens en laisse dans ce parc</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un enfant est tombé à cause d’un chien</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le gazon est bien entretenu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Completa el texto

Écoutez à nouveau le dialogue n° 3 et choisissez l’option correcte:

a) Paul et Ingrid font ________.
b) Ingrid préférerait manger ________.
c) Paul ________.
d) Il est ________ de faire du feu.
e) Il vient de pleuvoir? ________.

Transcription

Interdictions

Écoutez et lisez à voix haute les dialogues en soignant l’intonation:

Dialogue n° 1

Dans un café,

- Mme Lenoir: Pardon monsieur, vous ne savez pas qu’il est interdit de fumer dans les lieux publics?
- Le client: Moi, ça m’est égal, je fume où je veux!
- Mme Lenoir: Mais la fumée me gêne! Je vous prie d’éteindre votre cigarette ou de sortir la fumer dehors! Il faut respecter la loi!
- Le client: Il est clair qu’on ne peut plus vivre comme on veut! Il est inutile d’insister, je ne sortirai pas.
- Mme Lenoir: Il est impossible de discuter avec vous!, il vaut mieux que j’appelle le patron, il risque une amende et vous aussi d’ailleurs!

Dialogue n° 2

Dans un parc,

- Aurélie: Regarde ces belles pelouses Ingrid! Il est dommage qu’on ne puisse pas aller s’y étendre pour faire une petite sieste!
- Ingrid: Il est vrai qu’elles sont bien soignées et il serait regrettable de les abîmer.
- Aurélie: Oh! Ce chien qui court dans les allées! Il est possible qu’il cause un accident, il a failli faire tomber ce petit enfant.
- Ingrid: Je croyais qu’il était défendu de promener les chiens sans laisse.
- Aurélie: C’est interdit. À l’entrée du parc, il est écrit: Chiens en laisse et Défense de marcher sur les pelouses mais il y a des gens qui n’y font pas attention.
Dialogue n° 3

Dans la forêt,

- **Paul:** Mais qu'est-ce que tu fais Ingrid? Tu es folle ou quoi?
- **Ingrid:** Je vais allumer un feu pour faire griller les saucisses, on veut faire un pique-nique, non?
- **Paul:** Mais, c'est interdit! Il est absolument défendu d'allumer du feu en forêt. **Il risque** d'y avoir des incendies.
- **Ingrid:** Pourtant, il est bien agréable de faire des grillades en plein air!
- **Paul:** C'est trop dangereux, surtout avec cette sécheresse! **Il suffirait** d'un peu de vent pour mettre le feu à la forêt. Il n'est même pas question de fumer. Il est indispensable de prendre des précautions pour préserver la nature.

**Choisissez l’option correcte**

a) Il faut que tu __________________ prudent.
b) Il est impossible de __________________ à cette question.
c) Il suffit qu'il __________________ y du vent et le feu se propage.
d) Il est vrai qu'____________________ e dangereux.
e) Il est probable qu'elle __________________ avec nous.

**Choisissez l’option correcte**:

a) ________________ interdit de se baigner dans cette rivière.
b) Copier aux examens, ________________ risqué.
c) ________________ indiqué de prendre cette direction.
d) Tu veux fumer ici? ________________ - strictement défendu.
e) ________________ conseillé d’étudier des langues étrangères.
Règlements

Obligations

Écoutez et lisez les règlements suivants:

| A | Les élèves doivent garder le silence dans les salles de classes  
Il est interdit de copier  
Il est obligatoire de se présenter à tous les examens  
Il est nécessaire de se faire inscrire pour les activités extrascolaires |
| B | Interdiction de parler au conducteur  
Il est défendu de fumer  
On est prié de conserver son titre de transport jusqu'à la fin du trajet |
| C | Prière de ne pas faire de bruit  
Interdiction de fumer  
Veuillez éteindre vos téléphones portables  
Les enfants de moins de 10 ans ne sont pas admis |
| D | Tenue correcte exigée  
Usage des téléphones mobiles interdit  
Veuillez garder le silence pendant les offices |
| E | Les animaux ne sont pas admis  
Ne pas fumer  
Présentez vos sacs ouverts à la caisse  
Prière d’utiliser les chariots |

Associez chaque lieu à son règlement: A B C D E

- Un hôpital: D
- Une église: C
- Un magasin: E
- Un bus: A
- Une école: B
À votre tour imaginez un règlement en cinq points, variez l'expression de l’obligation et de l’interdiction:
Lieu:

Règlements. Complétez les phrases

Obligations

Complétez les phrases d’après les textes:

A
a On demande aux élèves
b Il leur est interdit
c Il faut qu’ils et qu’ils

B
a Il ne faut pas
b On ne doit pas
c On doit

C
a faire de bruit ni fumer.
b que les enfants entrent.

D
a On doit être
b d’utiliser le portable.

E
a présenter son sac ouvert.
b Il est conseillé
Je viens de lire un article sur le caractère et les coutumes des Européens: ce sont toujours les mêmes clichés qui reviennent! On représente encore le Français moyen avec son béret et sa baguette de pain sous le bras. On dit qu'il est râleur, qu'il proteste tout le temps et qu’il est chauvin et méprisant mais qu'il sait profiter de la vie. L'Allemand est discipliné et travailleur, organisé mais réputé ennuyeux, on le montre buvant de la bière ou défilant au pas de l'oie! Quant aux Anglais, ils sont décrits comme chics ou excentriques et on dit qu'ils ne s'efforcent nullement pour apprendre d'autres langues étrangères. Ils traitent les Français de mangeurs de grenouilles! Les Écossais sont près de leurs sous et les Polonais boivent comme des trous et sont un peu voleurs. L'Italien est évidemment à Venise en train de chanter la romance dans sa gondole. On dit qu’il plaît aux femmes car il est charmeur et sait les séduire. L'Espagnol joue de la guitare, il adore les taureaux, il est orgueilleux et macho! Une Espagnole est obligatoirement une brune passionnée comme Carmen! Les gens des pays nordiques manquent d'humour, sont propres et sérieux. On raconte des blagues dans lesquelles le Belge est toujours stupide. Quand en finira-t-on avec ces caricatures? Donnez-moi votre avis, que pensez-vous de vos voisins européens?

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons.

Audio

Completa el texto

Choisissez l’option se rapportant au texte:

1. Le Français a une réputation de _______.
2. On se _______ des Belges.
3. On _______ avec les Allemands.
4. Les Écossais passent pour être _______.
5. Les Polonais sont _______.
Relaciona

Reliez chaque adjectif à son contraire:

- excentrique
- froid
- orgueilleux
- gaspilleur
- paresseux
-amusant
-intelligent
-sale

 propre
 chaleureux
 classique
 ennuyeux
 stupide
modeste
 travailleur
 avare

Forum

Vos réactions

A Il faut en finir avec ces idées toutes faites. J’ai passé mes vacances en Écosse et j’ai trouvé les gens sympathiques et généreux. Et quels merveilleux paysages! Alain

B Vive la vie en Espagne! Les Espagnols savent faire la fête, c’est vrai, mais ils travaillent beaucoup aussi. Il y a beaucoup de gens qui détestent les courses de taureaux. La preuve: elles sont interdites en Catalogne. J’adore les horaires des repas, on mange et on dîne plus tard qu’en France, on se couche plus tard aussi et ainsi on a l’impression que la journée est plus longue. Jean

C C’est vrai, les Italiens essayent souvent de draguer mais ils sont si sympathiques! Ils sont ouverts et bavards, ils parlent avec leurs mains! L’Italie est un pays romantique où il y a tant de belles choses à admirer! Amélie

D J’habite à Munich depuis quelques mois et j’apprends à connaître les Allemands. Leur sens de la discipline est bien agréable parfois, par exemple, on n’est jamais bousculé en sortant du métro, les gens sont respectueux avec les autres, on attend son tour sans protester comme en France. Ce que j’apprécie moins, ce sont les horaires des commerces. Il est impossible d’acheter quoi que ce soit après 18 heures! Et le dimanche les magasins sont fermés. Lucie

E Je n’ai pas rencontré beaucoup d’hommes portant un béret à Paris! Par contre, j’ai constaté que les femmes s’habillent toujours bien, de manière naturelle. Le pain et les croissants sont exquis. J’adore dîner dans les brasseries et flâner dans les rues. Même au centre de Paris, on trouve des marchés en plein air, on y vend toutes sortes de fromages et de bonnes choses. Les gens sont plus aimables qu’on ne le dit sauf quelquefois les garçons de café. Et la vie culturelle est intense et enrichissante! Marta

Educación Secundaria para Personas Adultas
À votre tour, participez au forum et donnez vos impressions sur un pays européen:

Choisissez l'option se rapportant au texte:

a) Alain apprécie la générosité des Écossais.

b) Jean admire les paysages de l'Espagne.

c) Jean adore les corridas.

a) Jean regrette de se coucher trop tard.

b) Amélie trouve les Italiens insupportables.

c) Lucie n’apprécie pas les horaires des commerces en Allemagne.

a) Lucie pense que les Allemands sont aussi râleurs que les Français.

b) Marta a vu beaucoup d’hommes portant un béret.

c) Marta aime l’ambiance des rues parisiennes.

a) Amélie dit que les Italiens sont incompréhensibles.

b) Marta pense que les Parisiens sont arrogants.

c) Marta profite des évènements liés à la culture.

Complétez les phrases avec les mots proposés (attention! il y a 10 mots et 8 blancs): courses / tôt / tard / draguer / brasserie / fête / marché / bière / ambiance / croissants

Les Français dînent plus ________ que les Espagnols. En Espagne, on a le sens de la ________. Les Allemands ont l’habitude de se réunir pour boire de la ________ en plein air. À Paris, on peut faire son ________ dans la rue. Si vous dînez dans une ________, vous mangerez très bien dans une ________ agréable. Pour leur petit déjeuner, ils ont mangé des ________ et bu du café. Attention, si tu vas en Italie, tu te feras ________ par les garçons!
CAPITALES EUROPÉENNES

Strasbourg

Écoutez deux fois la conversation et répondez:

Pierre n’est jamais allé à Strasbourg
Strasbourg a été fondée au Moyen-Âge
On peut y voir des cigognes
Il y a un million d’habitants
La cathédrale est de style gothique
Strasbourg est allemande actuellement
626 députés siègent au Parlement européen
Le Conseil de l’Europe vote les lois

(*) Imagen de Amio Cajander de flickr con licencia Creative Commons.

Audio

Verdadero o falso

Verdadero | Falso
---|---
Pierre n’est jamais allé à Strasbourg | ☐ | ☐
Strasbourg a été fondée au Moyen-Âge | ☐ | ☐
On peut y voir des cigognes | ☐ | ☐
Il y a un million d’habitants | ☐ | ☐
La cathédrale est de style gothique | ☐ | ☐
Strasbourg est allemande actuellement | ☐ | ☐
626 députés siègent au Parlement européen | ☐ | ☐
Le Conseil de l’Europe vote les lois | ☐ | ☐
Complétez avec des mots du texte que vous venez d’écouter:

a) on allait à Strasbourg?
b) Qu’est-ce que vous pensez?
c) Elles ont très envie de connaître Strasbourg, elles ont d’y aller.
d) Pierre y a déjà plusieurs fois.
e) La Petite France est un quartier dans le centre historique.
f) Strasbourg est située à la frontière avec l’Allemagne: c’est une ville.
g) Strasbourg est le de la réconciliation entre les deux pays.

Transcription

Strasbourg

Lisez et écoutez à nouveau la conversation en faisant attention à l’intonation:

- Pierre: Et si on allait faire un tour à Strasbourg?
- Hélène: Ça, c’est une bonne idée, qu’en dis-tu Marie?
- Marie: Je pense que ce serait un week-end parfait. Avec le TGV, nous y serons très rapidement.
- Pierre: Oui, il y a moins de 500 kilomètres entre Paris et Strasbourg.
- Hélène: Qui connaît Strasbourg?
- Marie: Je n’y suis jamais allée.
- Hélène: Moi non plus et j’ai hâte de découvrir cette belle ville.
- Pierre: J’y ai souvent séjourné et je peux vous servir de guide.
- Marie: Combien d’habitants y a-t-il?
- Pierre: L’agglomération strasbourgeoise compte un peu moins de six cent cinquante mille habitants.
- Hélène: Est-ce que c’est une ville ancienne?
- Hélène: On m’a dit qu’il y a de très beaux parcs.
- Marie: Nous pourrons peut-être passer en Allemagne?
- Pierre: C’est tout près. Strasbourg est une ville frontalière. Pensez que Strasbourg a changé quatre fois de nationalité en l’espace de soixante-quinze ans!
- Hélène: En 1870, elle est devenue allemande, puis à nouveau française après la guerre de 1914-18. En 1940, elle se retrouve allemande, et en 1945 la revoilà française!
- Marie: C’est pour cela que cette ville est devenue le symbole de la réconciliation franco-allemande et par la suite une des capitales de l’Union européenne.
- Hélène: Quelle est exactement la fonction du Parlement européen?
- Pierre: Eh bien, il comprend six cent vingt-six députés élus au suffrage universel dans leurs pays respectifs. Il est chargé d’élaborer la législation européenne et d’aider à la gestion de l’Union.
Audio

Contesta

Écrivez les dates en lettres:

a) 1870
b) 1914-1918
c) 1940
d) 1945
e) 1949

Contesta

Donner les verbes correspondant à:

a) Divers:
b) Symbole:
c) Réconciliation:
d) Moderne:
e) Législation:
f) Gestion:
g) Élu:
h) Guide:

Contesta

Donner les noms correspondant à:

a) Parfait:
b) Beau:
c) Séjourner:
d) Situer:
e) Ancien:
f) Développer:
g) Transformer:
h) Changer:
Le point sur le vocabulaire

Participez!

Vous pouvez consulter: Botón de Léxico

**Relaciona**

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>siéger</th>
<th>élections</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>régions</td>
<td>ballottage</td>
</tr>
<tr>
<td>Matignon</td>
<td>Sénat</td>
</tr>
<tr>
<td>droit de vote</td>
<td>députés</td>
</tr>
<tr>
<td>deuxième tour de scrutin</td>
<td>vingt-deux</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Contesta**

Complétez les phrases à l’aide du participe passé des verbes usuels

a) En France, le président de la République est **pour cinq ans.**

b) Hier tu as **pour les élections municipales.**

c) Les députés du Parlement européen ont **le projet de loi pour l’améliorer.**

d) Le Premier ministre a été **par le Président de la République.**

e) La France est **en 22 régions administratives.**

**Relaciona**

Reliez chaque adjectif à son contraire:

<table>
<thead>
<tr>
<th>radin</th>
<th>Gai</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sale</td>
<td>propre</td>
</tr>
<tr>
<td>triste</td>
<td>orgueilleux</td>
</tr>
<tr>
<td>silencieux</td>
<td>bavard</td>
</tr>
<tr>
<td>modeste</td>
<td>dépensier</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Le point sur le vocabulaire II
Participez!
Écrivez les phrases suivantes au féminin pluriel:
1. Le président s’est réuni avec le conseiller municipal
2. Un présentateur a expliqué à l’auditeur la nouvelle loi.
3. L’électeur a voté pour son candidat.
4. Un homme sérieux et obéissant est venu présenter sa candidature.
5. Ce garçon semble orgueilleux et prétentieux.
6. Ton voisin est buveur et idiot.

Écrivez le nom correspondant au verbe souligné:

a) Il a séjourné ici, il a fait un ___________.

b) Elle élève des poules, elle en fait l’___________.

c) Il est interdit de fumer, tu peux lire l’écriteau: ___________ de fumer.

d) Il obèit à la loi, il fait preuve d’___________.

e) Ils n’arrêtent pas de bavarder, j’entends leur ____________.

f) Regarde, il est défendu de faire du bruit, c’est écrit: ___________ de parler.
Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:

- a) Je ne veux pas que tu y ailles, je te  
- b) J’ai plus de 18 ans, j’ai l’âge d’aller  
- c) Dans ce parc, il est interdit de marcher sur  
- d) Je connais bien la région, je vous servirai de  
- e) Au Parlement, les députés  
- f) Si on allume un feu en forêt, tout peut  

Complétez la conversation en choisissant l’option correcte:

• Marie: on allait au cinéma?
• Paul: , je préfère aller au théâtre ou en boîte.
• Marie: Et toi Pierre, qu’est-ce que ?
• Pierre: je n’ai pas envie d’aller au cinéma, ni au théâtre d’ailleurs.
• Marie: que voulez-vous faire?
• Pierre: Moi, je préfère rester à la maison, et ?
• Paul: , je vais sortir en boîte.
• Marie: Dans ce cas, je t’accompagne .
**Un choix**

**Mutation**

Écoutez deux fois la conversation et répondez en choisissant l’option correcte:

(*) Imagen del Banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons 3.0.

**Audio**

**Verdadero o falso**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Paul va quitter Paris</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il a perdu son travail</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il préfère la Grèce à la Pologne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Marie croit que Varsovie est une ville morte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Paul adore les hivers sous la neige</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Completa el texto**

*Choisissez l’option correcte d’après le texte:*

a) Paul affirme que la Grèce est le ___________________________ de notre civilisation.

b) Il ___________________________ le dépaysement.

c) Il dit que les Grecs sont ___________________________.

d) Hélène pense que, ___________________________ la crise, il aura des problèmes.

e) Elle pense qu’avec l’anglais on ___________________________ partout.
Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux expressions en gras:

• Hélène: Alors, Paul, pourquoi nous as-tu invitées ce soir?
• Paul: Je veux vous annoncer une grande nouvelle, j’ai eu une promotion dans mon travail et je suis muté.
• Marie: C’est formidable! Félicitations! Où vas-tu aller?
• Hélène: Bravo! Raconte!
• Paul: Eh bien, j’ai été nommé directeur d’une agence dans un pays de l’Union européenne.
• Marie: Dans quel pays?
• Paul: J’ai le choix entre la Grèce et la Pologne.
• Marie: Que vas-tu décider?
• Paul: J’hésite. Je connais un peu la Grèce comme touriste. C’est un pays merveilleux avec des paysages superbes, c’est le berceau de la civilisation et en plus les Grecs sont accueillants et ouverts. Ça me dirait bien d’y habiter un certain temps.
• Hélène: Je suis sûre que tu t’y plairais mais avec la crise, je ne suis pas certaine que ce soit la meilleure option. Tu ne crois pas Marie?
• Marie: Peut-être que tu as raison, Hélène. Paul, moi, à ta place, je choisirais la Pologne, il paraît que c’est un pays en pleine expansion et je crois que tu t’habitueras très vite à la vie de là-bas. Varsovie est sûrement une capitale vivante et dynamique.
• Paul: Mais je ne parle pas un mot de polonais et je ne suis pas sûr de supporter le climat, vous savez que je déteste le froid et la neige! J’ai peur de me sentir dépaysé et d’avoir le mal du pays tandis qu’en Grèce, pays méditerranéen, je me sentirais comme chez moi, j’en suis convaincu.
• Hélène: Je ne pense pas que la langue soit un obstacle, on se débrouille partout avec l’anglais.
• Marie: Il me semble que tu as déjà fait ton choix! J’espère que tu nous inviteras quand tu seras installé à Athènes.
• Paul: Je vous y recevrai avec le plus grand plaisir, n’en doutez pas!
**Completa el texto**

*Choisissez l’option correcte:*

a) Il est possible que Paul ne se [__________] en Pologne.
b) Il est vrai que le climat [__________] très rude.
c) Nous espérons qu’il [__________] nous voir l’année prochaine.
d) Il souhaiterait que nous lui [__________] visite.
e) J’ai peur qu’il [__________] seul là-bas.
f) Il me semble que notre ami [__________] sa décision.

**DIALOGUES**

**Une surprise**

Écoutez attentivement et répondez:

- Paul avait dit à Claire qu’il allait partir  ☐ ☐
- Claire se réjouit pour Paul  ☐ ☐
- Marie pense que tout ira bien pour Paul  ☐ ☐
- Paul va regretter ses amies  ☐ ☐
- Paul est un homme d’habitudes  ☐ ☐
Elige la correcta

Écoutez attentivement le dialogue n° 2 et choisissez l’option correcte:

a)
- Paul est sûr d’avoir fait le bon choix
- Paul craint de s’être trompé

b)
- Paul est excité
- Paul est tourmenté

c)
- Hélène pense que Paul est compétent
- Hélène pense que Paul est incapable

d)
- Hélène tranquillise Paul
- Hélène rend Paul plus anxieux

e)
- Finalement, Paul est rassuré
- Finalement, Paul est effrayé

Completa el texto

Écoutez attentivement le dialogue n° 3 et répondez OUI / NON / ON NE LE DIT PAS

a) C’est Jacqueline Lenoir qui téléphone à Marie?
b) C’est Claire qui a mis Mme Lenoir au courant de la promotion de Paul?
c) C’est Marie qui propose de faire une petite fête?
d) Elles pensent inviter la famille de Paul?
e) Iront-ils manger des spécialités grecques?
Transcription

Une surprise

Écoutez à nouveau et lisez les dialogues en faisant attention aux expressions en gras:

Dialogue n° 1

• Marie: Bonjour Claire, tu connais la nouvelle?
• Claire: Non, de quoi s'agit-il?
• Marie: Paul a eu de l'avancement, il va partir pour Athènes!
• Claire: Quelle chance! J’espère que tout se passera bien! Pourvu qu'il se plaise là-bas!
• Marie: Pourquoi dis-tu ça? Il a l'air content de sa décision.
• Claire: Tu connais Paul, il n’aime pas trop les changements, il a ses petites habitudes, nous allons lui manquer!
• Marie: Ça, c'est sûr! Pour ma part, je suis persuadée qu’il se débrouillera parfaitement.
• Claire: Je n’en doute pas!

Dialogue n° 2

• Paul: Allô, Hélène?
• Hélène: Oui, salut Paul! Ça va?
• Paul: Pas trop, je commence à m’angoisser. J'ai peur de m'être précipité et d'avoir pris une décision trop rapide.
• Hélène: Ne t’en fais pas, tout marchera très bien, ça ne fait pas de doute.
• Paul: Et si je ne suis pas à la hauteur? J’appréhende de partir et d’avoir tant de responsabilités. J’ai le trac.
• Hélène: Mais tu possèdes toutes les qualités requises pour ce poste, tu es expérimenté et compétent. Une fois à Athènes, tu verras les choses autrement. Tu peux me croire!
• Paul: Merci Hélène, tu me rassures.

Dialogue n° 3

• Mme Lenoir: Allô Marie, c’est Jacqueline. Comment vas-tu?
• Marie: Très bien et toi?
• Mme Lenoir: Ça va, merci. Je t’appelle car j’ai appris le prochain départ de Paul et sa promotion. J’ai pensé que nous pourrions organiser une petite soirée d’adieu.
• Marie: Excellente idée! Il faudra prévenir toute la bande. Si nous l’invitions dans un restaurant grec, ça le mettrait déjà dans l’ambiance...
• Mme Lenoir: Pourquoi pas? Nous mangerons des feuilles de vigne farcies, de la moussaka et de la feta, nous boirons de l’ouzo à son succès.
• Marie: Et nous pourrions lui offrir un livre avec de belles photos sur la Grèce, j’en ai vu un superbe à la librairie.
• Mme Lenoir: Parfait! Il ne s’y attend certainement pas, ça sera une jolie surprise.
Reliez les éléments des deux colonnes: associez l'expression au sentiment

<table>
<thead>
<tr>
<th>Expression</th>
<th>Sentiment</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vivement demain!</td>
<td>la peur</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça alors!</td>
<td>la surprise</td>
</tr>
<tr>
<td>J'ai mes doutes!</td>
<td>l'incertitude</td>
</tr>
<tr>
<td>J'ai le trac!</td>
<td>la certitude</td>
</tr>
<tr>
<td>Aucun doute!</td>
<td>l'impatience</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Où, dans quel pays?

Moi, j'aimerais vivre...

Écoutez attentivement deux fois le dialogue:

(*) Imagen de Joaquim Reberté Ferrán del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons.
Verdadero o falso

Complétez en choisissant l’option correcte:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aurélie propose à Ingrid de faire un petit voyage</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingrid décide de rester en France</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Aurélie a une préférence pour les villes du Nord</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingrid admire la civilisation italienne</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Aurélie ira vivre une année en Finlande</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Aurélie apprécie les paysages du Nord</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Finalement Aurélie et Ingrid se mettent d’accord</td>
<td>☐ ☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Transcription

Moi, j’aimerais vivre...

Écoutez à nouveau et lisez la conversation à voix haute en faisant attention aux structures:

- **Aurélie:** Ingrid, si tu avais la possibilité de choisir un pays de l’UE pour y vivre pendant un an, lequel préférerais-tu?
- **Ingrid:** Je suis ravie de vivre en France depuis quelques mois mais j’aimerais passer un certain temps en Italie.
- **Aurélie:** Peux-tu m’expliquer les raisons de ton choix?
- **Ingrid:** D’abord, je pense que c’est un des pays les plus riches et les plus intéressants sur le plan culturel. Son patrimoine historique et artistique est immense. Une année ne suffirait pas pour en explorer toutes les merveilles. Imagine! Venise, Rome, Florence! Et j’adorerais découvrir tranquillement la Sicile ou la Toscane, par exemple.
- **Aurélie:** Tu penses que tu t’habitueras facilement à la vie de tous les jours?
- **Ingrid:** J’en suis sûre, les Italiens ont la réputation d’être aimables et faciles à vivre, ils n’ont pas l’air stressés ni trop rigoristes. Les villes sont animées et puis j’adore les pâtes et les glaces! Et toi, où voudrais-tu séjourner?
- **Aurélie:** Eh bien, contrairement à toi, je me sens attirée par les villes du nord de l’Europe. Je m’imagine bien en Suède ou au Danemark.
- **Ingrid:** Pourquoi pas en Finlande?
- **Aurélie:** C’est une bonne idée! J’ai l’impression que là-bas, dans le nord, la vie est mieux organisée, plus tranquille, les villes semblent si propres, si coquettes! Et les paysages doivent être magnifiques. Je rêve de fjords, d’aurores boréales et de soleil de minuit!
- **Ingrid:** Tu te fais une idée un peu trop idéalisée de ces pays. Les gens des pays nordiques sont accueillants et chaleureux, c’est vrai, mais n’oublie pas les rigueurs du climat: le froid, la neige, les hivers interminables et le manque de soleil et de lumière. La nuit tombe si vite! Je sais de quoi je parle! Rappelle-toi que je suis norvégienne!
- **Aurélie:** Tu as sans doute raison. Voilà ce que je te propose: je t’accompagne en Italie pour y passer l’année scolaire et en été, nous irons visiter les pays nordiques. Qu’en dis-tu?
- **Ingrid:** Je suis partante!
Completa el texto

Choisissez l’option correcte: **Y ou EN**

a) Aurélie a envie de vivre ailleurs, elle **Y** parle à Ingrid.
b) Ingrid aimerait séjourner en Italie, elle **EN** rêve.
c) Elles parlent des pays nordiques, elles vont **Y** aller.
d) Marie ne veut pas partir, elle n’ **EN** a pas envie.
e) Elles organisent leur voyage, elles s’ **EN** occupent.
f) Ingrid ne veut plus vivre en Norvège, elle n’ **Y** retourne pas.
g) Pierre adore l’Espagne, il **Y** a fait plusieurs séjours.
h) Ingrid et Aurélie ont pris une décision, elles **Y** sont enchantées.

Contesta

*Et vous, où aimeriez-vous vivre? Continuez en exposant les motifs qui vous font choisir ce pays*

Moi, si je pouvais, j’aimerais vivre ..................

Le point sur les structures

Participez!

Relaciona

**Reliez les éléments des deux colonnes pour former des phrases logiques:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Il faudrait</th>
<th>de m’être trompé.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Je crains</td>
<td>que tu réfléchisses un peu.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il se peut qu’elle</td>
<td>soit déjà sortie.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il est vrai</td>
<td>se passera bien.</td>
</tr>
<tr>
<td>J’espère que tout</td>
<td>que c’est difficile à faire.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Complétez les phrases avec C'EST / C'ÉTAIT ou IL EST / IL ÉTAIT

Hier, Marie était fâchée, vrai qu'elle avait de bonnes raisons de l'être. Elle a mauvais caractère, sûr! Mais hier, elle avait raison et, Pierre qui avait tort. Ils avaient rendez-vous à 5 heures pour aller au cinéma et Pierre a oublié de prévenir Marie qu'il avait un empêchement et qu'il impossible d'y aller. Quand il a téléphoné déjà 7 heures, trop tard pour le cinéma. Il a demandé à Marie de l'excuser mais elle n'a rien voulu savoir, probable qu'elle ne va pas lui pardonner si facilement. Cependant, il sont bons amis et vraisemblable que leur dispute ne durera pas éternellement.

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Alors, rendez-vous à 15 heures.</th>
<th>Avec plaisir!</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Et vous?</td>
<td>Moi non, je ne peux pas.</td>
</tr>
<tr>
<td>Et Paul, il peut venir?</td>
<td>Lui, oui.</td>
</tr>
<tr>
<td>Veux-tu venir avec moi?</td>
<td>Si nous allions au Louvre?</td>
</tr>
<tr>
<td>Où irons-nous?</td>
<td>Entendu!</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Transformez les interdictions comme dans l'exemple.

Ex: Fumer est interdit: Il est interdit de fumer

a) Défense de marcher sur la pelouse:

b) Interdiction d'utiliser le portable:

c) Ne pas faire de bruit:

d) Prière de ne pas parler:

e) N'entrez pas!
Contesta

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:

a) Il faut que tu (être) _______ attentif.
b) Il est vrai que Marie (se mettre) _______ en colère facilement.
c) Il est probable qu'il (pleuvoir) _______ ce soir.
d) Il suffit qu'il y (avoir) _______ du soleil et il est content.
e) Je regrette que tu ne (pouvoir) _______ pas nous accompagner.
f) Ils souhaitent que leurs amis (réussir) _______ leurs examens.
g) Elle espère que son frère (faire) _______ des efforts pour réussir.
h) Nous sommes heureux que votre fille (décider) _______ de partir à l’étranger.

Sons

Écoutez, répétez!

Écoutez les mots enregistrés et répétez-les:

(prononcez: yé)
cahier- lier- nier- panier- chantier- évier- janvier- pilier- amandier
amitié- pitié- satiété- piété
volontiers

(prononcez: i-yé)
trier- février- ouvrier- calendrier- prier- plier
piller- torpiller- briller- habiller- sautiller

Audio

Contesta

Écoutez et écrivez correctement: -IER / -IERS / -ILLÉ / -IÉ / -IEZ / -GNÉ

Audio

a) Le vent a éparp _______ tous les pap _______.
b) Les prem _______ seront les dern _______.
c) Il a gasp _______ tout ce qu’il avait ga _______.
d) Nous t’avons conf _______ notre cour _______.
e) Vous ét _______ un scaphandr _______.

[118]
Écoutez les mots enregistrés et notez 1 pour le son YÉ et 2 pour le son IYÉ:

**Audio**

a) cuisinier: 
| b) ouvrier: 

c) voudriez: 
| d) prendriez: 

e) mangiez: 
| f) atteindriez: 

g) noyer: 
| h) magasinier: 

Contesta

Écoutez et répétez les mots enregistrés:

**Audio**

Écoutez et orthographiez correctement les mots suivants: - OM / OMME / IUM / UM

**Audio**

a) cons 
| b) rad .

c) hél 
| d) alb 

e) n 
| f) rh 

g) minim 
| h) g 

Contesta

Écoutez et répétez les mots enregistrés:

**Audio**
Sons II

Écoutez, répétez!

Écoutez les adverbes suivants et notez 1 pour ceux qui comportent le son E comme fortement et 2 pour le son É comme profondément:

<table>
<thead>
<tr>
<th>a:</th>
<th>b:</th>
<th>c:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>d:</td>
<td>e:</td>
<td>f:</td>
</tr>
<tr>
<td>g:</td>
<td>h:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Écoutez et répétez les mots enregistrés:

Écoutez les adverbes suivants et notez 1 pour ceux qui comportent le son E comme fortement et 2 pour E muet comme gravement:

<table>
<thead>
<tr>
<th>a:</th>
<th>b:</th>
<th>c:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>d:</td>
<td>e:</td>
<td>f:</td>
</tr>
<tr>
<td>g:</td>
<td>h:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Écoutez et répétez les mots enregistrés (prononcez -AMANT):
Contesta

Écoutez les adverbes suivants et notez 1 pour ceux qui se terminent en -AMMANT comme vaillamment et 2 pour EMMENT comme violemment:

Audio

a: __________________ b: __________________ c: __________________

Intonation expressive: choisissez l’option correcte:

a) Non mais! Quel toupet! __________________
b) Quelle ville ! __________________
c) Oh! Pas possible! __________________
d) La maison du directeur? __________________
e) Il a gagné? __________________
f) Ça y est! __________________
g) Laisse-moi tranquille! __________________
h) C’est inouï! __________________
**Un tour en Europe**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Un citoyen / une citoyenne</th>
<th>un, a ciudadano, a</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La citoyenneté</td>
<td>la ciudadanía</td>
</tr>
<tr>
<td>Élargir / l’élargissement</td>
<td>ampliar / la ampliación</td>
</tr>
<tr>
<td>Petit à petit = peu à peu</td>
<td>poco a poco</td>
</tr>
<tr>
<td>Au fil du temps = au cours du temps</td>
<td>al paso del tiempo</td>
</tr>
<tr>
<td>Rejoindre</td>
<td>reunirse / unirse</td>
</tr>
<tr>
<td>L’acte de naissance</td>
<td>la partida de nacimiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Le passeport</td>
<td>el pasaporte</td>
</tr>
<tr>
<td>La douane</td>
<td>la aduana</td>
</tr>
<tr>
<td>Un boulet de canon</td>
<td>una bala de cañón</td>
</tr>
<tr>
<td>Défricher</td>
<td>desbrozar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le bien-être</td>
<td>el bienestar</td>
</tr>
<tr>
<td>La puissance</td>
<td>el poder</td>
</tr>
<tr>
<td>Amener</td>
<td>traer</td>
</tr>
<tr>
<td>Réaliser un rêve</td>
<td>cumplir un sueño</td>
</tr>
<tr>
<td>Regretter</td>
<td>lamentar</td>
</tr>
<tr>
<td>Ensemble</td>
<td>juntos</td>
</tr>
<tr>
<td>Un contribuable</td>
<td>un contribuyente</td>
</tr>
<tr>
<td>Un cliché</td>
<td>un tópico</td>
</tr>
<tr>
<td>Un Français moyen</td>
<td>un francés corriente</td>
</tr>
<tr>
<td>Un béret</td>
<td>una boina</td>
</tr>
<tr>
<td>Râler / un râleur</td>
<td>protestar / refunfuñar / protestón</td>
</tr>
<tr>
<td>Grogner / grognon</td>
<td>protestar / gruñón</td>
</tr>
<tr>
<td>Chauvin / le chauvinisme</td>
<td>chauvinismo / chauvinista</td>
</tr>
<tr>
<td>Mépriser / le mépris / méprisant</td>
<td>despreciar / el desprecio / despectivo</td>
</tr>
<tr>
<td>Ennuyer / ennuyeux</td>
<td>aburrir / aburrido</td>
</tr>
<tr>
<td>Une grenouille</td>
<td>una rana</td>
</tr>
<tr>
<td>French Word</td>
<td>Spanish Translation</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>---------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Être près de ses sous = être avare / radin</td>
<td>tacaño</td>
</tr>
<tr>
<td>Boire comme un trou</td>
<td>beber como un cosaco</td>
</tr>
<tr>
<td>Buveur</td>
<td>bebedor</td>
</tr>
<tr>
<td>Le charme / charmeur</td>
<td>el encanto / encantador</td>
</tr>
<tr>
<td>Une blague</td>
<td>un chiste</td>
</tr>
<tr>
<td>Obéissant</td>
<td>obediente</td>
</tr>
<tr>
<td>Obéir à</td>
<td>obedecer</td>
</tr>
<tr>
<td>Se moquer de</td>
<td>reirse / burlarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Moqueur</td>
<td>burlón</td>
</tr>
<tr>
<td>Se plaindre</td>
<td>quejarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Bavard</td>
<td>hablador</td>
</tr>
<tr>
<td>Bousculer</td>
<td>empujar</td>
</tr>
<tr>
<td>Flâner</td>
<td>pasear sin rumbo / callejear</td>
</tr>
<tr>
<td>Enrichissant</td>
<td>enriquecedor</td>
</tr>
<tr>
<td>Une ambiance</td>
<td>un ambiente</td>
</tr>
<tr>
<td>Draguer / un dragueur</td>
<td>ligar / un ligón</td>
</tr>
<tr>
<td>Propre / la propreté</td>
<td>limpio / la limpieza</td>
</tr>
<tr>
<td>Sale / la saleté</td>
<td>sucio / la suciedad</td>
</tr>
<tr>
<td>Ennuyeux</td>
<td>aburrido</td>
</tr>
<tr>
<td>Gaspiller</td>
<td>despilfarrar</td>
</tr>
<tr>
<td>Enrìchir / enrichissant</td>
<td>enriquecer / enriquecedor</td>
</tr>
<tr>
<td>Séjourner / faire un séjour</td>
<td>una estancia</td>
</tr>
<tr>
<td>Élever des animaux / faire de l’élevage</td>
<td>criar animales / la crianza</td>
</tr>
<tr>
<td>Une cigogne</td>
<td>una cigüeña</td>
</tr>
<tr>
<td>La frontière / frontalier, frontalière</td>
<td>la frontera / fronterizo,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Participer à un forum</td>
<td>participar en un foro</td>
</tr>
<tr>
<td>Le doute / douter</td>
<td>la duda / dudar</td>
</tr>
<tr>
<td>Se douter de</td>
<td>sospechar / imaginar</td>
</tr>
<tr>
<td>Hésiter</td>
<td>dudar</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Un tour en Europe III

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Muter / la mutation</strong></th>
<th>trasladar / el traslado</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Une promotion / être promu</strong></td>
<td>un ascenso / ascender</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avoir de l’avancement = être promu</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avoir le choix = avoir la possibilité de choisir</strong></td>
<td>poder elegir</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Faire son choix = choisir</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le berceau</strong></td>
<td>la cuna</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>À ta place</strong></td>
<td>en tu lugar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Se plaire</strong></td>
<td>encontrarse a gusto</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Se débrouiller</strong></td>
<td>desenvolverse</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Regretter</strong></td>
<td>echar de menos / añorar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avoir le mal du pays</strong></td>
<td>tener morriña</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Être dépayssé / le dépaysement</strong></td>
<td>extrañar su tierra</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avoir peur que + subjonctif</strong></td>
<td>tener miedo</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Craindre / la crainte</strong></td>
<td>temer / el temor</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Appréhender</strong></td>
<td>temer</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>L’angoisse / être angoissé</strong></td>
<td>angustia / estar angustiado</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avoir le trac</strong></td>
<td>tener miedo / miedo escénico</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Effrayer</strong></td>
<td>asustar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Tourmenter / être tourmenté / préoccupé</strong></td>
<td>atormentar / preocupado</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Tranquiliser = rassurer</strong></td>
<td>tranquilizar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Ne t’en fais pas! = Ne t’inquiète pas</strong></td>
<td>no te preocupes</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Tu me manques</strong></td>
<td>te echo de menos</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Pourvu que ça marche!</strong></td>
<td>¡Ojalá funcione!</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Se réjouir</strong></td>
<td>alegrarse</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Quelle chance!</strong></td>
<td>¡vaya suerte!</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Ailleurs</strong></td>
<td>en otra parte</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Rêver de</strong></td>
<td>soñar con</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Retourner</strong></td>
<td>volver</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le manque</strong></td>
<td>la falta</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>La nuit tombe</strong></td>
<td>anochecer</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Être partant, e</strong></td>
<td>estar de acuerdo</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Avoir l’air = sembler (parecer)**
- Il semble que c’est bien = on dirait que (parece que está bien)
- Il me semble que c’est bien (me parece que)
- Il paraît que (dicen que)
TAREA DE ENVÍO

Tarea 1

Quels sont, à votre avis, les avantages et les inconvénients de faire partie de l’Union européenne. Expliquez pourquoi vous êtes pour ou contre L’Union européenne

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un texto expresando una opinión, detallando las ventajas y los inconvenientes.
• dar unos ejemplos concretos

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 3
• el léxico y los verbos adecuados.
• las preposiciones correctas.
• la expresión de la caiusa, de la consecuencia y de la finalidad
• las fechas

Tarea 2

Vous écrivez un petit dialogue entre deux personnes qui ne sont pas d’accord la première a décidé de partir vivre à l’étranger, dans un pays (à préciser) de l’Union européenne, l’autre préfère rester vivre dans son progre pays.

Tendrás que:
• escribir una conversación (estilo directo) de 80-100 palabras.
• utilizar los tiempos verbales adecuados (condicional, futuro y presente)
• emplear las fórmulas adecuadas para expresar la opinión.
• Argumentar.
• Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 3
• el indicativo y el subjuntivo
• las preposiciones y los conectores correctos
• formular frases hipotéticas (si + imperfecto / condicional)
• emplear conectores correctos (finalidad, causa, consecuencia)

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 3
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
INTRODUCTION

Dans cette unité, nous allons vous familiariser avec le lexique de la Justice. Vous serez capable de comprendre le déroulement des procès, de l'instruction jusqu'à la sentence.

Vous pourrez raconter à votre tour, avec précision, les grandes affaires criminelles ou les petits délits de la vie de tous les jours.

En grammaire, vous repasserez des structures de base, comme les interrogatives, les négatives, l'expression du doute, de la probabilité ou de la certitude ainsi que la forme passive.

Vous aborderez la formation des noms, des verbes et des adjectifs.

Les connecteurs logiques seront revus et réemployés.

En phonétique, vous distinguerez la prononciation IM//, É/ER, I/IL, IN/AN, ainsi que l'orthographe des mots contenant ces sons.

Vous travaillerez également l'intonation expressive.

PRÉSENTATION

Les Français et la justice

Les affaires judiciaires occupent une place importante dans la presse et les médias en général. Si vous vous intéressez au monde de la Justice et si vous voulez savoir comment elle fonctionne en France, suivez-nous.
LA LOI ET LE DROIT

Article d’Eva

Écoutez attentivement l’enregistrement:

Verdadero o falso

Choisissez l’option correcte:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Proposition</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Les Français ne critiquent jamais leur système judiciaire</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Une seule juridiction règle tous les conflits</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La justice est accessible à tout le monde</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le code pénal date du Premier Empire</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Les médias s’intéressent surtout aux affaires criminelles</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Écoutez à nouveau et choisissez l’option correcte d’après le texte :

a) En France, la justice est indépendante? ____________________________

b) Les enfants sont jugés comme les adultes? __________________________

c) Tous les procès sont publics? ____________________________

d) D’autres pays ont imité le Code Napoléon? __________________________

e) Si on n’a pas d’argent, peut-on avoir recours à la justice? ______________
Article d’Eva

Écoutez à nouveau le texte et lisez-le en faisant attention au lexique:

Eva, journaliste espagnole, écrit un reportage sur la justice en France.

Les Français sont toujours en train de critiquer leur justice, ils lui reprochent sa lenteur et son jargon mais ils y ont très souvent recours pour régler les conflits civils et sociaux.

La justice en France s’appuie sur de grands principes: elle est indépendante, gratuite pour les personnes qui n’ont pas de ressources, c’est ce qu’on appelle l’aide judiciaire, elle est publique, on peut assister aux débats (excepté dans quelques procès à huis clos) enfin elle est accessible à tous.

C’est Napoléon Ier qui est à l’origine des codes qui régissent le droit: le Code civil datant de 1804 et le Code pénal, de 1810, qui ont été adoptés et adaptés par de nombreux pays dont l’Espagne.

Si un citoyen entre en conflit avec l’Administration, il aura recours aux juridictions administratives. Si un problème existe entre un employé et son entreprise, les conseils des prud’hommes seront chargés de le résoudre. Il existe aussi d’autres juridictions spéciales comme, par exemple, les tribunaux pour enfants.

Mais ce sont les juridictions traitant de la justice pénale et civile, des délits et des crimes dont on parle le plus et qui intéressent l’opinion publique.

**Observez les mots suivants:** Lent / lenteur, rapide / rapidité, profond / profondeur, cherchez le nom féminin correspondant aux adjectifs donnés:

a) spécial:

b) grand:

c) indépendant:

d) gratuit:

e) adopté:

f) blanc:

g) long:

h) grave:
La Justice pénale

Au tribunal

Écoutez deux fois la conversation et choisissez l’option correcte:

- Les tribunaux sont chargés de [les crimes et les délits].
- Si vous commettez un crime, vous serez jugé en [].
- Vous avez fait un excès de vitesse sur l’autoroute, vous passerez devant [].
- Les magistrats de la cour d’assises rendent la justice [].
- Les tribunaux correctionnels peuvent condamner à des peines de [de 2 mois de prison].
- Les jurés sont [].

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>délits</th>
<th>juger</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jugement</td>
<td>jury</td>
</tr>
<tr>
<td>tribunal</td>
<td>correctionnelle</td>
</tr>
<tr>
<td>juré</td>
<td>cour</td>
</tr>
<tr>
<td>appel</td>
<td>faire</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Maintenant Eva interroge un professeur de droit,

- **Eva:** Pouvez-vous me parler des différents tribunaux?
- **Le professeur:** Nous avons plusieurs types de tribunaux chargés de juger les affaires selon leur importance. Pour les contraventions, par exemple, si vous dépassez la limitation de vitesse ou si vous téléphonez au volant, c'est le tribunal d'instance qui s'occupera de votre cas. Ce tribunal de police ne peut pas vous condamner à plus de 2 mois de prison. Pour les délits plus graves, comme un vol, par exemple, vous serez jugé par un tribunal de grande instance ou correctionnel qui peut vous infliger une peine de deux mois à dix ans de prison.
- **Eva:** Et si on a tué quelqu'un?
- **Le professeur:** Dans ce cas, vous passerez aux Assises où sont jugés les crimes. Vous risquez d'être condamné à des peines de réclusion criminelle allant de 10 à 30 ans.
- **Eva:** Pourquoi ce nom: Assises?
- **Le professeur:** Les Assises ou Cour d'assises sont des tribunaux composés de trois magistrats (un président et deux assesseurs) qui appartiennent à la magistrature assise ou siège et qui rendent la justice assis, d'où cette appellation. Il y a aussi un jury populaire formé de 9 jurés, tirés au sort sur les listes électorales.
- **Eva:** Et si on n'obtient pas satisfaction?
- **Le professeur:** Alors, il faut porter l'affaire en Cour de cassation, qui peut ou non casser le procès pour vice de forme, par exemple, et vous renvoyer devant un autre tribunal.

**Choisissez l'option correcte:** reliez les éléments proposés au tribunal correspondant: Tribunal correctionnel / Tribunal de Police / Cour d'assises / Cour d'appel / Cour de cassation

- a) M. Lesac a volé la caisse du magasin où il est employé: **Tribunal correctionnel**
- b) Pierre Duval a assassiné sa fiancée: **Cour d'assises**
- c) J. Lemaire n'accepte pas le jugement qui la condamne à 3 mois de prison: **Cour d'appel**
- d) Roger Valade téléphonait en conduisant: **Tribunal de Police**
- e) La Cour d'appel ratifie le jugement condamnant Paul Valls, il s'adresse à: **Cour de cassation**
Dans la presse

Gros titres

Écoutez et lisez attentivement les titres suivant:

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A</td>
<td>Arrestation du tueur en série de l'Aveyron</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>L'assassin de la petite Élodie condamné à la réclusion à perpétuité</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Non-lieu dans l'affaire Dutour, l'accusé est remis en liberté</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>Le procès à huis clos du violeur de la banlieue débute demain aux assises de Lyon</td>
</tr>
<tr>
<td>E</td>
<td>Évasion de deux dangereux malfaiteurs d'une prison de haute sécurité</td>
</tr>
<tr>
<td>F</td>
<td>La police prend en chasse un conducteur en état d'ivresse</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>L'accusé du crime du train Lyon Marseille plaide coupable</td>
</tr>
<tr>
<td>H</td>
<td>Lionel Jonin accusé du meurtre de son cousin est acquitté</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Répondez aux questions par une phrase complète:

A) Pourquoi la police a-t-elle arrêté cet individu?
B) Est-ce que cet assassin a été condamné?
C) Y a-t-il eu une condamnation?
D) Y aura-t-il un public nombreux durant les audiences de ce procès?
E) La police a-t-elle arrêté ces deux individus?
F) Pourquoi la police poursuit-elle ce conducteur?
G) Est-ce que cet accusé reconnaît sa culpabilité?
H) Cet homme est-il condamné?
Contesta

Complétez les phrases suivantes d’après les articles ci-dessus:

A) C’est un dangereux criminel ________ vient d’. 
B) La petite Élodie ________ par cet individu.
C) Les avocats de cet accusé ont obtenu sa ________.
D) Cet homme a ________ plusieurs ________.
E) Ils ont fait la belle, c’est-à-dire qu’ils ________.
F) Si on conduit après avoir ________, on risque de perdre des points de son permis de ________.
G) Il vient de reconnaître qu’il ________ ce crime.
H) L’ ________ de Jonín a surpris tout le monde, on le croyait ________ de ce meurtre.

**CHEZ LE JUGE D’INSTRUCTION**

**Interrogatoire**

Écoutez 2 fois la conversation et choisissez l’option correcte:

(*) Imagen de Abraham Pérez Pérez del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons 3.0.

Audio
Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jules plaide coupable</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jules travaille comme livreur</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jules a été vu dans l'immeuble</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Charlie est un délinquant</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le juge ne croit pas Jules</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complétez avec des mots de l'enregistrement:

a) Jules ne travaille pas, il est au ____________.
b) Le crime a été commis le ____________ vers heures.
c) Jules a un ____________ qui s'appelle Talbot.
d) Jules a été ____________ de vol et renvoyé.
e) Il n'a pas d'__________.
f) Le juge le met en ____________. 
Transcription

Interrogatoire

Écoutez et lisez le dialogue en faisant attention à l'intonation:

Un retraité, monsieur Clément, a été retrouvé mort chez lui dans des circonstances mystérieuses. Le juge d'instruction interroge un suspect.

- Le juge: Vous êtes Jules Favre, âgé de 28 ans et résidant à Nanterre, c'est bien ça?
- Jules: Oui, madame le juge.
- Le juge: Quelle est votre profession?
- Jules: Je suis au chômage depuis deux mois. Avant, j'étais livreur.
- Le juge: Où étiez-vous le 29 mai, vers 23 heures?
- Jules: Chez moi, je regardais la télé.
- Le juge: Vous étiez seul?
- Jules: Avec mon chien, Talbot, un épagneul.
- Le juge: Des témoins affirment vous avoir vu rôder ce soir-là dans l'immeuble où habitait la victime.
- Jules: C'est faux, ils se trompent.
- Le juge: Connaissez-vous monsieur Clément?
- Jules: Connaître, connaître... pas vraiment. J'ai fait quelques livraisons à son domicile quand je travaillais au supermarché.
- Le juge: Pourquoi avez-vous laissé votre emploi?
- Jules: J'ai été viré. On m'a accusé d'avoir volé la caisse. Je suis innocent!
- Le juge: Alors, oui ou non, vous trouviez-vous chez monsieur Clément le 29 mai vers 23 heures?
- Jules: Peut-être, je ne me souviens plus des dates... J'allais sans doute voir mon copain Charlie qui habite au huitième.
- Le juge: Ce Charlie est en prison depuis deux mois pour coups et blessures, vous l'ignoriez?
- Jules: J'avais oublié... C'est Talbot, mon chien, qui est entré dans l'immeuble quand quelqu'un en est sorti et je voulais le récupérer.
- Le juge: Et vous avez pénétré chez Monsieur Clément pour le voler, il a résisté et vous l'avez tué.
- Jules: Mais non, pas du tout! Il était déjà mort, je voulais juste prendre quelques bricoles... Vous pouvez demander à Talbot!
- Le juge: Un chien comme témoin! Vous n'avez pas d'alibi et vous êtes le suspect n° 1, je vous mets en examen pour meurtre.

Choisissez l'option correcte:

a) Une personne au chômage est un ___________.

b) Quand on est condamné pour coups et blessures, c'est qu'on a ___________ quelqu'un.

c) Il dit que les témoins se trompent, c'est-à-dire qu'ils ont ___________.

d) Il a été viré, c'est-à-dire qu'il a été ___________.

e) Une personne qui commet un meurtre est un ___________.

Audio

Completa el texto

Choisíez l’option correcte:
Compte-rendu d’audience

L’affaire Clément

Lisez etécoutez l’article d’Eva puis répondez aux questions:

Le procès contre Jules Favre, meurtrier présumé de monsieur Clément touche à sa fin. Le jury s’est retiré pour délibérer et on suppose que le Président prononcera la sentence en fin de matinée.

Revenons sur le déroulement du procès qui a eu lieu en Cour d’assises.

L’accusé, après enquête de la police judiciaire a été entendu et interrogé par le juge d’instruction qui l’a mis en examen et inculpé de meurtre puis fait écrouer.

Lors de la première audience, le président a lu l’acte d’accusation et interrogé le coupable présumé, défendu par un avocat commis d’office. Les témoins ont été appelés à la barre et, sous serment, ont déposé pour ou contre l’accusé. Ensuite nous avons entendu les avocats. L’avocat général, représentant du ministère public a fait un réquisitoire assez dur, il a requis une peine de réclusion criminelle, ne reconnaissant pas de circonstances atténuantes à "ce petit voyou". L’avocat de la partie civile, c’est-à dire de la victime, a plaidé ensuite, réclamant une condamnation exemplaire. Finalement l’avocat de la défense a essayé de démontrer dans sa plaidoirie que Favre avait agi sans préméditation et qu’il s’agissait d’un homicide involontaire, une histoire de vol qui avait mal tourné. Le jury devra décider de la culpabilité de l’accusé. Celui-ci, dans le box des accusés, attend le verdict.

(Le Courrier 18 décembre 2011)

Contesta

a) Favre est défendu par l’avocat de la partie civile? 

b) Est-ce qu’il se déclare innocent?

c) Est-ce que Favre a fait de la prison préventive?

d) Les jurés assistent au procès?

e) Où déclarent les témoins?

f) Les témoins ont juré de dire la vérité?

g) Où se tient l’accusé pendant les audiences?

h) Pensez-vous qu’il sera acquitté?
Relaciona

À votre tour

L'Affaire Dreyfus

Voici, dans le désordre, les éléments essentiels d'une des affaires les plus connues dans l'histoire de la justice française.

Retrouvez l'ordre chronologique et racontez les événements au passé composé:

L'Affaire Dreyfus: un innocent condamné

- Fin 1894: condamnation au bagne à perpétuité du capitaine Dreyfus, officier français d'origine juive.
- Août 1899: Nouveau procès et condamnation de Dreyfus à dix ans de travaux forcés
- 13 janvier 1898: Publication de l'article d'Émile Zola "J'accuse" prenant la défense de Dreyfus
- Mars 1895: Déportation de Dreyfus et captivité dans l'île du Diable où il restera 4 ans.
- Septembre 1894: Accusation d'espionnage au profit de l'Allemagne contre le capitaine Dreyfus
- 1898: Acquittement du véritable traître.
- 1906: Réhabilitation. Innocence reconnue et réintégration dans l'armée avec le grade de commandant
- 1895-1906: La France partagée entre partisans et adversaires de Dreyfus
- Juin 1899: Premier jugement cassé par la Cour de cassation.
- 1899: Grâce présidentielle
- Mars 1896: Découverte du véritable traître
- 1935: Mort de Dreyfus
- 1914-18: Participation du commandant Dreyfus à la Première Guerre mondiale
- Janvier 1895: Dégradation du capitaine Dreyfus

Audio
Le point sur le lexique

Participez!

Contesta

**Complétez par le mot correct:**

a) Un homme qui espionne est un ___________.
b) Un homme qui trahit est un ___________.
c) Je suis pour, je suis ___________ de cela.
d) C'est le président de la République qui peut gracier quelqu'un, il a le droit de ___________.
e) Il est prisonnier, il est en ___________.
f) Il a été condamné aux travaux forcés, on l'a envoyé au ___________.
g) Cette ___________ judiciaire est très célèbre.
h) Dans un procès d'assises, les jurés sont tirés au ___________.

Relaciona

**Reliez les éléments des deux colonnes:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>civil</th>
<th>non-lieu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pas de preuves</td>
<td>présumé</td>
</tr>
<tr>
<td>coupable</td>
<td>purger</td>
</tr>
<tr>
<td>une peine</td>
<td>conduite en</td>
</tr>
<tr>
<td>état d'ivresse</td>
<td>code</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Completa el texto**

Complétez en choisissant l’option correcte:

a) Son innocence a été reconnue, il a donc été [ ].

b) L’avocat a prononcé une longue [ ] pour défendre son client.

c) Le [ ] a été entendu par le juge d’instruction.

d) Il a frappé un homme, il a été condamné pour [ ].

e) Ils ont réussi à s’échapper, ils ont pris [ ].

f) À la fin du procès, on lit la [ ].

g) Il prétend qu’il est innocent mais il n’a pas d’ [ ].

h) Le juge le croit coupable et le met en [ ].

**Contesta**

Donnez le nom et son article correspondant aux verbes suivants:

a) condamner: [ ]

b) acquitter: [ ]

c) déporter: [ ]

d) ratifier: [ ]

e) recourir: [ ]

f) tirer au sort: [ ]

g) juger: [ ]

h) livrer: [ ]

**Contesta**

Donnez le verbe correspondant aux noms suivants:

a) la libération: [ ]

b) l’instruction: [ ]

c) la poursuite: [ ]

d) l’ivresse: [ ]

e) l’accès: [ ]

f) la tuerie: [ ]

g) la délibération: [ ]

h) le réquisitoire: [ ]
BLOG DE MARIE

La bonne dame de Loudun

Écoutez 2 fois attentivement l’enregistrement et choisissez l’option correcte:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons 3.0.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L'affaire Marie Besnard a inspiré un film</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Cette affaire a duré plus de 20 ans</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a eu 4 procès</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Marie a reconnu les faits</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle est accusée d’avoir empoisonné ses enfants</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle s’est mariée deux fois</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle a fait de la prison</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle a été condamnée à la réclusion criminelle à perpétuité</td>
<td>□</td>
<td>□</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Completa el texto

Complétez en choisissant l'option correcte:

a) Le surnom "la bonne dame de Loudun" donné à Marie Besnard est __________.
b) Elle aurait employé __________.
c) Elle a été acquittée __________ preuves suffisantes.
d) Elle a clamé son __________.
e) Des morts suspectes se sont succédé dans son __________.
f) Elle aurait tué __________ personnes .

Transcription

La bonne dame de Loudun

Lisez et écoutez à nouveau ce texte en faisant attention au vocabulaire:

Je viens de voir un film à la télé et je suis impressionnée. Il s'agit de "Marie Besnard l'empoisonneuse" avec l' excellente actrice Muriel Robin dans le rôle de Marie Besnard.

Cette histoire incroyable constitue encore une énigme judiciaire.

Tout commence le 21 juillet 1949. Marie est inculpée de meurtre, accusée d'avoir empoisonné douze personnes, dont son mari.

Nous sommes dans la petite ville de Loudun, dans le centre de la France. Léon Besnard, le mari, meurt en octobre 1947, apparemment de mort naturelle. Mais très vite, des rumeurs se propagent, le bruit court que Marie aurait empoisonné son mari.

Un juge a ordonné l'exhumation du corps de Léon Besnard et le médecin légiste a découvert de l'arsenic dans les viscères du défunt.

La police commence à soupçonner Marie Besnard car on constate de nombreux décès survenus dans son entourage: en 1927, son premier mari est mort prématurément, puis en 1938, sa grand-tante. En 1939, c'est le tour d' un ami et plus tard de la femme de celui-ci, décédée en 1941. La série continue entre 1940 et 1945. Le père de Marie, la grand-mère maternelle de Léon, le beau-père de Marie, puis sa belle-mère, tous vont mourir les uns après les autres. La belle-soeur de Léon est retrouvée pendue chez elle. Deux autres femmes et la propre mère de Marie disparaissent en l'espace de quelques mois. Dans tous les corps, on a retrouvé de l'arsenic.

Pourquoi Marie aurait-elle tué? Quels seraient ses mobiles? D'abord l'argent. À qui profite le crime? Marie hérite des biens de tous les morts. On a parlé aussi de la liaison de Marie avec un ancien prisonnier allemand, employé chez elle et pour lequel elle aurait éprouvé une passion.

Marie Besnard a toujours clamé son innocence. L'affaire va durer plus de dix ans, il y aura trois procès, d'innombrables témoignages, des contradictions dans les expertises, des erreurs... On a découvert que la terre du cimetière contenait de l'arsenic. Finalement, Marie Besnard a été libérée en 1954 puis acquittée en décembre 1961.

Alors: innocente ou coupable? Qu'en pensez-vous? Moi, je n'arrive pas à me faire une opinion sur cette histoire qui a passionné l'opinion publique pendant si longtemps.
Relaciona

Reliez les mots des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>petit-fils</th>
<th>grand-mère</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>belle-fille</td>
<td>beau-père</td>
</tr>
<tr>
<td>tante</td>
<td>belle-soeur</td>
</tr>
<tr>
<td>veuve</td>
<td>neveu</td>
</tr>
<tr>
<td>soeur du conjoint</td>
<td>mari décédé</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Écrivez correctement les verbes disparaître et (se) pendre dans les phrases suivantes:

a) Beaucoup de personnes ______ autour de Marie.

b) On dit que sa belle-soeur ______ chez elle.

c) Les gens ne ______ pas comme ça!

d) Demain, toute cette famille ______ dans la nature.

e) On a retrouvé le corps de la femme qui ______ la semaine dernière.

f) ______ de ma vue! Je ne veux plus te voir!

g) Autrefois, les criminels étaient condamnés à ______.

h) Je veux que les preuves ______.
Forum

Innocente ou coupable?

Écoutez 2 fois les réactions des internautes et faites les activités:

Répondez aux questions suivantes:

a) Combien d'internautes pensent que Marie est coupable?

b) Combien d'internautes pensent que Marie est innocente?

c) Combien d'internautes croient qu'on ne saura jamais la vérité?

Écoutez à nouveau chaque réaction et choisissez l’option correcte:

a) Joseph aurait souhaité que Marie soit _______.

b) Amélie croit que Marie a été _______ des rumeurs qui couraient sur elle.

c) Edith pense que l’énigme _______.

d) Mathilde pense que Marie a agi par _______.

e) Jean-Christophe a l’impression que la justice a _______.

f) André _______ aux coincidences.

g) Jeannette _______ Marie Besnard.
4. Et vous, qu’en pensez-vous? Croyez-vous à la culpabilité de Marie Besnard ou à son innocence? Pourquoi?
À mon avis, (...) parce que (...)

Transcription

Innocente ou coupable?

A
Joseph
**Je suis persuadé que** Marie Besnard a empoisonné tous ces gens. **Elle aurait dû être condamnée** à mort! C’est une criminelle sans pitié. Elle méritait la guillotine!

B
Amélie
**Je ne partage pas votre opinion. Je pense au contraire** que cette femme a été victime des rumeurs qui couraient sur elle dans sa région. **Si elle avait tué douze personnes, on aurait trouvé** des preuves irréfutables pour la confondre.

C
Edith
Comment pouvez-vous avoir une opinion si catégorique? **Pour ma part, je crois** qu’on ne saura jamais la vérité et que Marie était la seule à la connaître. Et elle a emporté son secret dans sa tombe.

D
Mathilde
**J’admet** qu’il y a beaucoup de zones d’ombres dans cette sinistre affaire, **il n’empêche que** tout accue Marie Besnard. Qui a reçu les biens des morts en héritage? **Je penche** pour la culpabilité.

E
Jean-Christophe
**J’ai l’impression que** la police n’a pas bien fait son travail et que la justice s’est montrée incompétente. Trois procès et on n’a rien prouvé! **Si les expertises avaient été bien faites, on aurait sûrement découvert** la vérité. L’énigme ne sera jamais éclaircie.

F
André
**Vous aurez beau discuter, ça ne changera rien.** Les faits sont là: de l’arsenic dans les corps de douze personnes de l’entourage de Marie Besnard qui hérite! Ça fait beaucoup de coïncidences, **ne trouvez-vous pas? Pour moi, pas de doute**, elle est coupable

G
Jeannette
**J’ai toujours pensé** qu’on ne peut pas accuser quelqu’un sans preuves formelles. Marie Besnard a été victime de l’incompétence des juges et des enquêteurs. Elle a fait de la prison malgré son innocence. C’est scandaleux!
Contesta

Complétez les phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses:

a) D’après l’enquête, mais ce n’est pas sûr, Marie (empoisonner) 12 personnes.

b) Si la police (bien travailler) l’affaire (ne pas durer) si longtemps.

c) Elle aurait été condamnée si on (avoir) des preuves.

d) Elle aurait eu beau clamer son innocence, personne (ne la croire)

e) Si elle avait été coupable, on (la condamner)

Le point sur les connecteurs et les prépositions

Participez!

Contesta

Complétez en choisissant l’option correcte: c’est pourquoi / c’est parce que

a) ________ il était coupable qu’il a fait de la prison.

b) Elle a tué, ________ elle a été punie.

c) Paul est juré, ________ il assiste au procès.

d) ________ un témoin a déclaré en sa faveur qu’il a été acquitté.

e) L’avocat a été brillant, ________ il a été remis en liberté.

Completa el texto

Complétez avec le connecteur de cause ou de conséquence correct: alors / puisque / car / comme / donc

a) Il était malade ________ il n’est pas sorti.

b) ________ je l’avais vu voler, je suis allé témoigner au procès.

c) Il est en prison ________ il a été condamné.

d) Je pense ________ je suis, a écrit Descartes.

e) Le juge l’a mis en examen ________ les preuves étaient accablantes.
Completa el texto

Choisissez l’option correcte COMME ou SI:

a) _______ je pouvais réussir!
b) _______ on sortait?
c) _______ c’est beau!
d) Il sont _______ aimables!
e) Je pense _______ toi.

Completa el texto

Choisissez l’option correcte: à / de / sur / dans

a) _______ la table du juge, il y a des dossiers.
b) Il s’adresse _______ l’accusé.
c) C’est _______ mon tour parler.
d) Ils sont _______ la salle du tribunal.
e) C’est un témoin _______ charge.

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

| Ce livre est écrit                  | pour connaître les lois. |
| El a acheté le code civil          | pour avoir tué un innocent. |
| Je te le répète                     | pour avoir tué un innocent. |
| Il a été condamné                   | par le juge d’instruction. |
BARBE-BLEUE

L’histoire de Landru

Écoutez deux fois l’enregistrement et répondez aux questions en choisissant l’option correcte:

Complète el texto

a) Cette affaire a fait du bruit à l’époque?

b) Landru était-il célibataire?

c) Comment se présentait-il à ses futures victimes?

d) Comment se débarrassait-il des corps de ses victimes?

e) Combien estime-t-on qu’il y a eu de victimes?

Verdadero o Falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Landru était un escroc</td>
<td></td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Il tuait pour de l’argent</td>
<td></td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Il utilisait de faux noms</td>
<td></td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça s’est passé au dix-neuvième siècle</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Landru a été gracié</td>
<td></td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Transcription

L’histoire de Landru

Écoutez à nouveau et lisez la conversation en faisant attention à l’intonation:

- **Pierre:** Vous avez vu le blog de Marie?
- **Aurélie:** Oui, ces histoires de crimes plus ou moins impunis, c’est passionnant!
- **Claire:** Il y en a eu tant et à toutes les époques!
- **Pierre:** Une de ces histoires incroyables qui m’a le plus frappé, c’est l’affaire Landru.
- **Aurélie:** Ça me dit quelque chose, c’est celui qu’on a surnommé Barbe-Bleue, n’est-ce pas?
- **Pierre:** Exactement, car il tuait ses femmes les unes après les autres, comme le personnage du conte de Perrault.
- **Claire:** J’ai oublié les détails de cette histoire, tu peux me la résumer? À quelle époque a-t-elle eu lieu?
- **Pierre:** Ça s’est passé au moment de la guerre de 1914.
- **Aurélie:** Qui était ce Landru?
- **Pierre:** C’était apparemment un homme sans histoire, un petit employé, marié et père de famille. **Voulant** mener une vie plus confortable, il a commis quelques délits entre 1902 et 1914: des vols et des escroqueries qui l’ont conduit en prison.
- **Marie:** Comment est-il devenu un tueur en série?
- **Pierre:** En 1909, il a escroqué une veuve en lui faisant de fausses promesses. Celle-ci l’a dénoncé et il a été emprisonné.
- **Aurélie:** Il ne s’est pas arrêté là?
- **Pierre:** Non, **au contraire.** Il a échafaudé ses plans pour séduire des veuves riches et solitaires. Il faisait paraître des petites annonces dans la presse se présentant, sous de fausses identités, comme un veuf aisé désirant se remariant.
- **Aurélie:** Pourquoi les tuait-il?
- **Pierre:** Pour éviter qu’elles le dénoncent.
- **Aurélie:** Il les assassinait, les dépeçait et les faisait brûler dans son four, n’est-ce-pas?
- **Claire:** Quelle horreur! Combien y a-t-il eu de victimes?
- **Pierre:** On ne le saura jamais avec exactitude, il a été condamné pour onze assassinats prouvés mais on calcule qu’il a pu faire disparaître jusqu’à trois cents femmes!

Il a été arrêté en 1919 et son procès a duré deux ans, on ne parlait que de ça dans les journaux de l’époque.

- **Claire:** A-t-il avoué ses crimes?
- **Pierre:** Jamais! Il a été condamné à mort et guillotiné en 1922.

---

**Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:**

a) Il me disait que Landru (ne jamais avouer) ses crimes.

b) Il faisait comme s’il (mener) une vie normale.

c) Quand il (arrêter) il avait déjà tué des dizaines de femmes.

  
d) Pendant qu’il (être) en prison, il organisait ses crimes.

  
e) S’il avait été dénoncé plus tôt, il (ne pas assassiner) tant d’innocentes.
Contesta

**Complétez avec l’adjectif correct:**

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) On ne peut pas l'accepter, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) Ce n'est pas légal, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) Ce n'est pas vraisemblable, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) Je ne le crois pas, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) On ne peut pas manger ça, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>f) Ce n'est pas probable, c'est</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>g) Il n’a aucun sens de la responsabilité, c’est un garçon</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>h) Ne buvez pas ce vin, il est</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**La peine de mort**

**La guillotine**

Écoutez 2 fois le dialogue et répondez aux questions.

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons 3.0.
Completa el texto

a) Au moyen -Âge, les condamnés étaient guillotinés?

b) La peine de mort a été abolie sous la Cinquième République?

c) C’est Victor Hugo qui a fait voter cette loi?

d) Combien a-t-on exécuté de condamnés avant l’abolition?

e) Combien de députés ont voté contre ce projet de loi?

f) L’opinion publique était favorable à cent pour cent à l’abolition?

g) Le docteur Guillotin a inventé la guillotine pour éviter des souffrances inutiles?

h) Au vingtième siècle, les exécutions capitales étaient publiques?

Transcription

La guillotine

Écoutez et lisez le dialogue en faisant attention aux expressions en gras:

• **Ingrid:** Aurélie, la peine de mort n’existe plus en France, n’est-ce pas?

• **Aurélie:** Non, heureusement! Elle a été abolie en 1981.

• **Ingrid:** Si tard? Ça me surprend.

• **Aurélie:** Il y avait longtemps que des grandes voix, comme Victor Hugo, au dix-neuvième siècle, réclamaient **vainement l’abolition** de la peine de mort. Il a fallu attendre l’élection de François Mitterrand à la présidence de la République **pour que** cela se fasse.

• **Ingrid:** Comment a-t-on procédé?

• **Aurélie:** C’est le garde des sceaux de l’époque, c’est-à-dire le ministre de la Justice, Robert Badinter qui a défendu ce projet de loi devant les députés.

• **Ingrid:** La loi a été votée à l’unanimité?

• **Aurélie:** Pas du tout, les avis étaient partagés. L’opinion publique, dans son ensemble, n’était pas favorable à l’abolition. Les députés ont voté selon leur conscience.

• **Ingrid:** Avant, les condamnés à mort étaient guillotinés sur la place publique?

• **Aurélie:** Autrefois oui, mais **depuis** plus d’un siècle, la guillotine fonctionnait dans la cour des prisons, sans public.

• **Ingrid:** La guillotine a **toujours** existé?

• **Aurélie:** Non, les gens étaient pendus ou décapités à la hache. La guillotine date de la fin du dix-huitième siècle.

• **Ingrid:** Pourquoi ce nom?

• **Aurélie:** Son inventeur s’appelait le docteur Guillotin. Il a perfectionné cet instrument **à des fins humanitaires, pour que** la personne décapitée ne souffre pas trop **et que** l’exécution soit plus rapide.

• **Ingrid:** Il ne pouvait pas imaginer que la guillotine allait fonctionner à plein rendement pendant la Révolution!
Le point sur la grammaire

Participez!

Complétez par quand / comme / pour que / que / qu':

a) Il faut tu le saches.
b) Quand il viendra et il le saura, il sera content.
c) il pleuvait et il faisait froid, ils sont restés chez eux.
d) Je te le dis tu comprennes la situation et tu puisses décider.
e) personne ne sorte!
f) Elle criait si elle était furieuse.
g) pars-tu?
h) c'est facile!

Complétez par l'option correcte: NE PAS / NE PLUS / NE QUE / NE JAMAIS / NE PERSONNE / NE RIEN / NE AUCUN

a) sortir!
b) Je ne le connais pas, je l'ai vu.
c) parle !
d) Il dit .
e) Elle vient car elle a déménagé.
f) Je possède quelques livres.
g) Il s'adresse à .
h) Tu as droit.

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:

a) Il faut que Marie (venir) à l'école.
b) Je te le donnerai quand tu en (avoir) besoin.
c) Si la loi (être) respectée, les prisons seraient vides.
d) Nous espérons qu'ils (pouvoir) y assister.
e) Ils souhaitent que cet homme (être) acquitté.
**Completa el texto**

**Complétez les phrases en choisissant l’option correcte: POUR / PAR**

a) qui a-t-il été jugé?

b) Il a été condamné **meurtre**.

c) C’est **amour** qu’il a volé.

d) Landru tuait **intérêt**.

e) Il nous l’a expliqué **que nous n’en comprenions bien**.

f) J’y suis allé **la première fois**.

g) Ces bonbons sont **les enfants**.

h) Il est passé **ici**.

**Relaciona**

**Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>C’est en lisant</th>
<th>d’argent que son frère.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il a d’abord lu</td>
<td>qu’on apprend de nouveaux mots.</td>
</tr>
<tr>
<td>Depuis que</td>
<td>tu es parti, elle est triste.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il est probable</td>
<td>puis il a répondu.</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle a autant</td>
<td>qu’il sera condamné.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sons

Écoutez, répétez!

Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:


Écoutez les mots enregistrés et notez 1 pour IM et 2 pour IME:

Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:

Écoutez les mots enregistrés et notez 1 pour IN et 2 pour I:
Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:

Audio

Écoutez les mots enregistrés et notez 1 pour IN et 2 pour AN:

Audio
Sons II

Écoutez, répétez!

Écoutez et écrivez l'article UN / UNE devant les mots suivants:

a- [[baignoire]]  b- [[bavoir]]  c- [[passoire]]

d- [[miroir]]  e- [[comptoir]]  f- [[mâchoire]]

g- [[arrosoir]]  h- [[mouchoir]]

Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:

Écoutez les phrases suivantes et notez 1 pour le son IL et 2 pour le son I:

A) En avril ne te découvre pas d’un fil .
B) Elle a de longs cils blonds .
C) Ajoute du persil .
D) Ce liquide est volatil .
E) Il apporte ses outils .
### Sons III

**Écoutez, répétez!**

**Écoutez les phrases suivantes et notez 1 pour le son É et 2 pour le son ÈRE:**

1. Les premiers seront les derniers.
2. Ces baisers sont affectueux.
3. Hier, il a fait froid.
4. Tu as fait une course chez l'épicier.
5. Viens étudier tes verbes.
6. Ce garçon est étranger.
7. Il ne veut pas participer.
8. Tu perds ton temps.

**Audio**

**Contesta**

**Écoutez les mots enregistrés et répétez-les à haute voix:**

**Audio**

**Completa el texto**

**Intonation expressive. Écoutez et répétez en choisissant l'option correcte:**

a) Tu es sûr?
b) Pas possible!
c) C'est sans doute la vérité!
d) Pas de doute!
e) Ça se peut bien!
f) Quelle vie!
g) C'est ce que tu crois!
h) Tu parles!
<table>
<thead>
<tr>
<th>French Term</th>
<th>Spanish Term</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La loi</td>
<td>la ley</td>
</tr>
<tr>
<td>Une affaire</td>
<td>un caso</td>
</tr>
<tr>
<td>Accessible</td>
<td>asequible</td>
</tr>
<tr>
<td>Juger / un juge</td>
<td>juzgar / un juez</td>
</tr>
<tr>
<td>Recourir / un recours</td>
<td>recurrir / un recurso</td>
</tr>
<tr>
<td>Le jargon</td>
<td>la jerga</td>
</tr>
<tr>
<td>Un conflit</td>
<td>un conflicto</td>
</tr>
<tr>
<td>Un procès à huis clos</td>
<td>un juicio a puerta cerrada</td>
</tr>
<tr>
<td>Le code</td>
<td>el código</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Conseil des prud'hommes</td>
<td>Juzgado de lo social / del trabajo</td>
</tr>
<tr>
<td>La Cour = le tribunal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La Cour d'assises</td>
<td>la Audiencia</td>
</tr>
<tr>
<td>Le tribunal d'instance</td>
<td>el juzgado de primera instancia</td>
</tr>
<tr>
<td>La Cour d'appel / faire appel</td>
<td>apelar / el Tribunal Superior de Justicia</td>
</tr>
<tr>
<td>La Cour de cassation</td>
<td>el Tribunal Supremo</td>
</tr>
<tr>
<td>Rendre la justice</td>
<td>hacer justicia</td>
</tr>
<tr>
<td>Condamner / la condamnation</td>
<td>la condena / condenar</td>
</tr>
<tr>
<td>La perpétuité</td>
<td>cadena perpetua</td>
</tr>
<tr>
<td>Purger sa peine</td>
<td>cumplir su pena</td>
</tr>
<tr>
<td>La juridiction</td>
<td>la jurisdicción</td>
</tr>
<tr>
<td>Une contravention = un PV</td>
<td>una multa</td>
</tr>
<tr>
<td>Ratifier</td>
<td>ratificar</td>
</tr>
<tr>
<td>S'adresser à</td>
<td>dirigirse a</td>
</tr>
<tr>
<td>Un vice de forme</td>
<td>un vicio de forma</td>
</tr>
<tr>
<td>Tirer au sort</td>
<td>sortear</td>
</tr>
<tr>
<td>Un tueur en série</td>
<td>un asesino en serie</td>
</tr>
<tr>
<td>Un non-lieu</td>
<td>sobreseimiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Frase</td>
<td>Traducción</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Remettre en liberté</td>
<td>soltar</td>
</tr>
<tr>
<td>Prendre en chasse = poursuivre</td>
<td>perseguir</td>
</tr>
<tr>
<td>Ivre / l’ivresse</td>
<td>borracho / ebrio / embriaguez</td>
</tr>
<tr>
<td>Plaider / la plaidoirie</td>
<td>hablar en defensa de / la defensa</td>
</tr>
<tr>
<td>Plaider coupable = se declarer coupable</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L’avocat / un avocat commis d’office</td>
<td>el abogado / un abogado de oficio</td>
</tr>
<tr>
<td>Requérir / le réquisitoire</td>
<td>requerir / la acusación del fiscal</td>
</tr>
<tr>
<td>L’avocat général</td>
<td>el fiscal</td>
</tr>
<tr>
<td>Le ministère public</td>
<td>el ministerio fiscal</td>
</tr>
<tr>
<td>Acquitter / l’acquittement</td>
<td>absolver / la absolución</td>
</tr>
<tr>
<td>Inculper / mettre en examen</td>
<td>inculpar / procesar / imputar</td>
</tr>
<tr>
<td>Écrouer / incarcéer</td>
<td>encarcelar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le procès</td>
<td>el pleito / la causa</td>
</tr>
<tr>
<td>Violer / le viol / le violeur</td>
<td>violar / la violación / el violador</td>
</tr>
<tr>
<td>Un alibi</td>
<td>una coartada</td>
</tr>
<tr>
<td>Un livreur / livrer / la livraison</td>
<td>un repartidor / repartir / el reparto / la entrega a domicilio</td>
</tr>
<tr>
<td>Un suspect</td>
<td>un sospechoso</td>
</tr>
<tr>
<td>Un épagneul</td>
<td>un podenco</td>
</tr>
<tr>
<td>Un témoin</td>
<td>un testigo</td>
</tr>
<tr>
<td>Déposer à la barre / témoigner</td>
<td>declarar / testificar</td>
</tr>
<tr>
<td>Prêter serment = jurer</td>
<td>jurar / un juramento</td>
</tr>
<tr>
<td>Coups et blessures</td>
<td>lesiones</td>
</tr>
<tr>
<td>Le coupable présumé</td>
<td>el presunto culpable</td>
</tr>
<tr>
<td>La sentence / le verdict / le jugement</td>
<td>la sentencia / el veredicto / el fallo</td>
</tr>
<tr>
<td>Délibérer / les délibérations</td>
<td>deliberar / las deliberaciones</td>
</tr>
<tr>
<td>L’audience</td>
<td>la sesión</td>
</tr>
<tr>
<td>Le box des accusés / le banc des accusés</td>
<td>el banquillo</td>
</tr>
<tr>
<td>Rôder</td>
<td>merodear</td>
</tr>
<tr>
<td>Un meurtre / un meurtrier</td>
<td>un homicidio / un homicida</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire la belle = s’évader</td>
<td>evadirse</td>
</tr>
<tr>
<td>Coupable / la culpabilité</td>
<td>culpable / culpabilidad</td>
</tr>
<tr>
<td>Mal tourner</td>
<td>acabar mal</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Les Français et la justice III

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Vrir (fam.) = renvoyer</strong></td>
<td>echar / despedir</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Une bricole = une chose sans valeur</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un voyou</strong></td>
<td>un gamberro</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le jury / un juré</strong></td>
<td>el jurado / un miembro del jurado</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un officier</strong></td>
<td>un oficial</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un juif / une juive</strong></td>
<td>un, a judío, a</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>L'espionnage / un espion / espionner</strong></td>
<td>el espionaje / un espía / espiar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le bagne / les travaux forçés</strong></td>
<td>el presidio / los trabajos forzados</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dégrader / la dégradation</strong></td>
<td>degradar / la degradación</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Déporter / la déportation</strong></td>
<td>deportar / la deportación</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un prisonnier</strong></td>
<td>un preso</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>La captivité</strong></td>
<td>el cautiverio</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Partisan</strong></td>
<td>partidario</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un traître / la trahison / trahir</strong></td>
<td>un traidor / la traición / traicionar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gracier / la grâce</strong></td>
<td>indultar / el indulto</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un suspect / suspect,e</strong></td>
<td>un sospechoso / sospechoso,a</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le poison / empoisonner</strong></td>
<td>el veneno / envenenar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Une empoisonneuse</strong></td>
<td>una envenenadora</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>L'entourage</strong></td>
<td>el entorno, personas</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>La rumeur / le bruit court</strong></td>
<td>el rumor se propaga</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Pendre, pendu / la pendaison</strong></td>
<td>ahorcar / ahorcamiento</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Une expertise / un expert</strong></td>
<td>un peritaje / un perito</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Le médecin légiste</strong></td>
<td>el forense</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Soupçonner / un soupçon</strong></td>
<td>sospechar / una sospecha</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un défunt</strong></td>
<td>un difunto</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un héritage / hériter</strong></td>
<td>una herencia / heredar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Faire du bruit</strong></td>
<td>dar que hablar / tener repercusión</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Se débarrasser</strong></td>
<td>dehacerse</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Impuni</strong></td>
<td>impune</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Avouer / les aveux</strong></td>
<td>confesar / la confesión</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un escroc / escroquer / une escroquerie</strong></td>
<td>un estafador / estafar / una estafa</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Mener une vie</strong></td>
<td>llevar una vida</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Échafauder des plans</strong></td>
<td>poner en pie planes</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Aisé</strong></td>
<td>acomodado</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dépecer</strong></td>
<td>descuartizar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Ça me dit quelque chose</strong></td>
<td>me suena</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Un four</strong></td>
<td>un horno</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TAREAS DE ENVÍO

Tarea 1

Vous avez été frappé par une affaire judiciaire, dans l’actualité ou dans le passé, racontez-la.

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un texto narrativo, muy concreto
• exponer hechos de forma clara respetando la cronología
• describir circunstancias, lugares, personajes (asesino, víctima, testigos...)
• explicar motivos

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 4
• el léxico y los verbos adecuados (en pasado: passé composé, imparfait, plus-que-parfait).
• las preposiciones correctas.
• la expresión de la causa, de la consecuencia y de la finalidad
• las fechas

Tarea 2

Le juge d’instruction interroge un suspect dans une affaire criminelle. Écrivez l’interrogatoire en détaillant les circonstances du crime.

Tendrás que:
• escribir una conversación (estilo directo) de 80-100 palabras.
• utilizar los tiempos verbales adecuados (pasado y presente)
• emplear las fórmulas adecuadas para interrogar y contestar

Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 4
• el indicativo y el subjuntivo
• las preposiciones y los conectores correctos
• formular frases interrogativas preguntando: identidad, domicilio, acciones etc.
• emplear conectores correctos (finalidad, causa, consecuencia)

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 4
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
INTRODUCTION

Dans cette unité, nous allons faire le tour du monde francophone. Vous découvrirez les divers visages de la Francophonie, ce qu'elle représente et quelles sont ses fonctions.

Vous enrichirez ainsi vos connaissances culturelles en voyageant d'un continent à l'autre.

Votre lexique plus complet vous permettra d'échanger des informations, d'exprimer des sensations et des sentiments. Vous pourrez également situer avec précision dans le temps et dans l'espace. Vous repasserez la manière d'indiquer la quantité.

Vous serez capable d'exprimer vos désirs et vos intentions.

En grammaire, vous repasserez des structures de base, comme les propositions relatives, particulièrement celles qui sont introduites par DONT et les propositions circonstancielles de temps introduites par AVANT QUE et APRÈS QUE. Les mots interrogatifs seront révisés et nous aborderons l'emploi de l'infinitif passé.

Vous continuerez à étudier la formation des noms, des verbes et des adjectifs.

Les connecteurs logiques seront revus et réemployés.

En phonétique, vous distinguerez la prononciation des mots en AYE / AIL, ainsi que l'orthographe des mots contenant ces sons. Nous insisterons sur les différences entre les É / È et entre AN / IN, IEN / IENNE.

Vous travaillerez également l'intonation en rapport avec la ponctuation.

PRESENTATION

La Francophonie

Il y a de nombreux pays dans le monde dont langue est le français. Cet ensemble de pays francophones est connu sous le mon de francophonie. Découvrez-les avec nous en faisant le tour du monde!
L’ESPACE FRANCOPHONE

La Journée de la Francophonie

Écoutez deux fois l’enregistrement et répondez:

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Enunciado</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le mot &quot;francophonie&quot; n’est pas récent</td>
<td></td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>C’est un Français qui a inventé ce terme</td>
<td>☐</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>La France a perdu ses colonies au XIXe siècle</td>
<td>☐</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>La capitale de la Francophonie est en Afrique</td>
<td>☐</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>La langue française unit les pays de la Francophonie</td>
<td>☐</td>
<td>☒</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complezte en écouteant l’enregistrement:

a) La Journée de la Francophonie est célébrée le ___________.
b) Le terme "francophonie" regroupe les pays ___________ les habitants parlent en français.
c) Les institutions de la Francophonie datent des années ___________.
d) Il y a environ ___________ de francophones dans le monde.
e) On peut trouver des ___________ sur Internet.
Transcription

La Journée de la Francophonie

Écoutez à nouveau l’enregistrement et relisez à voix haute en faisant attention aux mots en gras:

- **Ingrid**: Quel jour sommes-nous?
- **Aurélie**: Aujourd’hui, c’est le 20 mars, c’est la Journée de la Francophonie.
- **Ingrid**: Peux-tu m’expliquer en quoi consiste exactement la Francophonie?
- **Aurélie**: Eh bien, la Francophonie regroupe tous les pays dont les habitants s’expriment en français.
- **Ingrid**: La langue française est donc le point commun entre ces pays?
- **Aurélie**: Oui, mais la notion de Francophonie est plus complexe.
- **Ingrid**: Depuis quand existe-t-elle?
- **Aurélie**: C’est un géographe français, Onésime Reclus, qui a inventé le terme “francophonie” pour désigner l’ensemble des pays francophones. Mais c’est dans les années soixante du siècle dernier que ce mot a pris toute son importance et recouvre maintenant un grand nombre d’institutions représentant et défendant des valeurs et des intérêts communs.
- **Ingrid**: Pourquoi précisément à cette époque-là?
- **Aurélie**: C’est l’époque où la France a accordé leur indépendance à ses colonies, principalement en Afrique. Celles-ci ont voulu conserver la langue française qui leur était indispensable dans leurs relations avec la France et les autres pays francophones.
- **Ingrid**: Combien y a-t-il de francophones dans le monde?
- **Aurélie**: Les chiffres officiels parlent d’environ 160 millions de francophones à travers le monde.
- **Ingrid**: J’aimerais en savoir plus, ça m’intéresse beaucoup.
- **Aurélie**: Tu peux chercher des sites sur Internet, par exemple: www. agence.francophonie.org. En attendant, je vais te laisser un article d’Eva qui a fait un reportage sur ce sujet.

Reliez les mots des deux colonnes:

| site | qui parle français |
| lien | unir |
| fêter | célébrer |
| francophone | décolonisation |
| indépendance | Internet |
Contesta

Complétez le texte avec un mot interrogatif:

a) ______________________ a inventé ce terme?

b) Parmi ces mots, ______________________ préfères-tu?

c) ______________________ est la date de la Journée de la Francophonie?

d) En ______________________ consiste la Francophonie?

e) ______________________ s'appelle le secrétaire général?

Reportage d’Eva

Qu’est-ce que la Francophonie?

Écoutez attentivement deux fois l’enregistrement:

Audio

Completa el texto

Complétez en choisissant l’option correcte:

a) Eva propose ______________________ définitions de la Francophonie.

b) Il y a ______________________ états membres.

c) Le sommet des chefs d’État a lieu tous les ______________________.

d) Si je suis étudiant, je m’adresse ______________________.

e) TV5 émet ses programmes dans ______________________.
La Francophonie

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux mots en gras:

Nous pouvons définir la Francophonie d’abord comme l’ensemble des territoires dont les habitants utilisent le français. Cette définition géographique est la plus ancienne. Ensuite nous dirons que la Francophonie est un vaste espace culturel, uni par la langue française et les valeurs philosophiques et morales que celle-ci véhicule. La Francophonie est aussi une communauté institutionnelle, économique et politique dont les instances dirigeantes interviennent dans les affaires du monde.

Actuellement l’Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 53 états membres auxquels il faut ajouter dix états observateurs. C’est l’organe politique de la Francophonie ayant une représentation à l’ONU.

L’Agence intergouvernementale de la Francophonie (AIF) met en œuvre les décisions prises par les chefs d’État lors des sommets qui ont lieu tous les deux ans. Elle s’occupe de la promotion de la langue française et des actions solidaires et culturelles.

L’Agence universitaire de la Francophonie (AUF), pour sa part, prend en charge les échanges et les projets se rapportant à l’enseignement et à la recherche scientifique.

Il y a un secrétaire général de la Francophonie et un administrateur général, tous deux élus pour 4 ans, qui ont pour mission de faire fonctionner ces institutions.

Je vous recommande de suivre les programmes de la chaîne de télévision francophone TV5 Monde qui diffuse ses émissions en français dans presque tous les pays du globe.

Complétez en choisissant l’option correcte: dont / qui / que

a) Il y a des pays _______ la langue est le français.

b) La Francophonie _______ existe depuis longtemps est très utile.

c) Les habitants _______ tu me parles vivent en Afrique.

d) Les personnes _______ dirigent la francophonie sont élues.

e) Les institutions _______ nous connaissons ont un rôle important.
Écrivez les noms correspondant aux verbes suivants (ex. définir: définition)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Verbe</th>
<th>Nom</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) Utiliser:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) Unir:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) Diriger:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) Intervenir:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) Représenter:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>f) Recommander:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>g) Diffuser:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>h) Prendre:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Écrivez les verbes correspondant aux noms suivants (ex. Définition: définir)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom</th>
<th>Verbe</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) émission:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) échange:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) projet:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) action:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) promotion:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>f) élection:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>g) charge:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>h) fonctionnement:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Un des fondateurs de la Francophonie

Léopold Sédar Senghor

Lisez et écoutez ce texte. Complétez les blancs:

Léopold Sédar Senghor (1) ____________ à Joal, près de Dakar en (2) ____________ dans une famille riche et catholique. Il a fait ses études universitaires à Paris, à la Sorbonne. Il est devenu professeur.


Au moment de la décolonisation, en 1960, il devient le premier (4) ____________ de son pays. Il le restera jusqu’en 1980.

Parallèlement, il se consacre à son oeuvre littéraire. Il publie des essais et surtout de la poésie. C'est le poète et le défenseur de la "négritude", mot inventé par son ami, l'écrivain martiniquais Aimé Césaire.

"Si nous nous sentons nègres, nous nous exprimons en français, (5) ____________ le français est une langue à (6) ____________ universelle" a-t-il écrit.

Le 2 juin 1983, ce grand défenseur de la Francophonie a été élu à (7) ____________. Il a été le premier (8) ____________ à siéger sous la Coupole.


Répondez aux questions se rapportant au texte par une phrase complète:

a) Dans quel pays est né Léopold Sédar Seghor?

b) Pendant combien d'années a-t-il été président de la République du Sénégal?

c) Combien d'Africains y avait-il à l'Académie française quand il a été élu?

d) Dans quelle langue a-t-il écrit sa poésie?

e) Est-ce que c'est lui qui a imaginé le terme "négritude"?
**TOUR D’HORIZON**

**Où parle-t-on français?**

Écoutez 2 fois l’enregistrement et répondez:

(*) Imagen de José Antonio Pérez Roque del banco de imágenes del MEC con licencia Creative Commons 3.0.

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le français a le même statut partout.</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Le français peut être langue maternelle dans un pays étranger.</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Allemagne fait partie de la Francophonie.</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Une partie de la Suisse est francophone.</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Les habitants de la Louisiane ne parlent qu’anglais.</td>
<td>☒</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Completa el texto**

*Choisissez l’option correcte d’après le texte:*

a) Il y a __________ pays africains francophones.

b) Après l’indépendance, le français a été __________ en Algérie.

c) Dans certains pays, le français est la langue maternelle, la langue officielle ou la langue de __________.

d) Au Vietnam et au Cambodge, tous les habitants __________ parfaitement bilingues.

e) La France __________ territoires outre-mer.
Où parle-t-on français?

Écoutez à nouveau et lisez en faisant attention aux expressions en caractères gras:

Ingrid interroge un professeur de la Sorbonne,

- **Ingrid:** Quels sont les pays francophones, à part la France, et quelle y est exactement la place du français?
- **Le professeur:** Parmi les pays francophones, il convient de distinguer plusieurs groupes. En premier lieu, nous avons les pays frontaliers, ceux qui ont subi l'influence ou l'occupation française au cours de leur histoire, comme par exemple la Belgique, la Suisse romande, le Luxembourg ou encore la Principauté de Monaco et le Val d’Aoste, puis viennent les anciennes colonies.
- **Ingrid:** Comme le Canada?
- **Le professeur:** Oui, au Québec, on continue à parler français, mais aussi en Louisiane.
- **Ingrid:** Mais la Louisiane est aux États-Unis!
- **Le professeur:** Bien sûr mais n'oublions pas que cette région a été française dès la fin du dix-septième siècle.
- **Ingrid:** Et en Afrique?
- **Le professeur:** On compte trente pays africains francophones. Les pays de l'ancien empire colonial français, devenus indépendants dans les années soixante, ont conservé la langue française, c'est le cas du Sénégal, du Tchad, du Cameroun ou du Congo, entre autres.
- **Ingrid:** Que se passe-t-il en Afrique du Nord?
- **Le professeur:** Les pays du Maghreb ont été marqués par l'influence française. L'Algérie a fait partie intégrante de la France jusqu'en 1962, la Tunisie et le Maroc ont été des protectorats français, ce qui explique la permanence de la langue française, à côté de l'arabe.
- **Ingrid:** Et en Asie?
- **Le professeur:** Le Vietnam, le Laos et le Cambodge sont officiellement francophones bien que la population ne s'exprime guère en français.
- **Ingrid:** Et ailleurs?
- **Le professeur:** On pourrait parler de l'Océan Pacifique, des territoires français d'outre-mer, de Madagascar, de l'île Maurice, de Haïti...
- **Ingrid:** Ça fait beaucoup!
- **Le professeur:** C'est vrai, mais là aussi, il faut faire une distinction entre les pays qui ont le français comme langue maternelle, ceux qui l'ont adopté comme langue officielle ou ceux qui le considèrent comme langue de culture.
- **Ingrid:** Tous les francophones parlent ou écrivent le même français?
- **Le professeur:** Non, il y a de grandes différences entre les diverses modalités de la langue française. Selon les pays, l'accent, le lexique et même certaines structures varient. Le français du Canada, par exemple est très loin de celui des Africains! Mais cette diversité enrichit la langue, lui donne des couleurs! Et puis tout le monde peut recourir au français standard.
Contesta

*Comment s’appellent les habitants de ces pays ou régions? (ex. La France: les Français, les Françaises)*

a) Le Cambodge et le Vietnam: ________________
b) L’Algérie et la Tunisie: ________________
c) Le Maroc et le Sénégal: ________________
d) Le Canada et la Suisse: ________________
e) La Belgique et la Martinique: ________________
f) Le Zaïre et la Guadeloupe: ________________
g) Madagascar et Monaco: ________________
h) Le Congo et la Nouvelle-Calédonie: ________________

La Belgique

*Un cas particulier*

*Écoutez 2 fois l’enregistrement et répondez:*

(*) Imagen de Esperanza Rodríguez del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.
Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Statement</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Marie a visité des pays européens francophones</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elle a commencé son périple par le Val d’Aoste</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>En Suisse, seulement 10% de la population comprend le français</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le Val d’Aoste est encore français</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La Belgique a toujours été indépendante</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complétez en écoutant l’enregistrement:

a) Marie est [_____ de son voyage.]
b) On y parle le français avec des accents différents et des [_____ particulières.]
c) La plupart des Suisses sont capables de [_____ en français.]
d) En Belgique, on ne dit pas soixante-dix [_____ septante.
e) Marie a fait un [_____ au Luxembourg.
f) La Belgique est indépendante depuis [_____ .
g) Ce sont les [_____ qui parlent français.
h) Marie a dégusté des frites et des [_____ .

Transcription

Un cas particulier

Lisez et écoutez à nouveau ce texte:

Blog de Marie

Me voici de retour de mon petit périple européen. Je suis ravie d’avoir visité quelques pays où le français est parlé avec des accents et des tournures si différentes des nôtres.

J’ai commencé mon voyage par la Suisse. Quels paysages grandioses! Les Alpes sont si majestueuses! Les gens sont accueillants et j’ai bien apprécié de pouvoir m’exprimer en français en Suisse romande. 20% de la population suisse est francophone mais près de 80% des Suisses, qu’ils soient de langue allemande ou italienne, sont capables de se débrouiller en français. Attention, ne dites pas soixante-dix, quatre-vingts ou quatre-vingt-dix mais septante, octante et nonante, comme en Belgique, d’ailleurs. Et on ne va pas dîner mais souper.

Le Val d’Aoste, région italienne, a appartenu à la France entre 1800 et 1814. C’est ce qui explique la permanence de la langue française.

Avant d’entrer en Belgique, j’ai fait un tour au Luxembourg et j’ai pu constater que les gens y parlent parfaitement allemand et français en plus de leur langue. Ce pays d’environ cinq cent mille habitants est un des plus prospères d’Europe.
La Belgique constitue un cas à part. Après avoir longtemps appartenu aux Pays-Bas, elle est devenue indépendante en 1830. Bruxelles, capitale européenne, est une ville bilingue. En effet, on y parle flamand, langue proche du néerlandais, et français. La question linguistique est cruciale en Belgique. D'un côté, on trouve les Wallons qui sont francophones et de l'autre, les Flamands. La politique, comme la vie quotidienne des Belges, subit les conséquences des affrontements entre ces deux communautés qui revendiquent la suprématie de leur langue respective.

Savez-vous que de grands écrivains francophones, comme Maeterlinck ou Georges Simenon, par exemple, étaient belges? Tout comme Hergé, le créateur de Tintin et Milou et Jacques Brel, l'auteur inoubliable de la chanson Ne me quitte pas.

Ah! J’ ai dégusté des frites et des moules et j’ai bu de la bière excellente sur la magnifique Grand-Place de Bruxelles!

---

Complétez les phrases suivantes en choisissant l’option correcte:

a) Brel était belge, tu ______ savais?

b) Je vais souvent à Bruxelles, on ______ parle flamand aussi.

c) Les Belges sont ______ accueillants!

d) Les Luxembourgeois, ______ les Belges sont bilingues.

e) ______ il a fait sa valise.

f) ______ hollandaise, la Belgique est devenue indépendante.

g) Je te l’expliquerai ______.

h) Il nous l’a dit ______.

---

Le point sur les prépositions usuelles

Participez!

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes:

| Je vais au | Belgique. |
| Il vit en | Cambodge. |
| Ils habitent à | Madagascar. |
| Elle rentre de | Louisiane. |
| Il réside aux | Îles Marquises. |
Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>L'examen consiste</th>
<th>à convaincre son copain</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>À convaincre son copain</td>
<td>L'examen consiste</td>
</tr>
<tr>
<td>Tu participeras</td>
<td>pour l'histoire</td>
</tr>
<tr>
<td>Pour l'histoire</td>
<td>Tu participeras</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle se passionne</td>
<td>en deux parties</td>
</tr>
<tr>
<td>En deux parties</td>
<td>Elle se passionne</td>
</tr>
<tr>
<td>Il a réussi</td>
<td>aux épreuves sportives</td>
</tr>
<tr>
<td>Aux épreuves sportives</td>
<td>Il a réussi</td>
</tr>
<tr>
<td>Il est venu</td>
<td>de Suisse</td>
</tr>
<tr>
<td>De Suisse</td>
<td>Il est venu</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Complétez les phrases suivantes avec la préposition correcte:

a) ______ qu'est cet instrument?

b) Il faut faire attention ______ ce qu'on vous dit.

c) Il fait toujours ce qu'il a envie ______ faire.

d) ______ quoi consiste ce travail?

e) Je regrette ______ ne pas pouvoir venir.

f) Il a assisté ______ la réunion.

g) Tu n'as pas répondu ______ ma question.

h) Je n'ai pas besoin ______ ton aide.
Choisissez l’option correcte parmi ces noms de lieux pour compléter les phrases: Paris / Sénégal / Suisse / Luxembourg / Grèce / côte / campagne / Antilles

a) La [ ] connaît une situation difficile à cause de la crise.
b) En rentrant du [ ], il a visité le Tchad.
c) En revenant de [ ], j’ai eu un accident sur l’autoroute.
d) J’aimerais passer quelques jours aux [ ].
e) La vie à la [ ] est plus tranquille.
f) Au [ ], on parle trois langues.
g) Il passera le mois de juillet sur la [ ] atlantique.
h) Il va en [ ] très souvent pour acheter du chocolat.

Complétez par la préposition correcte:

a) Il continue [ ] pleuvoir depuis ce matin.
b) Cette culture est différente [ ] la mienne.
c) Ce pays est riche [ ] minerais.
d) Cette ville est semblable [ ] la vôtre.
e) Mon sac est pareil [ ] celui Pierre.
f) Il convient [ ] faire cela.
g) C’est facile [ ] comprendre.
h) Il est impossible [ ] finir avant demain.
VOYAGE AU CANADA

La Belle Province

Écoutez attentivement 2 fois la conversation et répondez:

Hélène va accompagner Pierre en voyage  
Hélène va accompagner Pierre en voyage  
Hélène va accompagner Pierre en voyage  
Hélène va accompagner Pierre en voyage

Pierre est sur le point de rentrer du Canada  
Pierre est sur le point de rentrer du Canada  
Pierre est sur le point de rentrer du Canada  
Pierre est sur le point de rentrer du Canada

Pierre part à l’aventure  
Pierre part à l’aventure  
Pierre part à l’aventure  
Pierre part à l’aventure

Le Québec fait partie du Canada  
Le Québec fait partie du Canada  
Le Québec fait partie du Canada  
Le Québec fait partie du Canada

Les Québécois sont attachés à leurs racines françaises  
Les Québécois sont attachés à leurs racines françaises  
Les Québécois sont attachés à leurs racines françaises  
Les Québécois sont attachés à leurs racines françaises

Complétez avec les mots de l’enregistrement:

a) Pierre est en train de faire ses préparatifs pour le voyage.
b) Il va profiter de l’été pour admirer les couleurs automnales.
c) Il y a des réserves d’éléphant dans le Grand Nord.
d) Pierre a l’intention de prendre un bateau à Québec.
e) Les Canadiens parlent le français avec une prononciation particulière.

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.
Transcription

La Belle Province

Écoutez à nouveau et lisez le texte à haute voix en faisant attention aux mots en gras ou soulignés:

- **Hélène**: Alors, Pierre, tu es sur le départ?
- **Pierre**: J'ai encore beaucoup de choses à faire. Je suis en pleins préparatifs.
- **Marie**: Mais où comptes-tu donc aller?
- **Pierre**: Tu n'es pas au courant? *Je projette de* visiter le Canada.
- **Marie**: C'est vaste! *Par où as-tu l'intention* de commencer?
- **Pierre**: En fait, *j'ai prévu* de parcourir tout le Québec qui, comme vous le savez, est divisé en trois zones géographiques bien délimitées: les plaines *autour de* Montréal, les collines à l'est et le Grand Nord, *avec* ses lacs.
- **Hélène**: Tu as bien choisi tes dates, l'été indien est idéal pour admirer les paysages aux somptueuses couleurs de l'automne. Il paraît que c'est superbe. Ça me dirait bien de t'y accompagner.
- **Marie**: Et moi donc! *Penses-tu* séjourner dans la ville de Québec?
- **Pierre**: Oui, *J'entends bien* parcourir les quartiers historiques et découvrir l'histoire de la Belle Province, c'est comme ça qu'on appelle la région de Québec.
- **Hélène**: J'admire les Québécois et l'ardeur avec laquelle ils défendent la langue française.
- **Marie**: C'est vrai, malgré la prédominance de l'anglais, le français résiste bien grâce aux écrivains, aux chanteurs et aux habitants en général. Je crois que plus de 80% des gens le parlent.
- **Pierre**: *J'envisage de* retrouver quelques cousins lointains car un grand nombre de Canadiens ont des ancêtres français, partis s'établir là-bas dès le dix-septième ou le dix-huitième siècle *au temps où* le Québec était français.
- **Hélène**: J'ai un peu oublié l'histoire, quand la France a-t-elle perdu le Québec?
- **Pierre**: En 1763, le traité de Paris a cédé le Québec aux Anglais. *Plus tard*, ce sera une de dix provinces du Canada. *Mais* les Québécois *souhaitent* conserver leurs traditions et leur langue, ce français si savoureux. *J'espère que* je vais tout comprendre!
- **Marie**: Ce n'est pas toujours facile *à cause de* leur accent et du vocabulaire qui est quelquefois différent *de* celui que nous employons en France.

---

**Completa el texto**

*Complezte les phrases en choisissant l’option correcte:*

a) On a l’intention _______________.

b) Je pense _______________ Québec.

c) Les Canadiens sont attachés _______________ leurs traditions.

d) Il espère _______________ un beau voyage.

e) Elle souhaiterait _______________.

f) J’espère que tu _______________ satisfait de ton voyage.

g) J’ai oublié _______________ la réservation.

h) Il compte _______________ tout le pays.
Quelques curiosités

Vous parlez français?

Lisez le texte:

Message d’Hélène pour Pierre

Salut Pierre!

Pour te mettre dans l’ambiance de ton voyage au Canada, je te conseille d’écouter quelques chansons de Céline Dion, de Gilles Vigneault ou de Linda Lemay, tu les trouveras facilement sur Internet. Tu devrais aussi suivre les programmes de TV5, on donne souvent des films et des infos du Canada. Je te prêterai un livre d’Antonine Maillet, cette Acadienne qui défend si bien la langue française et qui dit ce qu’elle pense avec franchise et lucidité.

Je t’invite à dîner demain soir, je vais préparer des crêpes au sirop d’érable. Ça te tente?

Je me suis amusée aussi à copier quelques phrases avec des expressions typiques utilisées par les Canadiens. Je te les donne (sans l’accent!), es-tu capable de les comprendre? Peux-tu me les traduire en français de France? Si oui, félicitations!

J’attends ta réponse. À demain.

Hélène

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.

Phrases en français du Canada

1. Ce soir, j’ai les bleus.
2. La charrue est passée, il n’y a plus de neige.
3. Je vais magasiner, j’ai l’habitude de faire mon magasinage le mardi.
4. Elle plume des patates pour le dîner.
5. Y a un char qu’a fessé un pt’it suisse.
6. Sa blonde est dans le vivoir.
7. C’est fun! C’est flash!
8. Il est niaiseux.

Audio

Contesta

Jouez avec nous! Pouvez-vous aider Pierre à traduire ces phrases en français standard?

a):

b):

c):

d):

e):

f):

g):

h):
Les Acadiens

Une aventure insolite

Écoutez attentivement 2 fois l’enregistrement et choisissez l’option correcte:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.

1. Les Acadiens sont originaires du Nouveau-Brunswick
   - 

2. La plupart des Acadiens étaient catholiques
   - 

3. Le Grand Dérangement a eu lieu en 1855
   - 

4. Certains Acadiens se sont réfugiés en Louisiane
   - 

Audio

Elige la correcta
**Transcription**

**Une aventure insolite**

Lisez attentivement le texte en faisant attention au vocabulaire:

En plus du Québec, il existe au Canada, une autre province francophone, c’est le *Nouveau-Brunswick* où les descendants des Français sont appelés *Acadiens*, leur terre se nommant autrefois l’Acadie.


Ce mouvement de population est appelé le Grand Dérangement, remémoré chaque année, le quinze août, par les Acadiens qui fêtent cette date en faisant le plus de bruit possible, montrant ainsi qu’ils existent et qu’ils défendent leur spécificité avec ardeur.

Le *Louisiane*, qui est actuellement un des cinquante états des États-Unis est une ancienne terre française qui a été vendue aux États-Unis par Napoléon Ier, pour quinze millions de dollars, en 1803. La population y est d’origine diverse, ce qui explique les variétés linguistiques de cet état où, pour des raisons politiques et historiques, l’anglais domine. Cependant, on y distingue trois groupes francophones bien différenciés: les créoles blancs, les Noirs et les Acadiens. On appelle cajun ce français particulier parlé par les trois cent mille Cajuns (ou Cadjins), habitants francophones de Louisiane.
### Relaciona

Reliez les mots des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>On y parle français</th>
<th>en Louisiane</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le français y est parlé</td>
<td>par les Cajuns</td>
</tr>
<tr>
<td>Ce sont les Américains</td>
<td>des habitants ont fui</td>
</tr>
<tr>
<td>La plupart</td>
<td>explique ces différences</td>
</tr>
<tr>
<td>C’est ce qui</td>
<td>qui ont acheté cette terre</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Compléta el texto

**Choisissez l’option correcte:**

a) Beaucoup ____________ .

b) Certains ont fui ____________ sont restés.

c) On appelle cajun le français ____________ on parle là-bas.

d) On l’a vendue ____________ quelques millions de dollars.

e) C’est l’anglais ____________ domine.
LA FRANCE D’OUTRE-MER

Les DOM TOM

Écoutez attentivement l’enregistrement 2 fois et complétez les phrases:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.

Contesta

a) Les DOM et les TOM n’ont pas le même _________.

b) Les TOM sont des _________ français d’outre-mer.

c) Le D de DOM, signifie: _________.

d) La Martinique est une île des _________ françaises.

e) Les TOM ont plus d’________ que les DOM.

Verdadero o Falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La France ne possède pas de terres outre-mer</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La Réunion est en Polynésie française</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Tahiti est un TOM</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Haïti est un DOM</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Les TOM peuvent devenir indépendants</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Les DOM TOM

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux mots en gras ou soulignés

Ingrid continue à poser des questions au professeur de la Sorbonne,

- **Ingrid:** J’entends souvent parler des **DOM TOM** et je suis incapable de dire **de quoi il s’agit**.
- **Le professeur:** Ce n’est pas compliqué On appelle **DOM**, les **départements d’outre-mer**, comme **la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane aux Caraïbes** ainsi que **l’île de la Réunion**, dans l’océan Indien. Ils ont un **Conseil régional** comme les régions métropolitaines, avec les mêmes droits et les mêmes devoirs. **Cependant**, ils peuvent adapter certaines dispositions **en raison de** leur spécificité.
- **Ingrid:** Et **Haïti**?
- **Le professeur:** Non, Haïti est une république indépendante. Ce pays a **toutefois** conservé des liens linguistiques et culturels avec la France.
- **Ingrid:** Et les **TOM**?
- **Le professeur:** Ce sont les **territoires français d’outre-mer**: La Polynésie française, la **Nouvelles-Calédonie, Wallis-et-Futuna**, dans l’océan Pacifique, ainsi que des possessions en terre austral et dans l’antarctique. On peut ajouter les collectivités territoriales, assimilées à des départements comme **Saint-Pierre et Miquelon**, tout près de Terre-Neuve, où on pêche la morue, et **Mayotte**, dans l’océan Indien. Ces territoires dépendent politiquement et économiquement de la France mais ils jouissent d’une autonomie plus grande et pourront, si les populations le souhaitent, **accéder à l’indépendance**.
- **Ingrid:** Quel est le **statut des îles Marquises et de Tahiti**?
- **Le professeur:** Ces îles **font partie** de Polynésie française et, **par conséquent**, sont des TOM.
- **Ingrid:** Et **Madagascar et l’île Maurice**?
- **Le professeur:** Ces îles ont été successivement françaises, puis anglaises **avant de** devenir indépendantes, **voilà pourquoi** elles sont restées très **attachées** à la langue française.
- **Ingrid:** Merci, monsieur, je m’y retrouve maintenant.

Reliez les éléments des deux colonnes (jeu culturel):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Madagascar</th>
<th>malgache</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La Nouvelle-Calédonie</td>
<td>caldoche</td>
</tr>
<tr>
<td>Tahiti</td>
<td>Gauguin</td>
</tr>
<tr>
<td>La Martinique</td>
<td>le rhum</td>
</tr>
<tr>
<td>Les Caraïbes</td>
<td>Les Antilles</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Dépliant touristique

La Réunion

Écoutez 2 fois l’enregistrement et répondez:

(*) Imagen del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cette île est la plus petite des TOM</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle a été découverte par un Espagnol</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle possède des volcans</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>C’est une région touristique</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La moitié de la population a plus de quatre-vingts ans</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Cette île s’est toujours appelée La Réunion</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>On y cultive le blé</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Elle est française depuis le XVIIe siècle</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Écoutez une troisième fois et complétez avec des mots du texte:

a) Ce volcan rejette de la _______ et des _______.
b) Les villes méritent de _______.
c) La population compte _______ d’habitants.
d) On y cultive le coton, le café, la canne à sucre, les bananes, les _______, la _______ et le _______.
e) De nombreux _______ travaillaient dans les plantations.
f) Bonaparte a donné son _______ à cette île.
g) En 1848, on a _______ l’esclavage.
h) Depuis 1948, La Réunion a le _______ de DOM.

Transcription
La Réunion
Écoutez l’enregistrement à nouveau, lisez le texte et faites les exercices:
Marie lit un dépliant touristique
La Réunion
La Réunion est une île d’origine volcanique, située dans l’océan Indien à l’est de Madagascar, non loin de l’île Maurice. Elle est dominée par deux volcans: Le Piton des Neiges qui culmine à 3 069 mètres et le Piton de la Fournaise qui atteint 2 615 mètres. Ce volcan constitue une des attractions touristiques de l’île car il continue à rejeter de temps en temps de la lave et des scories.

La superficie de La Réunion est de 2 510 km², c’est la plus vaste des îles des TOM. Ses paysages sont pittoresques et variés: mer et montagne. N’oubliez pas de visiter la Pointe au sel qui tire son nom des anciennes salines d’où on extrayait le sel autrefois. On peut y voir des geysers.

La capitale est Saint-Denis, les villes de Saint-Paul et Saint-Pierre méritent aussi d’être visitées.

La population compte 598 000 habitants dont 40% ont moins de 20 ans.

Le tourisme constitue une des principales ressources de l’île qui vit aussi de la canne à sucre d’où on tire le sucre et le rhum, et de la culture du café, du cacao, de la banane et de la vanille.

C’est un Portugais qui a découvert l’île au début du XVIe siècle et un autre Portugais, Pedro Mascarenhas a donné son nom à l’archipel dont elle fait partie: les Mascareignes.

La France a pris possession de cette île en 1642. En 1725, l’île s’est appelée Île Bourbon. On a commencé à y cultiver le café, puis des épices et du coton. Des esclaves travaillaient pour les planteurs.

En 1794, la Révolution française a décrété l’abolition de l’esclavage et l’île a changé de nom, elle est devenue l’île de la Réunion. Bonaparte, le futur Napoléon Ier, a rétabli l’esclavage et a donné son nom à l’île, nommée l’Île Bonaparte jusqu’en 1815. À la chute de Napoléon, elle est redevenue Île Bourbon puis la 1ère République lui a rendu son nom d’île de la Réunion en 1848 et a aboli définitivement l’esclavage.

La Réunion a le statut de DOM depuis 1946.
Écrivez en lettres tous les nombres soulignés:

a) 3 069 / 2 615
b) 2 510 / 598 000
c) 40 / 20:
d) XVI e:
e) 1642 / 1725:
f) 1794 / 1815:
g) IIe:
h) 1848 / 1946:

Répondez par une phrase complète d’après le texte:

a) Combien de fois l’île a-t-elle changé de nom?
b) Combien de fois l’esclavage a-t-il été aboli?
c) Qui a découvert cette île?
d) Que fait-on avec la canne à sucre?
e) Comment s’appellent les propriétaires des plantations?
Le point sur la grammaire

Participez!

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Téléphone à ta mère</th>
<th>Depuis hier soir</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il ne veut pas manger</td>
<td>Non, ça fait cinq minutes.</td>
</tr>
<tr>
<td>Depuis quand est-il ici?</td>
<td>dès que tu seras arrivé</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a longtemps que tu m'attends?</td>
<td>avant midi.</td>
</tr>
<tr>
<td>Envoyez cette lettre</td>
<td>dès ce soir.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Écrivez l’infinitif des verbes en gras:

a) Elle a atteint le sommet: **atteindre**
b) Ne le prends pas: **prendre**
c) Ils craignent l’avenir: **craigner**
d) Débrouille-toi!: **débrouiller**
e) J’enverrai ce paquet à Paul: **envoyer**

Relaciona

Reliez les éléments de chaque colonne:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Il ira te voir</th>
<th>de distinguer ces deux mots</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Préviens-moi</td>
<td>ce projet en oeuvre</td>
</tr>
<tr>
<td>Il convient</td>
<td>ce projet en oeuvre</td>
</tr>
<tr>
<td>C’est l’État qui</td>
<td>après avoir travaillé</td>
</tr>
<tr>
<td>Ces pays jouissent</td>
<td>avant de partir</td>
</tr>
<tr>
<td>Il va mettre</td>
<td>d’une certaine autonomie</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Trouver le nom correspondant à ces adjectifs:

1. indépendant: [blank]
2. pauvre: [blank]
3. riche: [blank]
4. libre: [blank]
5. chaud: [blank]

Écrivez correctement le verbe entre parenthèses (indicatif ou subjonctif):

1. Il est content que tu (venir) .
2. J’espère que vous (pouvoir) nous accompagner.
3. Il souhaite que tout (aller) bien.
4. Je suis heureux qu’elle (réussir) ses examens.
5. Elle pense qu’elle (être) bien là-bas l’année prochaine.
6. Je ne suis pas sûr qu’il (accepter) .

Associez le éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sais-tu</th>
<th>je pense</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C’est ce</td>
<td>dont vous avez besoin</td>
</tr>
<tr>
<td>L’homme dont</td>
<td>dont deux Anglais</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a dix touristes</td>
<td>tu me parles est malade.</td>
</tr>
<tr>
<td>Voilà ce que</td>
<td>qu’il va venir?</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Completa el texto

Choisisissez l’option correcte: en raison de / à la suite de / par conséquent / toutefois / par contre

a) Il est mort  un accident.
b) Personne ne l’apprécie  son mauvais caractère.
c) Ils sont indépendants  ils ont besoin de notre aide.
d) Pierre est gai,  moi, j’ai le cafard.
e) Il a volé  il est en prison.

Sons

Écoutez, répétez!

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les à haute voix en faisant attention à la ponctuation:

1. Oh! J’ai eu peur!
2. Vous êtes sûr?
3. Mais qu’est-ce tu dis?
4. Quel idiot!
5. Vous venez?
6. Pour qui est ce cadeau?
7. Il vient de sortir.
8. Il n’est pas là.

Contesta

Écoutez les phrases enregistrées et choisissez l’option correcte ponctuation (! / . / ?):

a) Il fait froid ce matin
b) Pas question
c) Nous partirons ce soir
d) C’est faux
e) Vraiment
f) À qui est-ce
g) Formidable
h) Mais je n’en veux pas
Contesta

Écoutez, répétez!
Écoutez les phrases enregistrées et écrivez les lettres qui manquent: é / è / ai / ez / er / ée

1. Il a décidé de rest .
2. Elle a marché jusqu'à chez toi.
3. Ils luttent tout le temps.
4. Vous coutez-vous si vous comprenez rien.
5. Elles veulent conseiller et d’acheter leurs amis.
6. Tu as accepté les revues que je t’ai achetées.

Audio
Complète el texto

Complétez les mots que vous entendez par AIL / AILLE ou AYE:

a) Il dort sur la p________ depuis qu’il est sans trav________.

b) Le disque s’enr________ et la musique cri________.

c) Il ess________ d’enr________ r’l’épidémie.

d) Tu admi________ le port________ et le vitr________ de l’église.

e) Elle assiste aux funér________ s puis aux fianç________ s.

Contesta

Écoutez et répétez à haute voix ces mots:

Contesta

Écoutez et répétez les phrases suivantes:
Sons III

Écoutez, répétez!

Écoutez les phrases enregistrées et indiquez combien de féminins sont prononcés:

1. Ils admirent les belles Eurasiennes.
2. Les Vietnamiens ont beaucoup souffert.
3. C’est un décret européen.
4. Les villes anciennes sont toujours intéressantes.
5. Cette guadeloupéenne vend des fruits au marché.
6. Ils sont bien reçus par les Cambodgiens.
7. Il a une maison mitoyenne.
8. Elle sont citoyennes italiennes.
9. Les Haïtiens sont misérables.
10. Il dessine une ville panaméenne.

Relisez à voix haute les phrases de l’exercice précédent:

Écoutez et choisissez l’option correcte:

a) Le pl_______teur a porté pl_______te.

b) Ces pl_______tes peuvent atteindre trois mètres de haut.

c) La déf_______se des éléph_______nts est une grande cause.

d) Il ressent du chagr_______.

e) Je ne m_______s pas souv_______t.
Contesta

Combien de fois prononce-t-on la consonne finale de PLUS? (S / Z)

a) Il est plus grand que toi.
b) J’ai cinq amis et toi tu en as plus.
c) Ça ne se fait plus.
d) Il est plus ou moins satisfait.
e) Deux plus deux font quatre.
f) Tu pourrais être plus aimable.

Contesta

Écoutez et répétez à voix haute ce poème de Paul Valéry (Le sylphe, Charmes, 1922):

Audio
### VOCABULAIRE

<table>
<thead>
<tr>
<th>La Francophonie</th>
<th>la francofonía / francófono</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un lien</td>
<td>un lazo</td>
</tr>
<tr>
<td>Regrouper</td>
<td>agrupar</td>
</tr>
<tr>
<td>Consister à + infinitif / consister en + nom</td>
<td>consistir en</td>
</tr>
<tr>
<td>Véhiculer</td>
<td>transmitir</td>
</tr>
<tr>
<td>Mettre en œuvre</td>
<td>poner en marcha</td>
</tr>
<tr>
<td>Un sommet</td>
<td>una cumbre</td>
</tr>
<tr>
<td>Prendre en charge</td>
<td>encargarse</td>
</tr>
<tr>
<td>En savoir plus long</td>
<td>saber más</td>
</tr>
<tr>
<td>En attendant</td>
<td>mientras tanto</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire un tour</td>
<td>dar una vuelta</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire un tour d’horizon</td>
<td>examinar la situación</td>
</tr>
<tr>
<td>Se consacrer à</td>
<td>dedicarse a</td>
</tr>
<tr>
<td>La décolonisation</td>
<td>la descolonización</td>
</tr>
<tr>
<td>Un statut</td>
<td>un estatuto</td>
</tr>
<tr>
<td>La langue maternelle</td>
<td>la lengua materna</td>
</tr>
<tr>
<td>Outre-mer</td>
<td>ultramar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Cambodge / un Cambodgien / un Cambodgienne</td>
<td>Camboya / camboyano,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Vietnam / un Vietnamién / une Vietnamienne</td>
<td>Vietnam / vietnamita</td>
</tr>
<tr>
<td>Ailleurs</td>
<td>en otra parte</td>
</tr>
<tr>
<td>D’ailleurs</td>
<td>por otra parte</td>
</tr>
<tr>
<td>Être sur le départ = être prêt à partir</td>
<td>los preparativos</td>
</tr>
<tr>
<td>Les préparatifs</td>
<td>los preparativos</td>
</tr>
<tr>
<td>Pareil à = semblable à = identique à</td>
<td>hacer planes / pensar</td>
</tr>
<tr>
<td>Différent de</td>
<td>hacer planes / pensar</td>
</tr>
<tr>
<td>Envisager qqch / de + infinitif = pojeter</td>
<td>hacer planes / pensar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un périple</td>
<td>un periplo</td>
</tr>
<tr>
<td>Se débrouiller</td>
<td>desenvolverse</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir le cafard / être cafardeux</td>
<td>estar con morriña / triste</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chasse-neige</td>
<td>máquina quitanieves</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire ses courses / achats</td>
<td>ir de compras</td>
</tr>
<tr>
<td>Bête</td>
<td>tonto,a</td>
</tr>
<tr>
<td>L’érable</td>
<td>el arce</td>
</tr>
<tr>
<td>Déranger</td>
<td>molestar</td>
</tr>
<tr>
<td>Le dérangement</td>
<td>la molestia</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(En el contexto: le Grand Dérangement significa algo así como el gran cambio)
### S’amuser à + infinitif

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il s’amuse à écrire des blagues</td>
<td>se divierte escribiendo chistes</td>
</tr>
<tr>
<td>Traduire en. Il a traduit le texte en anglais</td>
<td>tradujo el texto al inglés</td>
</tr>
<tr>
<td>Être le premier, le seul, le dernier à + infinitif</td>
<td>en + infinitivo / que + subjuntivo</td>
</tr>
<tr>
<td>Je suis le seul à le faire et tu es le dernier à accepter</td>
<td>el bacalao</td>
</tr>
<tr>
<td>La morue</td>
<td>la pesca</td>
</tr>
<tr>
<td>La pêche / la pêche à la morue</td>
<td>la pesca</td>
</tr>
<tr>
<td>S’y retrouver = y voir plus clair = mieux comprendre</td>
<td>entender mejor</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire partie de</td>
<td>formar parte de</td>
</tr>
<tr>
<td>Jouir de</td>
<td>gozar de</td>
</tr>
<tr>
<td>Le coton</td>
<td>el algodón</td>
</tr>
<tr>
<td>La canne à sucre</td>
<td>la caña de azucar</td>
</tr>
<tr>
<td>Les épices</td>
<td>las especias</td>
</tr>
<tr>
<td>Un planteur / une plantation</td>
<td>propietario de una plantación</td>
</tr>
<tr>
<td>Une saline / le sel</td>
<td>una salina / la sal</td>
</tr>
<tr>
<td>Le rhum</td>
<td>el ron</td>
</tr>
<tr>
<td>La vanille</td>
<td>la vainilla</td>
</tr>
<tr>
<td>Extraire / l’extraction</td>
<td>extraer / sacar / la extracción</td>
</tr>
<tr>
<td>Atteindre</td>
<td>alcanzar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un esclave / l’esclavage</td>
<td>un esclavo / la esclavitud</td>
</tr>
<tr>
<td>Un dépliant touristique</td>
<td>un folleto</td>
</tr>
<tr>
<td>Jouir de</td>
<td>gozar de / disfrutar de</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TAREAS DE ENVÍO

Tarea 1

Vous devez faire un reportage sur un pays francophone pour le journal de votre école.

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un texto descriptivo, muy concreto
• elegir el país, situarlo, describir sus características (geografía, clima, superficie, relieve)
• hablar de los habitantes, de las costumbres.
• expresar una opinión personal.

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 5
• el léxico y los verbos adecuados
• las preposiciones correctas.
• situar en el tiempo y en el lugar

Tarea 2

Dialogue avec un ami qui veut partir s'établir dans un pays francophone.

Tendrás que:
• escribir una conversación (estilo directo) de 80-100 palabras.
• utilizar los tiempos verbales adecuados (pasado y presente / condicional)
• emplear las fórmulas adecuadas para interrogar y contestar
• argumentar
• escribir frases hipotéticas
• dar consejos y tranquilizar

Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 5
• el indicativo y el subjuntivo
• las preposiciones y los conectores correctos (finalidad, causa, consecuencia)

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 5
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
INTRODUCTION

Dans cette unité, nous allons parler de la vie culturelle en France. Vous découvrirez les divers visages de la culture: cinéma, théâtre, littérature et chanson.

Vous enrichirez ainsi vos connaissances culturelles et votre lexique.

Votre lexique plus complet vous permettra d’échanger des informations, d’exprimer des sensations et des sentiments, des désirs et des intentions. Vous allez acquérir un vocabulaire spécifique de base sur les aspects culturels cités.


Vous continuerez à étudier la formation des noms, des verbes et des adjectifs.

Les connecteurs logiques seront réemployés.

En phonétique, vous distinguerez la prononciation des mots commençant par H, ainsi que l’orthographe des mots en ION. Nous insisterons sur la prononciation de tous.

Vous travaillerez également l’intonation expressive en rapport avec la ponctuation.

PRESÉNTATION

La vie culturelle

LE CINÉMA

La dernière séance

Écoutez la conversation et répondez:

(*) Imagen de Pilar Acero López del banco de imágenes del MEC bajo licencia Creative Commons 3.0.

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Phrase</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Les amis vont entrer au cinéma</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ils ont choisi un film sur la persécution des Juifs</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ils partagent tous le même enthousiasme</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La musique n'apporte rien au film</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un livre a inspiré ce film</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Écoutez à nouveau et complétez avec les mots de l’enregistrement:

a) On dit que Polanski est un grand [ ].

b) Marie pense que ce film est un [ ].

c) Les [ ] semblent réels.

d) Pierre dit qu’on a vu beaucoup de films de ce [ ].

e) Marie dit que c’est un film à ne pas [ ].
La dernière séance

Écoutez à nouveau le texte et lisez-le à haute voix:

Un groupe d’amis à la sortie d’un cinéma,

- **Hélène**: Alors, comment avez-vous trouvé le film? Qu’en penses-tu, Marie?
- **Marie**: Je crois que c’est un chef-d’oeuvre, je ne trouve pas de mots, je suis sous le coup de l’émotion.
- **Pierre**: Tu exagères un peu, c’est un film très bien fait mais...
- **Claire**: L’acteur principal joue parfaitement son rôle, il le vit!
- **Hélène**: La mise en scène est soignée, les décors semblent réels, il n’y a pas à dire, Polanski est un grand cinéaste.
- **Pierre**: Je t’accorde que le film est intéressant, il est très fidèle au livre dont il est tiré.
- **Marie**: C’est une histoire poignante, quand on pense que tout cela s’est passé en vrai!
- **Pierre**: On a déjà vu tant de films de ce genre, sur la guerre, la persécution des Juifs, les camps...
- **Hélène**: Mais très peu de cette qualité, il n’y a pas d’effets spéciaux ni de sentimentalisme inutile. Tout est raconté avec sobriété et intensité.
- **Marie**: Et que dites-vous de la musique? C’est tout simplement sublime!
- **Pierre**: Sans la musique, le film n’aurait pas tant d’impact.
- **Hélène**: Je vais lire le livre "Le pianiste" pour comparer et réfléchir sur ces événements tragiques.
- **Marie**: Et moi, je vais recommander ce film à tous mes amis. On ne peut pas le rater!

Écrivez l’adjectif et l’adverbe de manière correspondant aux noms suivants:

a) La tragédie: ___________ ___________
b) La sobriété: ___________ ___________
c) L’intensité: ___________ ___________
d) La spécialité: ___________ ___________
e) L’exagération: ___________ ___________

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>L’acteur joue</th>
<th>policiers</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>J’aimerais assister</td>
<td>les places</td>
</tr>
<tr>
<td>Il aime les films</td>
<td>le rôle principal</td>
</tr>
<tr>
<td>Je vais prendre</td>
<td>dirige les acteurs</td>
</tr>
<tr>
<td>Le metteur en scène</td>
<td>au tournage d’un film</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Le cinéma français

Les films

Écoutez deux fois l’enregistrement et répondez:

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le cinéma français est le dernier d’Europe</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La première séance publique des frères Lumière a eu lieu en 1895</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Le cinéma des années 30 est sans intérêt</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>La Nouvelle Vague est apparue avant la Deuxième Guerre mondiale</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Costa-Gravas tourne des films légers</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Complétez les phrases en écoutant à nouveau l’enregistrement:

a) On compte environ _______ nouveaux films par an.

b) Les _______ récompensent les meilleurs réalisateurs et les meilleurs acteurs.

c) Méliès travaillait à l’époque du cinéma _______.

d) Jacques Prévert a écrit des _______.

e) "Les quatre cents coups" est le film le plus connu de _______.
Transcription

Les films

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux connecteurs:

Eva écrit un article sur le cinéma français

On parle beaucoup de la crise du cinéma, on dit que les gens boudent les salles, que la télévision et Internet font trop de concurrence au cinéma. Cependant, malgré la crise, on voit un public fidèle se rendre dans les salles et les sorties chaque semaine attirent encore des spectateurs. Avec ses 4000 salles, ses 160 films produits par an en moyenne, ses festivals, dont Cannes reste le plus prestigieux, sa cérémonie des Césars, le cinéma français ne se porte pas si mal et occupe la première place en Europe.

Ce sont les frères Lumière qui, en 1895, ont présenté le premier film de l’histoire du cinéma au public. Puis Georges Méliès a dominé l’époque du mutet. Je vous conseille de voir son "Le voyage dans la lune" de 1902.


C’est à cette époque que des acteurs qui deviendront célèbres se font connaître: Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Alain Delon, et un peu plus tard, Gérard Depardieu.

Dans les années 70, on fera un cinéma souvent plus social, ou plus engagé comme "Z" et "L’aveu" de Costa-Gravas avec Yves Montand. Les films de Claude Sautet, par exemple "Les choses de la vie" avec Romy Schneider plaisent au public.

Plus près de nous, sont apparus de nouveaux talents, on trouve des films légers, d’autres plus sérieux, des polars, des films d’auteurs. Citons dans le désordre Agnès Jaoui, François Ozon, comme réalisateurs et des acteurs: Juliette Binoche, Vincent Perez ou Isabelle Huppert, entre autres.

Audio

Completa el texto

Répondez par OUI ou NON d’après le texte:

a) Les frères Lumière ont tourné des films parlants?

b) Méliès a précédé les Lumière?

c) La Nouvelle Vague a changé quelque chose?

d) Le cinéma français se renouvelle?

e) Vincent Perez est un metteur en scène?
Contesta

Placez correctement les adjectifs entre parenthèses (avant ou après le nom):

a) (bons) On trouve de ______ metteurs en scène ______.

b) (mauvais) Il n’y a que de ______ films ______ cette semaine.

c) (émouvante) J’ai trouvé cette ______ histoire ______.

d) (historique) Les costumes de ______ ce film ______ ont coûté cher.

e) (anciens) Les ______ films ______ ont un certain charme.

Le point sur le vocabulaire

Participez!

Les mots du spectacle (consultez: Botón de léxico)

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

Il recommence

Avant de tourner, on

Le metteur en scène

Les cascadeurs

Cet acteur est bon

dirige le tournage.

tournent les scènes dangereuses.

une prise.

il joue bien.

fait des repérages.

Contesta

Parmi ces verbes: choisissez l’option correcte et conjuguez si nécessaire: prendre / placer / répéter / applaudir / assister

a) Ils ______ les places demain.

b) Vous ______ à une séance de cinéma hier.

c) Elle vient de ______ la scène avec les autres comédiens.

d) Les spectateurs ______ par l’ouvreuse.

e) Il ______ les acteurs qui ont si bien joué.
Contesta

**Complétez les phrases:**

a) quel instrument jouez-vous? piano ou guitare?

b) Cet acteur est excellent, il joue très .

c) jouer dans ce film? - Depardieu.

d) jouer-t-on ce soir au Rex? - Un film de Buñuel.

e) Les enfants jouent ballon dans le jardin.

f) Voulez-vous jouer cartes avec nous?

g) Isabelle Huppert joue d'une pianiste.

Elige las correctas

**Quels mots ne correspondent pas aux séries suivantes?**

- guichet
- salon
- billet
- salle
- ouvreuse
### Elige las correctas

**Quels mots ne correspondent pas aux séries suivantes?**

<table>
<thead>
<tr>
<th>loge</th>
<th>parterre</th>
<th>baignoire</th>
<th>bassin</th>
<th>douche</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>générale</th>
<th>première</th>
<th>cage</th>
<th>répétition</th>
<th>souffleur</th>
</tr>
</thead>
</table>

Elige las correctas

Quels mots ne correspondent pas aux séries suivantes?

- fauteuil
- souris
- écran
- rideau
- cadran

Elige las correctas

Quels mots ne correspondent pas aux séries suivantes?

- tournée
- virage
- troupe
- scénariste
- dramaturge
Choisissez l’option correcte: attention aux hispanismes!

a) Ils sont allés voir une _______ de théâtre.

b) Les _______ doivent tous les jours.

c) Ils se sont installés à leurs _______.

d) À quelle _______ allons-nous, à celle de 16 ou de 21 heures?

e) Pendant _______, il ira _______.

f) Les acteurs jouent sur _______.

g) Il connaît par cœur son _______.

h) _______ dirige les musiciens.
LE THÉÂTRE

Molière

Écoutez l'enregistrement et faites les exercices:

Répondez par OUI / SI ou NON:

a) Molière était son vrai nom? [ ]

b) Il a toujours joué ses pièces à Paris? [ ]

c) Il a été protégé par le roi? [ ]

d) Il n’a jamais eu de théâtre à lui? [ ]

e) Molière est mort dans son lit? [ ]

f) N’a-t-il pas vécu au dix-septième siècle? [ ]

Completa el texto

Écoutez à nouveau et complétez le texte avec les mots entendus:

a) Molière est né en .

b) Son père était .

c) Il . Jean-Baptiste Poquelin.

d) Il une troupe.

e) Le roi Louis aimait ce qu’il faisait.

f) Tartuffe lui a causé des .

g) Il critique les de son temps.

h) Certaines pièces ont été interdites par la .
Transcription

Molière

Écoutez et lisez à les dialogue:

Nicolas est en classe de français, le professeur parle de Molière

Qui peut me citer quelques titres de comédies de Molière? L’Avare, Les Précieuses ridicules ... Le Misanthrope, trés bien, oui... L’école des femmes, bien... Le bourgeois gentilhomme, parfait!

Savez-vous que Molière est un pseudonyme? Il s’appelait Jean-Baptiste Poquelin. Il est né à Paris en 1622, son père était commerçant. Il a étudié le droit mais il a préféré se consacrer au théâtre comme auteur dramatique et comme comédien.

Il a fondé une troupe "L’Illustre Théâtre" avec laquelle il a parcouru la France et a donné des représentations dans des conditions matérielles difficiles.

De retour à Paris, il fait jouer ses farces et ses pièces qui plaisent au roi Louis XIV. Celui-ci l’invite à Versailles et lui offre sa protection. Grâce à cet appui, il crée son propre théâtre: le Théâtre Français, qui, avec le temps, deviendra La Comédie-Française, appelée pour cette raison la Maison de Molière et où sont représentées encore aujourd’hui les pièces de son répertoire.

Molière a eu beaucoup de succès car ses comédies sont une critique réussie et amusante des coutumes de son temps mais aussi des vices des hommes de toutes les époques. Il a connu cependant de sérieuses difficultés à cause du contenu de certaines pièces, comme Tartuffe ou Dom Juan, qui ont été même interdites par la censure car il y critiquait certains aspects de la religion catholique.

Molière est mort pendant la première représentation du Malade imaginaire, en 1673.

Audio

Completa el texto

Choisissez l’option correcte:

a) Molière a eu du succès aussi des difficultés.

b) Son théâtre est amusant!.

c) pièce préfères-tu?.

d) Il est vrai qu’elles réussies.

e) Il est probable qu’elles toujours du succès.
### Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes (jeu culturel):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom</th>
<th>Adjectif</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Agnès</td>
<td>libertin</td>
</tr>
<tr>
<td>Dom Juan</td>
<td>avare</td>
</tr>
<tr>
<td>Tartuffe</td>
<td>ingénue</td>
</tr>
<tr>
<td>Harpagon</td>
<td>peu sociable</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Misanthrope</td>
<td>hypocrite</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Contesta

Quel est le nom correspondant aux adjectifs suivants:

a) avare: [ ]
b) ingénue: [ ]
c) vertueux: [ ]
d) vicieux: [ ]
e) hypocrite: [ ]
f) libertin: [ ]
g) difficile: [ ]
On va au spectacle?

Mini-dialogues

Écoutez les dialogues et faites les activités:

Écoutez à nouveau le dialogue n° 1 et répondez VRAI ou FAUX:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Vrai</th>
<th>Faux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M. et Mme Lenoir ont les mêmes goûts</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>M. Lenoir a pris les places</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Mme. Lenoir fait des reproches à son mari</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Cette pièce a du succès</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Il s’agit d’une comédie légère</td>
<td>☐</td>
<td>☐</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Écoutez à nouveau le dialogue n° 2 et répondez OUI / NON / SI

a) Hélène invite Marie? ☐
b) Marie a payé les places? ☐
c) La pièce est bien jouée? ☐
d) Hélène n’est-elle pas libre? ☐
e) Marie ne parle pas des costumes? ☐
Écoutez à nouveau le dialogue n° 3 et répondez en choisissant l’option correcte:

a) Claire propose d’aller voir une comédie [ ].
b) On parle du théâtre [ ].
c) Ionesco était [ ].
d) Cette pièce est représentée depuis plus de [ ] ans.
e) Il y est question d’une cantatrice [ ].

Transcription

Mini-dialogues

Écoutez à nouveau et lisez les dialogues suivants en faisant attention à l’intonation:

Dialogue n° 1

• Mme Lenoir: Alors, Jean-Philippe, tu as pris les billets pour la représentation de demain soir?
• M. Lenoir: J’ai oublié! Je ne sais pas si nous aurons encore des places. On dit que ça se joue à guichets fermés.
• Mme Lenoir: Tu l’as fait exprès! Je sais parfaitement que tu n’apprécies pas le théâtre classique…
• M. Lenoir: Mais non, je t’assure, je t’y accompagnerai avec plaisir bien que je préfère le théâtre de boulevard qui est plus léger et distrayant!
• Mme Lenoir: Comment peux-tu comparer! On ne peut pas rater une tragédie de Racine à la Comédie-Française avec des comédiens de premier plan!
• M. Lenoir: Bon, je vais voir ce que je peux faire. J’essaierai de réserver par Internet.

Dialogue n° 2

• Marie: Allô! Bonjour Hélène, ça va?
• Hélène: Oui, et toi?
• Marie: Très bien, écoute, on m’a offert deux places pour la première de Un fil à la patte de Feydeau au théâtre de l’Odéon, ça te dirait de m’accompagner?
• Hélène: C’est pour quand? Si je suis libre j’irai avec plaisir, j’adore les vaudevilles!
• Marie: C’est pour demain soir, ça te va?
• Hélène: Oui, c’est parfait, je n’ai rien de prévu.
• Marie: Je me réjouis d’y aller avec toi. Tu ne seras pas déçue, on m’a assuré que les acteurs sont très bons et que la mise en scène, les costumes et les décors valent la peine d’être vus.
• Hélène: Alors, à demain Marie, et merci d’avoir pensé à moi.
**Dialogue nº 3**

- **Claire**: Chloé, que préfères-tu aller voir, je te laisse choisir: une comédie musicale ou une pièce d'avant-garde?
- **Chloé**: Qu'appelles-tu théâtre d'avant-garde? Les pièces de théâtre actuelles?
- **Claire**: Pas exactement. Je pensais à une pièce très connue d'Eugène Ionesco, qu'on joue actuellement au Théâtre de la Huchette.
- **Chloé**: Laquelle?
- **Claire**: Il s'agit de *La cantatrice chauve*. Figure-toi que ça fait plus de cinquante ans que cette pièce est représentée sans interruption dans ce théâtre! C'est incroyable, n'est-ce pas?
- **Chloé**: En effet, j'ai bien envie de la voir, ne serait-ce que par curiosité. Qu'est-ce que ça raconte?
- **Claire**: C'est une pièce typique du théâtre de l'absurde des années 50 du siècle passé, impossible à résumer. Ah! Il n'y a pas de cantatrice et par conséquent, elle n'est pas chauve...
- **Chloé**: Je suis intriguée. Ionesco n'était pas français?
- **Claire**: Non, il était d'origine roumaine mais il a écrit toute son œuvre en français et il a contribué à révolutionner le théâtre!

---

**Complète el texto**

1. Terminez les phrases en choisissant l'option correcte:
   - a) Mme Lenoir reproche à son mari ___________.
   - b) Elle lui demande ___________.
   - c) Marie propose ___________.
   - d) Elle lui dit qu'il y a quelque chose ___________.
   - e) Chloé demande à Claire de quoi ___________.

2. Associez chaque auteur à son époque: XIXe siècle / Belle Époque / XVIIe siècle / XVIIIe siècle / XXe s. (jeu culturel)
   - 1. Beaumarchais: ___________.
   - 2. Victor Hugo: ___________.
   - 3. Feydeau: ___________.
   - 4. Albert Camus: ___________.
   - 5. Racine: ___________.

---

**Audio**
### Relaciona

Reliez chaque auteur à sa pièce de théâtre (jeu culturel):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Auteur</th>
<th>Pièce de théâtre</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Caligula</td>
<td>Beaumarchais</td>
</tr>
<tr>
<td>Hernani</td>
<td>Victor Hugo</td>
</tr>
<tr>
<td>Bérénice</td>
<td>Feydeau</td>
</tr>
<tr>
<td>Un fil à la patte</td>
<td>Albert Camus</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Barbier de Séville</td>
<td>Racine</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Contesta

À votre tour, présentez un auteur et une pièce de théâtre que vous appréciez particulièrement:

Titre: ... Auteur: ...
Un grand succès

Rhinocéros

Lisez et écoutez l’enregistrement, écrivez les mots qui manquent:

- **Jean**: Après tout, les rhinocéros sont des créatures comme nous qui ont (1) ____ à la vie au même titre que nous!
- **Bérenger**: À condition qu’elles ne détruisent pas la nôtre. Vous rendez-vous compte de la différence de mentalité?
- **Jean**: *allant et venant dans la pièce, entrant dans la salle de bains, et sortant*: Pensez-vous que la nôtre soit préférable?
- **Bérenger**: Tout de même, nous avons notre morale à nous, que je (2) ____ incompatible avec celle de ces animaux.
- **Jean**: La morale! (3) ____ de la morale, j’en ai assez de la morale, elle est belle la morale! Il faut dépasser la morale!
- **Bérenger**: Que mettriez-vous à la place?
- **Jean**: La nature!
- **Bérenger**: La nature?
- **Jean**: La nature a ses (4) ____ . La morale est antinaturelle.
- **Bérenger**: Si (5) ____ , vous voulez remplacer la loi morale par la loi de la jungle!
- **Jean**: J’y vivrai! J’y vivrai! / ... /
- **Bérenger**: Je suis étonné de vous entendre dire cela, mon cher Jean! Perdez-vous la tête? Enfin, aimeriez-vous être rhinocéros?
- **Jean**: Pourquoi pas? Je n’ai pas vos préjugés.

*(Rhinocéros* d’Eugène Ionesco, 1960)

### Audio

### Completa el texto

**Choisissez l’option se rapportant au texte:**

- **a)** Jean et Bérenger ____ d’accord.
- **b)** Jean ____ la morale.
- **c)** Bérenger se demande si Jean ____ .
- **d)** Jean aimerait vivre ____ .
- **e)** Bérenger est ____ de l’attitude de Jean.
Un grand succès II

Rhinocéros

Écoutez et lisez l'explication d'Aurélie et répondez aux questions par une phrase complète:


L’histoire se passe dans une petite ville tranquille dont la vie est soudain bouleversée par l’irruption d’un, puis de plusieurs rhinocéros. En fait, il s’agit d’une véritable épidémie, les gens se transforment peu à peu en rhinocéros. Les humains, voyant que les rhinocéros sont de plus en plus nombreux se laissent gagner, lâchement, sans lutter, par la contagion. Il n’y a que Bérenger qui va résister. Il sera le dernier homme.

Bien entendu, il s’agit d’une pièce appartenant au théâtre de l’absurde mais dans laquelle Ionesco exprime son angoisse devant la montée des idéologies totalitaires et les dangers des hystéries collectives. Il dénonce la lâcheté et la démission des individus qui deviennent des robots qu’on peut manipuler. C’est une pièce amusante qui donne à réfléchir.

1. Est-ce que *Rhinocéros* a été jouée aussitôt écrite?
2. Cette pièce a-t-elle été appréciée?
3. La pièce se déroule à Paris?
4. Que dénonce Ionesco?
5. La pièce est-elle ennuyeuse?
LECTURES
À la librairie
Écoutez les conversations et faites les exercices:

Écoutez à nouveau le dialogue n° 1 et répondez:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mme Lenoir cherche un livre pour elle-même</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elle refuse l’aide du vendeur</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elle veut une bonne édition</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elle rejette les livres écrites par des femmes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Elle choisit le livre d’Annie Ernaux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Écoutez à nouveau le dialogue n° 2 et choisissez l’option correcte:

a) Pierre et Claire [ ]

b) Pierre [ ] cette librairie.

c) [ ] cherche un livre sur le Canada.

d) On a exposé en vitrine les livres de [ ].

e) Pierre [ ] Frédéric Beigbeder.
À la librairie

Lisez et écoutez à nouveau les conversations en faisant attention à l'intonation:

Dialogue n° 1

- **Le vendeur**: Je peux vous aider madame?
- **Mme Lenoir**: Je cherche un livre à offrir à une amie *pour* son anniversaire.
- **Le vendeur**: Quel genre de livre voulez-vous?
- **Mme Lenoir**: Je voudrais quelque chose d’actuel, *dans* une édition soignée.
- **Le vendeur**: Préférez-vous un roman, un récit, un essai? L’autobiographie se vend bien en ce moment. Nous avons aussi des *livres de voyage* très bien *illustrés*.
- **Mme Lenoir**: J’aimerais un livre écrit *par* une femme, pas forcément un roman.
- **Le vendeur**: Vous avez le dernier roman d’*Amélie Nothomb*, ça se lit facilement. Voici un livre d’*Anna Gavalda* qui a un certain succès. Je peux vous proposer aussi quelque chose de *Françoise Chandernagor*, de *Nancy Huston* ou encore de *Lydie Salvayre*.
- **Mme Lenoir**: J’ai l’embarras du choix...
- **Le vendeur**: Regardez, ce livre d’*Annie Ernaux* est très intéressant, ce n’est ni un roman, ni des mémoires. Ce sont des souvenirs, elle évoque les années passées, sa vie, celle de ses contemporains.
- **Mme Lenoir**: Je me décide pour *Les années* d’Annie Ernaux. Je suis sûre que ça plaira à mon amie. Mais *au cas où* elle l’aurait déjà lu, est-ce qu’elle pourra l’échanger?
- **Le vendeur**: Bien sûr, madame *sauf si* elle a perdu son ticket de caisse.

Dialogue n° 2

- **Pierre**: Tiens! Bonjour Claire. Tu viens acheter un livre ou regarder les nouveautés?
- **Claire**: Les deux. J’aime bien faire un tour dans les librairies de temps en temps et je finis toujours *par* acheter quelque chose *d’intéressant*, et toi?
- **Pierre**: Moi, je suis un habitué de cette librairie, j’y passe souvent. Aujourd’hui, je cherche un ouvrage sur l’histoire du Canada.
- **Claire**: J’en ai vu plusieurs dans ce rayon, là-bas, il y a un grand choix de livres d’histoire.
- **Pierre**: J’irai voir mais avant je veux jeter un coup d’œil aux nouveautés. Regarde, le dernier livre de *Patrick Modiano*, j’adore cet auteur! Il ont aussi les bouquins de *Frédéric Beigbeder* et ceux de Philippe Claudel, deux des meilleurs *écrivains* de leur génération.
- **Claire**: Tu as vu, on a rassemblé en vitrine tous les livres de *Jorge Semprún* qui vient de mourir.
- **Pierre**: Tu les as lus?
- **Claire**: Oui, presque tous, et toi?
- **Pierre**: J’avoue que je le connais mal.
- **Claire**: Laisse-moi t’offrir *L’écriture ou la vie*, c’est un livre essentiel, tout à fait exceptionnel.
- **Pierre**: J’accepte *à condition* que tu me permettes de t’inviter au théâtre demain, j’ai des places pour la dernière pièce *d’Eric-Emmanuel Schmitt*, qui est à la fois *dramaturge* et *romancier*. 

Audio
**Completa el texto**

Complétez les phrases en choisissant l’option correcte:

a) Je l’achèterai à condition que tu le .

b) Elle prend de l’argent au cas où elle en .

c) Elle dit que cet écrivain vient de mourir.

d) Il pense que c’est le livre de son auteur.

e) Je vous le montrai au cas où vous ne .

f) Nous pourrons l’acheter à condition avant la fermeture.

g) Il achètera ce livre sauf s’il .

h) Je lui donnerai ce livre à moins qu’elle ne l’ .

**Relaciona**

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Polar</th>
<th>auteur dramatique</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dramaturge</td>
<td>roman policier</td>
</tr>
<tr>
<td>Bouquin</td>
<td>livre</td>
</tr>
<tr>
<td>B D</td>
<td>fiction</td>
</tr>
<tr>
<td>Romancier</td>
<td>bande dessinée</td>
</tr>
</tbody>
</table>
La littérature

Panorama

Écoutez deux fois la conversation et répondez en choisissant l’option correcte:

Audio

Verdadero o falso

<table>
<thead>
<tr>
<th>Énoncé</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Paul admire Victor Hugo</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il ne relit jamais de livres</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hélène aime le français du XVIIe s.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Marie ne lit pas de poésie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ils parlent des auteurs contemporains</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Choisissez l’option correcte d’après le texte:

a) Paul affirme que Les Misérables est son livre de ________________________.

b) Il ________________________ les classiques.

c) Marie lit avec plaisir ________________________ de Maupassant.

d) Hélène pense que la langue de Racine est ________________________.

e) Lamartine est un poète ________________________.
Transcription

Panorama

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux expressions en gras:

- Hélène: Quel est ton auteur préféré, Paul?
- Paul: Je suis embarrassé. Il n’y en n’a pas qu’un! Je suis fidèle à Victor Hugo que je lis et relis, aussi bien la poésie que les romans, je connais par cœur des passages des Misérables, c’est mon livre de chevet. Pour rester au XIXe siècle, Balzac me fascine toujours autant, il faut se plonger dans La Comédie humaine, on ne s’en lasse pas!
- Hélène: Je partage ton enthousiasme pour ces écrivains. J’ajouterais Zola, le cycle des Rougon-Macquart est génial! Et toi Marie, vers qui vont tes préférences?
- Marie: La poésie romantique me touche beaucoup: Lamartine surtout, puis plus tard, Baudelaire. Quant à la prose, j’admire Flaubert, surtout Madame Bovary et je prends plaisir à lire les nouvelles de Maupassant.
- Hélène: Et en dehors du XIXe siècle?
- Paul: Eh bien, j’ai un faible pour le XVIIIe, le siècle des Lumières: Voltaire, ses contes philosophiques m’emballent. Connaissez-vous Candide? J’apprécie aussi Diderot et le théâtre de Baumarchais. Son Figaro, quel personnage!
- Marie: Pour ma part, je retrouve avec délice le seizième siècle. La poésie de Ronsard en particulier me plaît infiniment.
- Hélène: Quant à moi, je choisis le XVIIe, jamais le français n’a été aussi élégant, aussi beau, lisez une tragédie de Racine, vous verrez! Et les lettres de Madame de Sévigné, quel style! N’oublions pas les fables de La Fontaine, ni les contes de Perrault qui ont enchanté mon enfance.
- Marie: Vous n’avez cité aucun contemporain!
- Paul: Il y en a trop! Ce sera pour une autre fois...

Reliez les éléments des deux colonnes (jeu culturel):

<table>
<thead>
<tr>
<th>La cigale et la fourmi</th>
<th>une épistolière</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Madame de Sévigné</td>
<td>une fable de La Fontaine.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Père Goriot</td>
<td>un conte de Perrault.</td>
</tr>
<tr>
<td>Les Rougon-Macquart</td>
<td>un cycle romanesque.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Petit Chaperon rouge</td>
<td>un roman de Balzac.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Reliez l'auteur au mouvement littéraire (jeu culturel):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Auteur</th>
<th>Mouvement littéraire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Lamartine</td>
<td>Romantisme</td>
</tr>
<tr>
<td>Voltaire</td>
<td>Réalisme</td>
</tr>
<tr>
<td>Flaubert</td>
<td>Naturalisme</td>
</tr>
<tr>
<td>Zola</td>
<td>Surréalisme</td>
</tr>
<tr>
<td>Racine</td>
<td>Existentialisme</td>
</tr>
<tr>
<td>Sartre</td>
<td>Classicisme</td>
</tr>
<tr>
<td>André Breton</td>
<td>Les Lumières</td>
</tr>
<tr>
<td>Nathalie Sarraute</td>
<td>Le Nouveau Roman</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Blog de Marie

La petite madeleine

Écoutez 2 fois attentivement l’enregistrement et répondez:

Marie n’a pas lu les livres de Proust □ □
Une odeur de pain lui a rappelé son enfance □ □
Proust a utilisé ses souvenirs dans son oeuvre □ □
Proust n’a pas de mémoire □ □
Proust buvait du thé le soir avec sa mère □ □

Choisissez l’option correcte:

a) Ce phénomène se nomme mémoire.
b) Proust a écrit.
c) Proust tente de reconstruire du souvenir.
d) Il avait l’habitude de prendre une infusion.
e) La de la petite madeleine ravivait ses sensations passées.
La petite madeleine

Écoutez à nouveau et lisez le texte en faisant attention aux expressions en gras:

Ce matin, j'étais en train de marcher dans la rue quand j'ai senti une odeur de pain encore chaud sortant d'une boulangerie. Tout à coup, je me suis revue, à l'âge de huit ans, allant chercher le pain avec ma grand-mère à la seule boulangerie du village où nous passions nos vacances. J'ai retrouvé, sans le vouloir, toutes les sensations que j'éprouvais à l'époque. Ça m'a fait penser à la petite madeleine de Proust.

Avez-vous lu À la recherche du temps perdu? Proust y décrit parfaitement le phénomène de la mémoire affective, qui est à la base de son oeuvre et qui lui permet de reconstruire "l'édifice immense du souvenir".

Tout a commencé grâce à une petite madeleine! Un jour, Marcel Proust prenait le thé et mangeait une petite madeleine. Soudain, le goût de la petite madeleine trempée dans le thé lui a rappelé le temps où, enfant, il buvait chaque dimanche matin une tasse de tilleul ou de thé accompagné de petites madeleines, en compagnie de sa tante Léonie. Grâce à cette saveur retrouvée, tout un pan de sa vie passée a resurgi: la chambre, la maison, le jardin, le village, les odeurs, les sons, les personnages et les sentiments d'autrefois.

Voilà pourquoi quand un goût, une odeur, un bruit ou une situation quelconque nous rappellent brusquement un moment de notre passé, nous disons: c'est la petite madeleine de Proust!

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

| Il s'est rappelé | d'éléphant, je n'oublie rien. |
| N'oubliez pas | Non, ça ne me revient pas |
| J'ai une mémoire | j'ai un trou de mémoire |
| Tu t'en souviens? | de prendre les places! |
| Impossible de répondre à cette question, | son enfance |

Et vous, avez-vous eu une expérience similaire? Racontez votre "petite madeleine de Proust".

Un jour, je ...
EN AVANT LA MUSIQUE!

Si on chantait?

Écoutez attentivement deux fois le dialogue:

Complétez en choisissant l’option correcte:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sujet</th>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aurélie propose à Ingrid de faire un voyage touristique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Aurélie propose d’aller d’abord à La Rochelle</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ingrid n’est pas très enthousiaste</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Aurélie explique le programme du Printemps de Bourges</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a 35 ans que ces rencontres existent</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À Bourges on n’écoute que des artiste très célèbres</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Renaud s’est fait connaître à Bourges</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Johnny Hallyday va chanter à Bourges</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Transcription

Si on chantait?

Écoutez à nouveau et lisez la conversation à voix haute en faisant attention aux stuctures:

- Aurélie: Ingrid, veux-tu aller écouter de la musique?
- Ingrid: Je veux bien. Que me proposes-tu?
- Aurélie: Je t’emmène à Bourges.
- Ingrid: À Bourges? Qu’est-ce qu’il y a de spécial là-bas?
- Aurélie: C’est le Printemps de Bourges. Ça fait déjà trente-cinq ans que ce festival existe et il a de plus en plus de succès. Grâce à ces rencontres, on a découvert de jeunes talents qui sont devenus des artistes connus, comme Renaud, par exemple.
- Ingrid: Quel genre de musique peut-on y écouter?
- Ingrid: Ça me tente, je suis partante.
- Aurélie: Et si l’ambiance des festivals te plaît, nous pouvons aller faire un tour aux Francofolies de la Rochelle au mois de juillet.
- Ingrid: C’est le même genre de festival?
- Aurélie: Non, aux Francofolies, on invite des artistes connus, il y a même des têtes d’affiche, on peut y voir Johnny Hallyday ou Higelin.
- Ingrid: Alors, allons-y!

Choisissez l’option correcte:

a) Aurélie demande à Ingrid __________________ prêfère.

b) Elle __________________ propose d’aller à un festival.

c) Ingrid est d’accord pour __________________.

d) Aurélie explique qu’elles pourront écouter les __________________ chanteurs.

e) Hallyday ne sera pas à Bourges __________________ à La Rochelle.

Contesta

Et vous, connaissez-vous des festivals (de musique, de théâtre ou de cinéma)? Continuez en présentant un festival. (date, lieu, programme)

Moi, je connais le festival ________________________
Reportage d’Eva

La chanson française

Lisez et écoutez le reportage d’Eva:

On dit qu’en France tout finit par des chansons. Il est vrai que le répertoire est varié, il y en a pour tous les goûts et toutes les circonstances.

Pour raconter l’histoire de la chanson française, il faut remonter au Moyen-Âge et aux chansons d’amour des troubadours. Puis il y a eu les chansons satiriques ou galantes, politiques ou populaires des siècles suivants. Au XIXe siècle sont apparus les chansonniers dans les cabarets dont le plus fameux est Le Chat noir où se produisait Aristide Bruant, immortalisé par la célèbre affiche de Toulouse-Lautrec.


Charles Trenet, dans les années 50, qui s’affirme comme auteur-compositeur-interprète, avec des chansons plus poétiques (la Mer) va influencer les générations suivantes: Charles Aznavour (La bohème), Jacques Brel (Ne me quitte pas), Gilbert Bécaud et surtout Georges Brassens (La mauvaise réputation), Léo Ferré (Avec le temps), Barbara (L’aigle noir) pour ne citer que les plus connus des chanteurs aux paroles personnelles, poétiques ou engagées.

Renaud et Pierre Perret dans les années 70-80 optent pour des textes populaires et argotiques non dénués de poésie.

Autour de 1960, le style yéyé s’impose avec Sylvie Vartan ou Françoise Hardy. Le rock trouve un magnifique interprète en Johnny Hallyday.

De nombreux artistes se contentent d’interpréter les chansons écrites par d’autres, parmi les meilleurs, citons pour le siècle passé: Yves Montand et Serge Reggiani, et actuellement: Julien Clerc, Patricia Kaas...

Aujourd’hui la chanson française ou francophone est extrêmement variée, on trouve un style traditionnel, du rap, du slam et des rythmes venus d’un peu partout.

Répondez:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Verdadero</th>
<th>Falso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dans les châteaux, on écoutait les troubadours</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Toulouse-Lautrec chantait au Chat noir</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Brassens faisait des chansons à texte</td>
<td>☐</td>
</tr>
<tr>
<td>Johnny Hallyday a débuté avant-guerre</td>
<td>☒</td>
</tr>
<tr>
<td>Reggiani chantait le rap</td>
<td>☒</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Juliette Gréco</th>
<th>La mer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Edith Piaf</td>
<td>yéyé</td>
</tr>
<tr>
<td>Charles Trenet</td>
<td>music-hall</td>
</tr>
<tr>
<td>Maurice Chevalier</td>
<td>chanson réaliste</td>
</tr>
<tr>
<td>Sylvie Vartan</td>
<td>Saint-Germain-des-Prés</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Completa el texto

Choisissez l'option correcte d'après le texte:

a) Léo Ferré était un chanteur ___.
b) Jacques Brel ___ l'interprète de ses propres chansons.
c) Françoise Hardy a débuté comme chanteuse ___.
d) Actuellement on peut écouter ___.
e) Renaud emploie des mots ___ dans ses textes.

Le point sur les structures

Participez!

(Consultez Botón de gramática)

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour former des phrases logiques:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Il est vrai</th>
<th>que ce n'est pas facile.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il est probable</td>
<td>que Paul le fasse.</td>
</tr>
<tr>
<td>J'espère</td>
<td>qu'il pleuvra ce soir.</td>
</tr>
<tr>
<td>Pierre est sûr</td>
<td>qu'elle n'est pas malade.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il faut</td>
<td>que ses amis lui ont menti.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Completa el texto

Complétez les phrases avec un connecteur logique: d'ailleurs - car - c'est pourquoi - donc- grâce à - en raison de - comme - afin de

a) Il est sorti __________ prendre l'air.
b) __________ sa maladie, il ne peut pas travailler.
c) Elle était fâchée, __________ elle n'est pas venue.
d) __________ il pleut, je mets un imper.
e) Elle a réussi __________ tes conseils.
f) Il est au chômage __________ il touche une allocation.
g) Pierre a dit qu'il nous accompagnerait, __________ il est en vacances.
h) Elle ne peut pas partir en vacances __________ sa mère est malade.

Relaciona

Reliez les éléments des deux colonnes pour faire des phrases logiques:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Veux-tu</th>
<th>Venir avec moi?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Je les vois</td>
<td>Passer dans la rue.</td>
</tr>
<tr>
<td>C'est difficile</td>
<td>À comprendre.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ils sont sortis</td>
<td>De le satisfaire.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il est impossible</td>
<td>Après avoir s'être coiffés.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contesta

Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Ex: Je vois un homme. Je connais cet homme: je vois un homme que je connais

a) Elle lit un livre. Ce livre lui plaît: __________
b) Marie arrive. Je vais la saluer: __________
c) Tu me présentes un ami à toi. Je ne le connaissais pas: __________
d) C'est sa nouvelle voiture. Il en est content: __________
e) Il me fait visiter la ville. Il y habite depuis toujours: __________
Écrivez correctement le verbe entre parenthèses:

a) Il espère que tu (arriver bien) hier.
b) Il est possible que Marie (partir) demain.
c) Ils souhaitent que leurs cousins (venir) ce soir.
d) Je crains que ma fille (ne pas être) satisfaite de son travail.
e) Je regrette que vous ne (pouvoir) pas assister au spectacle.
f) Ils doutent que leurs amis (dire) la vérité.
g) Elle aimerait que tout le monde (avoir) un peu de bonheur.
h) La plupart des gens (voir) cette représentation l’an dernier.

Compétez en choisissant l’option correcte: de / des / du / d’ / de la

a) Il a chance, il gagne beaucoup argent.
b) J’ai quelque chose important à te dire, ce n’est rien grave.
c) Elle n’a pas mémoire, elle oublie prévenir sa famille.
d) Elle a visité beaux sites et elle a parcouru villes superbes.
e) Je n’ai plus pain, je vais acheter baguettes.

Complétez les phrases en choisissant l’option correcte: au cas où / si / à moins que / à condition que / à condition de / sauf si / pourvu que

a) Nous ferons cette excursion il fasse chaud.
b) Prends ton imperméable il pleuvrait.
c) Elle viendra elle a un empêchement.
d) Nous réussirons être bien entraînés.
e) Il a promis de venir il ne soit malade.
f) tu nous l’avais expliqué nous l’aurions compris.
g) elle ne soit pas malade!
Sons

Écoutez, répétez!

Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les:
Il a tout lu - Tu vois tout - Ils veulent tout faire.
Tous les enfants sont venus.
Ils sont tous là. Tous ont réussi.

Audio

Contesta

Écoutez les phrases enregistrées et notez 1 pour le son TOU et 2 pour le son TOUS:

Audio

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

h) 

Contesta

Écoutez et répétez les mots enregistrés:

Audio
Completa el texto

Écoutez et orthographiez correctement les mots suivants: S / SS / C

Audio

a) les ar____eaux   b) les vermi____eaux   c) les rui____eaux

d) les ber____eaux   e) les arbr____eaux   f) les va____eaux

g) les ré____eaux   h) les ci____eaux.

Contesta

Écoutez et répétez les mots enregistrés:

Audio

Completa el texto

Écoutez les mots suivants et complétez l’orthographe TION / XION / SSION

Audio

a) présenta____   b) permi____   c) flu____

d) promo____   e) émi____   f) élec____

g) intromi____   h) fle____
Sons II

Écoutez, répétez!

Écoutez et répétez ce poème adapté de Jean Tardieu (intonation):

Elle est partie, elle! Elle est bien partie. Elle ne revient pas.

Est-ce qu’elle reviendra? Je ne crois pas. Je ne crois pas qu’elle revienne.

Toi, tu es là. Est-ce que tu es là? Quelquefois tu n’es pas là.

Ils s’en vont, eux. Ils vont, ils viennent.

Ils partent. Ils ne partent pas. Ils reviennent. Ils ne reviennent plus.

Si je partais, est-ce qu’ils reviendraient?

Si je restais, est-ce qu’ils partiraient?

Si je pars, est-ce que tu pars?

Est-ce que nous allons partir?

Est-ce que nous allons rester?

Est-ce que nous allons partir?

Contesta

Écoutez les mots suivants et notez 1 pour ceux qui comportent le H muet comme homme et 2 pour le H aspiré comme honte:

Audio

a) __________________________  b) __________________________

c) __________________________  d) __________________________

e) __________________________  f) __________________________

g) __________________________  h) __________________________
Écoutez, répétez! Écoutez et écrivez la ponctuation:

a) Dis-moi où tu vas
b) Que fais-tu-
c) Il a acheté beaucoup de choses des livres des cahiers des gommes et des crayons
d) Non non et non
e) Si on sortait ce soir
f) Pas question
g) Ce serait bien si
h) C'est si agréable

Intonation expressive: choisissez l'option correcte

a) Oh! Non., pas lui!
b) Ça ne va pas, non?
c) Vous êtes sûr?
d) Non!
e) Non?
f) Il ne manquait plus que ça!
g) Rien à faire!
h) Continue comme ça!
### VOCABULAIRE

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Le cinéma</strong></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un metteur en scène</td>
<td>un director</td>
</tr>
<tr>
<td>La mise en scène</td>
<td>la puesta en escena</td>
</tr>
<tr>
<td>Les décors</td>
<td>los decorados</td>
</tr>
<tr>
<td>Les effets spéciaux</td>
<td>los efectos especiales</td>
</tr>
<tr>
<td>Tourner / le tournage</td>
<td>rodar / el rodaje</td>
</tr>
<tr>
<td>La séance</td>
<td>la sesión</td>
</tr>
<tr>
<td>Muet</td>
<td>mudo</td>
</tr>
<tr>
<td>Le scénario / un scénariste</td>
<td>el guión / un guionista</td>
</tr>
<tr>
<td>Jouer un rôle</td>
<td>desempeñar un papel</td>
</tr>
<tr>
<td>Être sous le coup de l’émotion = Être ému,e</td>
<td>estar emocionado, a</td>
</tr>
<tr>
<td>Poignant,e = émouvant,e</td>
<td>emocionante</td>
</tr>
<tr>
<td>De ce genre</td>
<td>por el estilo</td>
</tr>
<tr>
<td>Il n’y a pas à dire = sans aucun doute</td>
<td>sin duda</td>
</tr>
<tr>
<td>Rater</td>
<td>perderse</td>
</tr>
<tr>
<td>Accorder</td>
<td>conceder</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire les quatre cent coups</td>
<td>hacer las mil y una</td>
</tr>
<tr>
<td>Bouder quelque chose</td>
<td>pasar de algo</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire de la concurrence</td>
<td>hacer competencia</td>
</tr>
<tr>
<td>Les sorties</td>
<td>los estrenos</td>
</tr>
<tr>
<td>Un film culte</td>
<td>un film de culto</td>
</tr>
<tr>
<td>Engagé</td>
<td>comprometido</td>
</tr>
<tr>
<td>L’aveu</td>
<td>la confesión</td>
</tr>
<tr>
<td>Le voyage dans la lune</td>
<td>el viaje a la luna</td>
</tr>
<tr>
<td>À bout de souffle</td>
<td>fuera de aliento</td>
</tr>
<tr>
<td>Un polar (fam.) = policier</td>
<td>una película o novela policíaca</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chef-d’oeuvre</td>
<td>una obra maestra</td>
</tr>
<tr>
<td>Prendre les places</td>
<td>sacar las entradas</td>
</tr>
<tr>
<td>Un écran</td>
<td>una pantalla</td>
</tr>
<tr>
<td>French</td>
<td>Spanish</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>Une pièce de théâtre</td>
<td>una obra de teatro</td>
</tr>
<tr>
<td>La répétition / répéter</td>
<td>el ensayo / ensayar</td>
</tr>
<tr>
<td>La première</td>
<td>el estreno</td>
</tr>
<tr>
<td>La générale</td>
<td>el ensayo general</td>
</tr>
<tr>
<td>Le souffleur</td>
<td>el apuntador</td>
</tr>
<tr>
<td>La baignoire</td>
<td>la platea</td>
</tr>
<tr>
<td>Le fauteuil d'orchestre</td>
<td>la butaca de patio</td>
</tr>
<tr>
<td>La scène</td>
<td>el escenario</td>
</tr>
<tr>
<td>Le rideau</td>
<td>el telón</td>
</tr>
<tr>
<td>La troupe</td>
<td>la compañía</td>
</tr>
<tr>
<td>Une tournée</td>
<td>una gira</td>
</tr>
<tr>
<td>Se consacrer à</td>
<td>dedicarse a</td>
</tr>
<tr>
<td>Le guichet</td>
<td>la taquilla</td>
</tr>
<tr>
<td>à guichets fermés</td>
<td>con el cartel de no hay billetes / completo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un auteur dramatique = un dramaturge</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un comédien, une comédienne</td>
<td>un,a cómico, a</td>
</tr>
<tr>
<td>Savoir son rôle par cœur</td>
<td>saberse el papel al dedillo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un vaudeville</td>
<td>un vodevil</td>
</tr>
<tr>
<td>Distrayant = amusant</td>
<td>divertido</td>
</tr>
<tr>
<td>Une cantatrice</td>
<td>una cantante de ópera</td>
</tr>
<tr>
<td>Chauve</td>
<td>calvo,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir du succès</td>
<td>tener éxito</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire exprès</td>
<td>adrede / a propósito</td>
</tr>
<tr>
<td>Les costumes</td>
<td>el vestuario</td>
</tr>
<tr>
<td>Qu’est-ce que ça raconte = De quoi ça parle?</td>
<td>¿De qué va?</td>
</tr>
<tr>
<td>La représentation</td>
<td>la función</td>
</tr>
<tr>
<td>Représenter</td>
<td>interpretar</td>
</tr>
<tr>
<td>Les coulisses (fém.)</td>
<td>los bastidores</td>
</tr>
<tr>
<td>Un acteur entre en scène</td>
<td>sale</td>
</tr>
<tr>
<td>Qu’est-ce qu’on joue ce soir?</td>
<td>¿Qué echan esta noche?</td>
</tr>
<tr>
<td>On joue une pièce de Molière</td>
<td>representan una obra de Molière</td>
</tr>
<tr>
<td>Il joue le rôle de l’avare</td>
<td>desempeña el papel / hace de</td>
</tr>
<tr>
<td>Il joue bien</td>
<td>trabaja bien</td>
</tr>
<tr>
<td>• Jouer : les enfants jouent</td>
<td>jugar</td>
</tr>
<tr>
<td>• Jouer : tu joues du piano</td>
<td>tocar</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### La vie culturelle

<table>
<thead>
<tr>
<th>French Expression</th>
<th>Spanish Translation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Un rhinocéros</td>
<td>un rinoceronte</td>
</tr>
<tr>
<td>Au même titre que = comme</td>
<td>Como</td>
</tr>
<tr>
<td>Se rendre compte de / s’apercevoir de</td>
<td>Darse cuenta de</td>
</tr>
<tr>
<td>• Je me rends compte de mon erreur.</td>
<td>• Me doy cuenta de mi error.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Je me rends compte que c’est mal</td>
<td>• Me doy cuenta de que es mal.</td>
</tr>
<tr>
<td>En avoir assez de</td>
<td>Estar harto</td>
</tr>
<tr>
<td>Dépasser</td>
<td>Ir más allá</td>
</tr>
<tr>
<td>À la place de</td>
<td>En el lugar de</td>
</tr>
<tr>
<td>Un préjugé</td>
<td>Un prejuicio</td>
</tr>
<tr>
<td>La jungle</td>
<td>La jungla</td>
</tr>
<tr>
<td>Lâche / la lâcheté</td>
<td>Cobarde / la cobardía</td>
</tr>
<tr>
<td>Donner à réfléchir</td>
<td>Dar que pensar</td>
</tr>
<tr>
<td>Un écrivain</td>
<td>Un,a escritor,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Un auteur</td>
<td>Un,a autor,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Un roman</td>
<td>Una novela</td>
</tr>
<tr>
<td>Un romancier / une romancière</td>
<td>Un,a novelista</td>
</tr>
<tr>
<td>Un essai</td>
<td>Un ensayo</td>
</tr>
<tr>
<td>Une nouvelle</td>
<td>Una novela corta / un cuento</td>
</tr>
<tr>
<td>Un conte</td>
<td>Un cuento</td>
</tr>
<tr>
<td>Une fable</td>
<td>Una fábula</td>
</tr>
<tr>
<td>Un récit</td>
<td>Un relato</td>
</tr>
<tr>
<td>Une BD / bande dessinée</td>
<td>Un cómic / tebeo</td>
</tr>
<tr>
<td>Un ouvrage = un livre</td>
<td>Tener donde escoger</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir l'embarras du choix</td>
<td>Hay una buena selección / surtido</td>
</tr>
<tr>
<td>Il y a du choix</td>
<td>Cuidado,a</td>
</tr>
<tr>
<td>Soigné, e</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un bouquin (fam.) = un livre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un rayon</td>
<td>Una sección</td>
</tr>
<tr>
<td>Un livre de chevet</td>
<td>Un libro favorito</td>
</tr>
<tr>
<td>Toucher</td>
<td>Conmover</td>
</tr>
<tr>
<td>Se lasser = se fatiguer</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Se plonger</td>
<td>Enfrascarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir un faible pour</td>
<td>Tener una debilidad por</td>
</tr>
<tr>
<td>Avec délice</td>
<td>Con deleite</td>
</tr>
<tr>
<td>Jeter un coup d’oeil</td>
<td>Echar un vistazo</td>
</tr>
<tr>
<td>De temps en temps</td>
<td>De vez en cuando</td>
</tr>
<tr>
<td>Tout à fait = complétement</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La cigale</td>
<td>La cigarra</td>
</tr>
<tr>
<td>La fourmi</td>
<td>La hormiga</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Petit Chaperon rouge</td>
<td>Caperucita</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### La mémoire

<table>
<thead>
<tr>
<th>Avoir de la mémoire</th>
<th>Ne pas avoir de mémoire = manquer de mémoire</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Avoir une bonne mémoire</td>
<td>Avoir une mémoire d’éléphant</td>
</tr>
<tr>
<td>Se souvenir de quelque chose / de quelqu’un</td>
<td>acordarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Je me souviens de cela = je m’en souviens</td>
<td>Je me souviens de mes amis = je me souviens d’eux</td>
</tr>
<tr>
<td>Je me souviens que tu es venu l’an dernier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Se rappeler + COD</td>
<td>acordarse / recordar</td>
</tr>
<tr>
<td>Je me le rappelle.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il se rappelle que sa mère va venir.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rappeler qqch. à qqn</td>
<td>recordar</td>
</tr>
<tr>
<td>Il rappelle sa promesse à Paul.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L’oubli / oublier qqch. / qqn (non pronominal)</td>
<td>olvidar / olvidarse</td>
</tr>
<tr>
<td>Il oublie ses affaires, il est distrait / étourdi</td>
<td>despistado</td>
</tr>
<tr>
<td>Il oublie de faire son travail.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il a oublié que tu allais venir.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>N’oublie pas de téléphoner!</td>
<td>acuérdate de llamar</td>
</tr>
<tr>
<td>J’y penserai = je n’oublierais pas</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ça ne me revient pas</td>
<td>no me acuerdo</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça me fait penser à</td>
<td>me recuerda</td>
</tr>
<tr>
<td>Avoir un trou de mémoire</td>
<td>quedarse en blanco</td>
</tr>
<tr>
<td>Une petite madeleine</td>
<td>una magdalena</td>
</tr>
<tr>
<td>Le tilleul</td>
<td>la tila</td>
</tr>
<tr>
<td>Trempé</td>
<td>mojado</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### La vie culturelle II

<table>
<thead>
<tr>
<th>French</th>
<th>Spanish</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sentir</td>
<td>oler</td>
</tr>
<tr>
<td>Qu’est-ce que ça sent?</td>
<td>¿a qué huele?</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça sent le tabac</td>
<td>huele a tabaco</td>
</tr>
<tr>
<td>Ça sent bon / mauvais</td>
<td>huele bien / mal</td>
</tr>
<tr>
<td>Une odeur / un parfum</td>
<td>un olor / un perfume</td>
</tr>
<tr>
<td>Je sens la rose</td>
<td>huelo / respiro una rosa / huelo a rosa</td>
</tr>
<tr>
<td>Tout à coup = soudain = brusquement</td>
<td>de repente</td>
</tr>
<tr>
<td>Surgir / resurgir</td>
<td>irrumpir / volver a irrumpir</td>
</tr>
<tr>
<td>Un pan = une partie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>À la recherche de = en quête de</td>
<td>en busca de</td>
</tr>
<tr>
<td>Une tête d’affiche = un interprète de premier plan / célèbre</td>
<td>famoso</td>
</tr>
<tr>
<td>Une affiche</td>
<td>un cartel</td>
</tr>
<tr>
<td>Un troubadour</td>
<td>un trovador</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chansonnier</td>
<td>un cantante / autor de canciones / cantante satírico</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chanteur / une chanteuse</td>
<td>un,a cantante</td>
</tr>
<tr>
<td>Un chanteur de charme</td>
<td>cantante de melodías sentimentales</td>
</tr>
<tr>
<td>Un auteur-compositeur-interprète</td>
<td>cantautor</td>
</tr>
<tr>
<td>La chanson à texte</td>
<td>la canción con contenido</td>
</tr>
<tr>
<td>L’air / la musique</td>
<td>la música / melodía</td>
</tr>
<tr>
<td>Les paroles</td>
<td>la letra</td>
</tr>
<tr>
<td>Une cave</td>
<td>una bodega / cabaret</td>
</tr>
<tr>
<td>Se contenter de</td>
<td>conformarse con</td>
</tr>
<tr>
<td>Dénué</td>
<td>desprovisto</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TAREAS DE ENVÍO

Tarea 1

Vous devez écrire un article sur un cinéaste que vous appréciez particulièrement pour le journal de votre école.

Tendrás que:
• escribir unas 80-100 palabras
• escribir un texto muy concreto acerca de una persona y de su obra.
• elegir el autor, situarlo, describir sus circunstancias (vida, experiencias, éxitos...)
• hablar de su obra (películas, temas tratados, actores, fechas...)
• expresar una opinión personal.

Utilizarás:
• las expresiones estudiadas en la Unidad 6
• el léxico y los verbos adecuados (tiempos: presente / pasado)
• las preposiciones correctas.
• situar en el tiempo y en el lugar

Tarea 2

Dialogue avec un ami à propos de vos goûts littéraires respectifs

Tendrás que:
• escribir una conversación (estilo directo) de 80-100 palabras.
• utilizar los tiempos verbales adecuados (pasado y presente)
• emplear las fórmulas adecuadas para interrogar y contestar
• argumentar
• dar consejos y expresar opiniones y preferencias

Utilizarás:
• el vocabulario estudiado en la Unidad 6
• el indicativo y el subjuntivo
• las preposiciones y los conectores lógicos correctos

Recursos: (Tareas 1 y 2)
• Contenidos de la Unidad 6
• Botones de gramática y léxico

RESPUESTA:
**LA PHRASE**

La phrase simple: une seule proposition terminée par un point, comportant au moins un sujet et un verbe (oración simple)

Paul est malade.
Nous arriverons demain matin.
Il n’a pas fait chaud cet été.

La phrase complexe: deux ou plusieurs propositions simples unies entre elles.

Juxtaposition: les deux propositions sont séparées par une virgule et le contexte ou l’intonation éclairent leur sens:
Paul n’est pas venu, il est malade.

Coordination: Les deux propositions sont coordonnées entre elles par un connecteur qui en indique le sens.
Il n’a plus de travail donc il est au chômage (conséquence)
Il est content car il a réussi ses examens (cause)
Elle ira voir sa mère et elle dînera avec elle. (2 actions successives)

Subordination: Les propositions subordonnées sont introduites par un subordonnant (conjonction ou pronom relatif), elles dépendent d’une proposition principale. Une proposition principale peut avoir plusieurs subordonnées. Une subordonnée peut servir de principale à une autre subordonnée.

Relatives
L’homme que tu as convoqué vient d’arriver.
L’homme qui vient d’arriver et que je connais cherche du travail.
L’homme qui a accepté le travail dont tu lui as parlé vient d’arriver.
(principale soulignée / proposition subordonnée relative)

Complétives (COD ou COI du verbe de la principale ou complément de nom ou d’adjectif)
Je suis convaincu qu’il dit la vérité.
Elle veut que les choses se passent bien.
Je me demande si tu as compris.
Elle veut savoir quand vous viendrez.
Il tient à ce que vous invitiez Jean.
Je suis heureux qu’il vienne.

**Circonstancielles** (Complément circonstanciel du verbe de la principale: subordonnées de de temps, de cause, de but etc.)

Je te l’explique pour que tu le comprennes et que tu me pardonnes. (but)
Il n’est pas venu parce qu’il est malade (cause)

---

**EXPRESSIONS**

**Expression de la condition, de l’éventualité et de l’hypothèse**

*Audio*

Si + présent de l’indicatif / présent de l’indicatif
Si tu veux, tu peux venir avec moi.
Si + présent de l’indicatif / présent de l’impératif
Si tu es malade, va chez le médecin.
Si + présent de l’indicatif / futur
Si tu peux, tu le feras.
Si + imparfait de l’indicatif / conditionnel présent
Si tu pouvais tu le ferais.
Si + plus-que-parfait de l’indicatif / conditionnel passé
Si tu avais pu tu l’aurais fait.

* On n’utilise pas le conditionnel après si.
* Pour marquer l’antériorité: Si + plus-que-parfait / conditionnel présent: Si tu n’avais pas trop fumé (avant) tu ne serais pas malade (maintenant)

À condition que + subjonctif Tu sortiras à condition que ta mère soit d’accord.
À condition de + infinitif (1 seul sujet) Tu sortiras à condition de faire tes devoirs avant.

Pourvu que + subjonctif J’irai pourvu qu’il fasse beau.

* Pourvu que + subjonctif +! indique le souhait ou la crainte: Pourvu qu’il réussisse! Pourvu qu’il ne soit pas malade!

Au cas où / dans le cas où + conditionnel Prends de l’argent au cas où tu en aurais besoin.
Je te le répète au cas où tu n’aurais pas entendu.

* au cas où employé seul (= por si acaso) Prends ton parapluie au cas où.

En cas de + nom Il prend de l’argent en cas de besoin.
À moins que + subjonctif Ils sortiront à moins qu’il (ne) pleuve.

Sauf si + indicatif Ils sortiront sauf s’il pleut.
En supposant que / en admettant que / à supposer que + subjonctif
En admettant qu’il dise la vérité, que ferais-tu?

*(ne) explétif, n’est pas négatif, s’emploie surtout à l’écrit.*
Expression de la cause

À la question **Pourquoi**? On répond **parce que**: Pourquoi prends-tu ton parapluie? - Je prends mon parapluie parce qu'il pleut. **Pourquoi** Pierre n'est-il pas venu? - Parce qu'il est malade.

**Comme** exprime la cause en début de phrase: Comme il pleut, je prends mon parapluie.

**Puisque** indique une cause évidente, connue: Puisqu'il pleut, je prends mon parapluie. Il n'est pas venu puisqu'il est malade.

**Sous prétexte que** + indicatif Il n'est pas venu sous prétexte qu'il avait du travail.

**D'autant** (plus) que + indicatif J'accepte l'invitation d'autant plus que Pierre viendra. (cause renforcée)

**Il n'est pas que / non (pas) que** + subjonctif (cause rejetée + cause véritable)
Il n'est pas venu, ce n'est pas qu'il n'en ait pas eu pas envie mais parce qu'il était malade.

**Car** relie deux propositions: Il ne sort pas car il est malade.

**À cause de** + nom / pronom / **en raison de** + nom : La route est glissante à cause de la pluie. Je ne peux pas travailler à cause de toi. Il est absent en raison de sa maladie.

**Grâce à** + nom / pronom (cause positive): J'ai réussi l'examen grâce à tes conseils. C'est grâce à toi que j'ai réussi.

**Étant donné** / vu / compte tenu de + nom
Étant donné l'heure tardive, il ne viendra pas.

**Étant donné** / vu / compte tenu que + indicatif
Vu qu'il est tard, il ne viendra pas.

**Pour** + nom
Il a été condamné pour vol.

**Pour** + infinitif passé
Il a été condamné pour avoir volé.

**Par** + nom
Il a agi par amour.

- Par peur / par intérêt / par orgueil / par dépit / par amour mais **POUR l'amour** de sa femme / **pour** la gloire / **pour son** intérêt / **pour** l'argent

**Faute de / par manque de** + nom
Par manque de temps, faute de patience, il n'a pas étudié.

**À force de** + nom
Il a réussi à force de ténacité.

**En effet**
Il a refusé l'invitation, en effet il est fâché.

**Gérontid ou participe présent** (même sujet que le verbe conjugué)
Étant fatiguée, elle n'a pas pu continuer la promenade.
Expression de la conséquence

Si / tellement + adjectif / adverbe + que + indicatif
Il est si fatigué qu’il ne peut plus marcher.
Tu parles si vite que je ne comprends rien

Tant / tellement + de + nom + que + indicatif
Il a tant de travail qu’il ne sort jamais le soir.
Tu as tellement de problèmes que tu ne dors plus.

Verbe + tant que / tellement que + indicatif
Il travaille tant qu’il ne sort jamais.

Tel(le/s) que + indicatif
La crise est telle que les gens sont inquiets.

De manière que / de sorte que / de façon que / si bien que + indicatif
Il a beaucoup étudié de sorte qu’il a tout réussi.

Assez / trop.... pour que + subjonctif
Il y a trop de difficultés pour que nous puissions réussir

À tel point que + indicatif
Il avait mal à tel point qu’il criait.

Donc / par conséquent / alors
Je pense donc je suis. Il pleut alors je prends mon imper.

C’est pourquoi / c’est la raison pour laquelle
Il est au chômage, c’est pourquoi il reçoit une allocation.

Du coup / total / résultat (français parlé)
On ne l’a pas invité. Du coup, il est furieux.

D’où / de là + nom
On ne l’a pas invité, d’où sa mauvaise humeur.

• La cause et la conséquence peuvent être exprimées par

Des verbes: Causer, provoquer, entraîner, produire, engendrer, déclencher, susciter, faire, donner lieu à
Cet accident a fait des victimes. Un incident a déclenché la guerre.
Découler, s’ensuivre, être dû à, s’expliquer par
Ils ne sont pas d’accord, il s’ensuit qu’ils se disputent sans arrêt.
La grève est due au mécontentement des employés du métro.

Des noms: les suites, la conséquence, les retombées, les effets, les séquelles, les répercussions, le contrecoup, les suites.
Toute l’Europe a subi le contrecoup de la crise, les retombées économiques sont graves.
Expression du but

Pour + infinitif: J’étudie le français pour améliorer mon travail. Tu vas à l’école pour apprendre.

Afin de + infinitif: Il est parti à Paris afin d’apprendre le français.

De peur de / de crainte de + infinitif = pour ne pas. Il ne sort pas de peur de s’enrhumer.

De façon / manière à + infinitif: Il s’efforce de manière à réussir.

Dans le but de / l’idée de + infinitif (= avec pour objectif de): Il travaille dans le but de gagner de l’argent.

Histoire de + infinitif (français parlé): Je sors histoire de prendre l’air.

• le sujet des deux verbes est le même.

Pour que / afin que + subjonctif
Il insiste pour que je vienne. Il te l’explique pour que tu le comprennes.

De manière / sorte / façon (à ce) que + subjonctif
Je te le montre de sorte que tu l’aperçoives.

De peur / crainte que + subjonctif
Il ne vient pas de peur qu’on (ne) l’interroge.

Que + subjonctif (après un impératif)
Viens que je te dise quelque chose.

Expression de la concession et de l’opposition

Concession réelle

Alors que / tandis que / pendant que + indicatif (opposition simultanée)
Tu ne fais rien alors que je travaille.

Bien que / quoique + subjonctif
Bien qu’il pleuve je sors. (aunque llueve)

Concession hypothétique

Même si + indicatif
Même s’il pleut je sors (aunque llueva)

Quand bien même + conditionnel
Quand bien même il pleuvait je sortirais (aunque lloviera)

Si / pour / quelque / aussi / tout / + adjectif + que + subjonctif (por ... que)
Si intelligent que tu sois tu ne peux pas tout résoudre.

Pour aimables qu’elles soient je ne les aime pas.

Quel(le / s) que soi(en)t + nom
Quelles que soient ses intentions, je ne m’y fie pas.

Bien que / quoique + adjectif / participe (au début de la phrase (réalité / même sujet))
Bien qu’intelligent, il ne réussit pas.

Quoiqu’ ayant fait des efforts, il n’a pas réussi.

Si + indicatif
Si elle est belle, elle est bête.
Avoir beau + infinitif (toujours au début de la phrase) (*por más que*)

(opposition réelle: indicatif)
Tu as beau insister je n’irai pas.
Pierre avait beau s’efforcer, il n’y arrivait pas.

(opposition hypothétique: conditionnel)
Elle aurait beau pleurer, il ne cèderait pas.
Tu aurais eu beau te fâcher, elle aurait continué à ne rien faire.

**Malgré** + nom / pronom
Il sort malgré le froid. Je le ferai malgré toi

En dépit de + nom.
En dépit de ses efforts, il ne réussit pas. (*a pesar de*)

**Mais**
Il a peur mais il y va. (*pero*)

Cependant / pourtant / néanmoins / toutefois
Il est malade cependant il travaille.
Il pleut pourtant je sors. (*sin embargo*)

Quand même / tout de même (après le verbe)
Il est malade, il sort quand même.

**Autant... autant** (comparaison opposée)
Autant j’aime le jazz, autant Pierre le déteste.

Au lieu de + infinitif / nom / pronom
Il lit au lieu d’étudier. Il a acheté un livre au lieu d’un journal.

Par contre / au contraire / en revanche / à l’opposé
Pierre est gentil, en revanche sa mère est antipathique.
Je ne connais pas Berlin par contre j’ai vécu à Munich.

Contrairement à / à l’opposé de + nom / pronom
Contrairement à Marie, je déteste le jazz.

N’empêche que / il n’empêche que / reste que / il n’en reste pas moins que + indicatif
Il est sympa, n’empêche qu’il n’est pas sérieux. (*sin embargo*)

**Expression de la comparaison**

*Audio*

**Comme / ainsi que** + indicatif
Tout s’est passé comme vous l’aviez prévu.
Il est rouge comme une tomate.

**Tel(le/s) que**
Ils sont tels que je les imaginais.

**Degré** (rappel)
Il est plus petit que toi. Il travaille plus que nous. Il a plus d’argent qu’eux.
Il est moins riche que son ami. Il a moins de temps que vous. Il a moins réussi que toi.
Il est aussi grand que son père. Il parle aussi bien que vous. Il a autant de livres que moi.

- bon: meilleur Il est meilleur élève que toi. C’est le meilleur de la classe.
- bien: mieux Tu travailles bien mais il travaille mieux, c’est celui qui travaille le mieux.
- C’est moins bon = c’est pire. C’est le plus mauvais, c’est le pire de tous.
Je ne lis pas autant que je voudrais. Je pourrais lire davantage (de livres)

Tu lis davantage que moi (= plus).

Il est moins beau que je (ne) l’imaginais. La maison est plus petite que je (ne) croyais.

Plus il pleut plus l’herbe est verte. Moins tu travailles moins tu te fatigues. Plus vous insistez moins il vous écoute (cuanto más... más / menos)

Il y a de plus en plus de chômeurs et de moins en moins de postes. Ça va de mieux en mieux. (comparaison progressive). (cada vez más / menos)

Autrement Je te le dirai autrement / d’une autre manière.

Il est différent de ce que j’imaginais. Ils sont pareils / semblables à ceux d’autrefois. J’ai les mêmes fauteuils que toi. (= identiques) Ils se ressemblent. Pierre ressemble à sa mère.

**Expression de la durée et du temps**

(Rappel)

**Quand** je sortais, il entrait = au moment où je sortais il entrait (simultanéité)

**Quand** tu seras grand tu seras ingénieur = lorsque tu seras grand.

**Comme** je sortais, le téléphone a sonné (en tête + imparfait / écrit)

**Pendant** / pendant que Tu dors pendant la nuit. Tu rêves pendant que tu dors. (= tandis que) (mientras)

Durant (= pendant) Il travaille durant l’année et pendant les vacances il se repose.

Depuis (action qui continue) Depuis quand apprends-tu le français? - Je l’apprends depuis deux ans. (desde hace)

Il est triste depuis qu’elle est partie. Depuis son départ il est malheureux

Il a été malade l’an dernier et depuis il se fatigue. (desde entonces)

Ça fait / il y a Il y a deux ans que j’apprends le français. Il y a trois ans qu’il est mort. (hace)

Quand Pierre est-il arrivé? - Il y a cinq minutes. (hace)

Dès (une action suit immédiatement une autre action) Il se lève de table dès la fin du repas.

Il sortira dès qu’il / aussitôt qu’il aura payé.

Il m’a téléphoné aussitôt qu’il / dès qu’il a eu la nouvelle. (en cuanto)

Il a lu lire dès l’âge de trois ans (= à partir de)

Je finis de travailler et je te rejoins aussitôt. (= immédiatement après)

Ce travail doit être fait dès ce soir (pas plus tard / sans faute)

Jusqu’à / jusqu’à ce que (hasta)

Il restera ici jusqu’à demain. Reste ici jusqu’à ce que je revienne

- Ne pars pas avant que je (ne) revienne. Il ne partira pas avant demain.

Avant + nom / pronom / avant de + infinitif / avant que + subjonctif

Je sors avant toi. Appelle-moi avant de partir. Elles ont téléphoné avant que tu (ne) sois de retour.

Après + nom / pronom / après + infinitif passé / après que + indicatif

Il sort après ses amis. Il paye après avoir bu sa bière. Elle a travaillé après qu’il est sorti.

Chaque fois qu’il vient il apporte des bonbons. (habitude / répétition)
Il est sorti sans attendre mon retour / sans attendre que je revienne.

En attendant que je sois rentré / en attendant mon retour, tu dois garder le chien

D’ici à ce qu’elle revienne / d’ici à son retour, des heures peuvent passer.

Il a dit qu’il reviendrait tard, d’ici là / en attendant, je vais lire (= pendant ce temps) (mientras tanto)

Tant que / aussi longtemps que (2 actions liées, l’une dépend de l’autre)

Tant que tu n’auras pas de travail tu n’achèteras pas de voiture. Il est resté au lit tant qu’il a été malade, (mientras)

(Au fur et) à mesure que À mesure qu’il avançait, la nuit devenait plus dense. (a medida que)

Gérondif (simultanéité)
Il mange en écoutant les infos.

Participe passé: Le travail fini, il sortait. = une fois qu’il / après qu’il avait fini.

Au bout de (al cabo de)
Ils sont arrivés au bout de deux heures.

Autrefois / avant / dans le temps / jadis / naguère Autrefois
Il n’y avait pas d’électricité. (antaño)

Du temps de / À l’époque de Du temps de ma grand-mère on lavait le linge à la main.

De mon temps, on dansait le twist. J’habitais à la campagne, à l’époque (= alors) on ne regardait pas la télé.

Aujourd’hui / de nos jours / actuellement / à notre époque / à l’époque actuelle / maintenant / à présent

Actuellement, la technologie domine.

• Attention: avant que / jusqu’à ce que / en attendant que / sans attendre que / d’ici à ce que / le temps que + subjonctif)

• Au moment où / avant le moment où / en attendant le moment où + indicatif

• Dans (futur) (dentro de): Ils partiront dans deux jours.

• En (durée): Il fait le travail en une heure. (en una hora)

• Ensuite = après (después) / immédiatement après = aussitôt (enseguida)

• Ils se sont mariés en 1985 et trois ans après, (= au bout de), ils divorçaient. (a los tres años) / ils ont divorcé après trois ans de mariage.

• DE: avec un verbe à la forme négative: Je n’ai pas dormi de la nuit. (= pendant)

• Il est venu pour dix jours. (durée prévue)

Expression des sentiments

Joie / tristesse / regret / déception / honte
Être + adjectif + de + infinitif / nom + que + subjonctif

Il est heureux. Il est heureux que tu viennes. Elle est triste qu’il soit parti. Il est content de ton retour. Elle est fière d’avoir gagné. Il est satisfait de pouvoir travailler.

Heureusement qu’il a réussi! (menos mal)

Se réjouir / s’attrister de qqch / que + subjonctif Il se réjouit de ton succès. Il s’attriste que tu partes.
Je regrette de sortir. (siento). Nous regrettons votre départ, que vous partiez.
J'ai le regret de vous en informer. (lamento) Je suis désolé / navré. Je le déplore.
Je suis déçu. Quelle déception! C'est décevant! Quel dommage!
Il est dommage qu'elle soit absente. Il est regrettable que tu ne puisses pas venir.
Si j'avais su! Il regrette d'être venu. (se arrepiente)
J'ai honte de sortir avec lui. Il me fait honte. Quelle honte! C'est honteux! C'est une honte! (vergüenza)
Tu devrais avoir honte de te comporter comme ça! Tu n'as pas honte! (¿no te da vergüenza?)

Certitude
Être sûr / certain / convaincu / persuadé de qqch. / que + indicatif / de + infinitif
Il est convaincu de ta bonne foi. Il est sûr que tu dis vrai. Elle est certaine d’avoir raison.
C'est sûr et certain.
Forme impersonnelle: il est + adjectif + que + indicatif: Il est certain que c’est bien.

Doute / incertitude
Douter de qqn / de qqqch. / que + subjonctif
Il doute de tes sentiments. Elle doute que tu puisses le faire. Elle doute d’avoir raison. (dudar)
• se douter de qqqch = imaginer / soupçonner (suspechar). Je m'en doutais (lo sospechaba / me lo imaginaba)
Ne pas être sûr / certain de / que + subjonctif
Je ne suis pas sûr de sa bonne foi. Je ne suis pas certain qu'il dise la vérité.
Je ne pense / crois pas que + subjonctif. Je ne pense pas qu'elle puisse le faire.
Il se peut / il est possible / il se pourrait que + subjonctif (probabilité)
Forme impersonnelle: il est + adjectif + que + subjonctif Il est douteux / il n'est pas sûr qu'elle vienne.
Conditionnel: Il aurait réussi. Il viendrait avec elle, (ce n’est pas sûr) mais j’ai mes doutes.
Risquer de + infinitif Il risque de pleuvoir (Ça se peut, ce n'est pas sûr) (puede que)
• Peut-être: Peut-être est-il malade (français écrit) = Il est peut-être malade (courant) = Peut-être qu'il est malade (courant / indicatif)
• Il se peut que + subjonctif: Il se peut qu'il soit malade.
• Sans doute est-il malade (écrit) = il est sans doute malade (courant). Sans doute = probablement, certainement, sûrement. Pour la certitude on dira: sans aucun doute.

Crainte / inquiétude
Craintre / redouter qqqch. / qqq / craindre / redouter de + infinitif / craindre / redouter que + subjonctif
Avoir peur de qqq / qqq / avoir peur de + infinitif / avoir peur que + subjonctif
Il craint la maladie. Il redoute de partir. Il a peur qu'elle apprenne la vérité.
Appréhender qqqch. / de + infinitif / que + subjonctif: J’appréhende de partir seul.
Avoir des appréhensions / des craintes / avoir le trac / être inquiet / effrayé / angoissé à l'idée de + infinitif / que + subjonctif : Je suis effrayé à l'idée de perdre. Je suis inquiet à l'idée qu'elle puisse se tromper.

Pourvu que tout se passe bien! Pourvu qu'il n'ait pas eu un accident! (¡Ojalá!)

**Expression du souhait, de l'intention**

Vouloir / souhaiter / désirer qqch / + infinitif / que + subjonctif


Penser / compter + infinitif

Je compte partir ce soir. Je pense rester là-bas trois semaines.

Avoir l'intention de / envisager de / projeter de / avoir dans l'idée de / avoir le projet de + infinitif

Il a l'intention de se marier. Il envisage de déménager.

Envisager / projeter qqch: il envisage un voyage à l'étranger.

J'aimerais (bien) / je voudrais bien / j'entends bien + infinitif Je voudrais bien y aller.

Ça me dirait de / ça me plairait de + infinitif

J'aimerais bien voyager, j'espère que je pourrai le faire.

Avoir envie de qqch / de + infinitif / que + subjonctif

J'ai envie de partir, j'ai envie que tu viennes avec moi.

  • Souhaiter / désirer que + **subjonctif**
  • Espérer que / avoir l'espoir que / dans l'espoir que + **indicatif**

**Expression de l'obligation, l'interdiction et de la permission**

Falloir + infinitif / que + subjonctif

Il faut travailler pour vivre. Il faut que tu le fasses.

Etre obligé de + infinitif: il est obligé de travailler

Constrainer / obliger / forcer qqn à + infinitif

Il force ses élèves à lire. Il les oblige à étudier.

Interdire / défendre qqch à qqn / à qqn de + infinitif / que + subjonctif

J'interdis à mon fils de fumer. Je leur défends de sortir. Il interdit que tu viennes ici.

Interdiction / Défense de + infinitif Interdiction de fumer. Défense de parler.

Il est interdit / défendu de + infinitif Il est interdit de marcher sur la pelouse.

Ne pas + infinitif **Ne pas** faire de bruit

Impératif: **Ne parlez pas**! Taisez-vous!

Permettre qqch. à qqn / à qqn de + infinitif / que + subjonctif

Elle permet une cigarette à sa fille / à sa fille de fumer / que sa fille fume.
Autoriser qqch. à qqn / qqn à + infinitif: Il autorise une sortie à son fils. Il l’autorise à sortir.
Il lui donne l’autorisation / la permission de le faire
Laisser qqn + infinitif Elle laisse sortir sa fille. Elle laisse son chien aboyer.
  • La permission = l’autorisation. Il demande la permission de fumer.
  • La permission Le militaire est en permission.
  • Le permis de conduire / le permis de séjour (de residencia) / le permis de chasse, de pêche (licencia) / le permis de construire (licencia de obras)

**Expression de l’opinion**

**Demander ce qu'on pense de qqch / qqn**
Qu’en pensez-vous? qu’est-ce que vous en dites? J’aimerais avoir votre avis.
Quelle est votre opinion? Quel est votre avis? Quel est votre sentiment?
Quelle est votre impression? Donnez-moi votre avis. Dites-moi ce que vous croyez.
À votre avis, est-ce qu’il faut le dire? Selon vous, que faut-il faire?

**Donner son avis**
Je crois / je pense / je trouve / j’estime / je considère que / il me semble que / j’ai l’impression que...+ indicatif
Je crois que c’est juste. Il me semble que tu as raison.
Pour moi / pour ma part / à mon avis / d’après moi / selon moi / de mon point de vue / en ce qui me concerne / personnellement / quant à moi...
À mon avis, il se trompe. Sauf erreur de ma part, il a tort. Si je peux me permettre, je dirais que c’est faux.
Je peux changer d’avis, revenir sur ce que j’ai dit. (cambiar de opinión / rectificar)

**LA FORME IMPERSONNELLE**

Il + est + adjectif + de + infinitif
Il est impossible de faire ça. Il est agréable de se promener.
Il est + sûr / certain / vraisemblable / vrai / évident / probable que + indicatif (certitude / probabilité)
Il est sûr qu’il va pleuvoir. Il est vraisemblable qu’elle a raison.
Il est + adjectif + que + subjonctif (possibilité / obligation / doute / crainte / sentiments)
Il est impossible qu’il ait dit ça. Il est douteux qu’il le sache. Il est honteux que cela se produise.
Il est normal / souhaitable / courant / rare / fréquent / prudent + subjonctif
Il est normal que vous le sachiez. Il n’est pas courant qu’on le dise.
  • en français parlé, on entend souvent c’est pour il est.
Autres tournures impersonnelles: Il est neuf heures. (son las nueve) Il y a longtemps. (hace) Il y a des gens (hay). Il fait froid, il fait nuit.. Il vaut mieux sortir. Il était une fois... (érase una vez)

- Il semble que c’est bien (parece que) = on dirait que
- Il paraît que tout se passe bien (se dice que) = On dit / raconte que
- les verbes manquer et rester sont souvent employés à la forme impersonnelle: il me reste de l’argent. Il manque cinq euros (quedar / faltar).
- Valeur passive: Il se dit / il se raconte des mensonges (= des mensonges sont dits). Il s’est vendu beaucoup de billets pour le spectacle. (= beaucoup de billets ont été vendus).

Verbes toujours impersonnels: Météo: il neige, il pleut, il grêle, il tonne, il vente, il gèle...

Falloir: il faut, il a fallu, il faudra, il fallait, il faudrait.

Il s’agit de. De quoi s’agit-il? (¿de qué se trata?)

- Attention: le verbe de la forme impersonnelle est toujours conjugué à la troisième personne du singulier, le sujet est toujours Il neutre.
- Des gens entrent et sortent. Transformation à la forme impersonnelle: il entre et sort des gens.

Restriction et forme négative

(Ver Gramática Módulo 1)

Rappel: Ne... pas Je ne vois pas. Je n’ai pas vu. Je ne veux pas voir
Ne pas fumer. Ne fumez pas.

Ne fumez-vous pas? est-ce que vous ne fumez pas?

Il ne vient plus. Il ne me reste plus de pommes. (ya no)
- Il ne fume pas. il ne fume plus. (no fuma / ya no fuma)

Je n’ai que trois euros (= seulement) (no más que / sólo)

Je ne vois guère. Il n’y a guère de fruits. (= presque pas) (casi)

Il travaille à peine / il ne travaille guère / il ne travaille pas beaucoup. (apenas)

Il ne vient jamais / Jamais il ne vient.

Il n’est pas encore là = il n’est toujours pas là.

- Toujours pas = pas encore (todavía no)
- Pas toujours (no siempre) Il ne vient pas toujours.


Personne ne parle. Je ne parle à personne, Je ne connais personne.

Il n’y a rien de nouveau, il n’y a personne de sympathique.

Aucun: Je n’ai aucun ami. Aucun ne vient. Nul ne parle. (ninguno) Je ne vais nulle part (a ninguna parte).

NI

Je n’ai pas de frères ni de soeurs = je n’ai ni frères ni soeurs.
Il ne dort pas et il ne rêve pas = Il ne dort ni ne rêve.
Il n'est pas grand et pas petit non plus = il n'est ni grand ni petit.
Paul n'est pas venu, Marie non plus (tampoco) = Ni Paul ni Marie ne sont venus.
Pas du tout: je ne connais pas du tout Paul. (en absoluto).
Pas question! Jamais de la vie! Ça non alors! (ini hablar! nunca jamás!)

Quelques emplois de:

Comme
Ils parlent comme tu lui as appris. Il pleure comme une madeleine (comparaison)
Comme je sortais, le téléphone a sonné. (temporel = au moment où / quand)
Comme c'est beau! (exclamatif = que)
Comme si + imparfait / plus que-parfait de l'indicatif (como si + subj.) Il pleure comme s'il avait mal.
Comme tu étais fatigué tu n'es pas allé travailler. (cause = puisque) (puesto que)

Si
Si tu veux, tu le feras. (condition)
C'est si joli! (exclamatif = tellement) (tan)
Si elle est belle, elle est bête (opposition = elle est belle mais elle est bête)
Si fort qu'il soit il ne pourra pas soulever cette pierre (concession = il a beau être fort) (por fuerte que sea)
N'est-il pas venu? - Si, il est venu (réponse affirmative à une question négative)

LE NOM

Formation des noms

Suffixes courants
En général, sont masculins les noms (abstraits ou désignant des objets inanimés) terminés en:

- ISME: le socialisme, le surréalisme, le réalisme
- MENT: un événement, le règlement, le changement
- AGE: le partage, le ménage, le feuillage, le téléguidage
- AT: un artisanat, un syndicat, le patronat
• **ER / IER**: un oranger, un amandier, un scaphandrier
• **EAU / AU**: le manteau, le cadeau, un joyau
• **AL / AUX**: le canal, les canaux, le bal, un animal
• **ART / ARD**: un motard, le retard, le départ
• **IER**: un panier, un sommier, le courrier
• **EIL / EUIL**: le sommeil, le seuil, l’orgueil
• **ONE**: le téléphone, le magnétoscope
• **IS**: le fouillis, le gâchis

En général, sont féminins les noms (abstraits ou désignant des objets inanimés) terminés en:

• **TION / SION / XION**: la fonction, l’attention, la connexion, la mission
• **IE / TIE**: la mairie, la sortie, la loterie, la démocratie
• **UR**: le douleur, la saveur, la couleur
• **TÉ / TÉ**: l’égalité, la liberté, la fraternité, l’amitié
• **ESSE**: la sagesse, la mollesse, la petitesse
• **ADE**: la promenade, la marmelade, la salade
• **UDE**: la quiétude, la solitude, l’exactitude
• **URE**: la brûlure, la piqûre, une morsure
• **ENCE / ANCE**: la souffrance, la confiance, une sentence
• **ÉE**: l’arrivée, une virée, une randonnée
• **ISE**: une prise, une méprise, une surprise
• **ETTE**: une barquette, une raquette, une épuisette
• **AILLE**: une bataille, les fiançailles, la marmaille
• **IQUE**: l’informatique, l’électronique
• **ITE**: la bronchite, l’appendicite

• **OGIE / OPHIE / ONIE**: la chirurgie, la géologie, la géographie, la philosophie, la téléphonie

*sauf (pour les mots abstraits) le malheur, le bonheur, le labeur.*

Pour les noms représentant des personnes, la terminaison **EUR / TEUR** est courante: le docteur, le serveur, le coiffeur l’acteur, un auditeur etc. (féminin en **EUSE / TRICE**: la serveuse, une auditrice)

• Les mots terminés en - **E** peuvent être masculins: un peintre, le page, un fromage... ou féminin: une plage, une gare, la garderie...
• **Le E** est la marque du féminin quand on passe du masculin au féminin: un ami / une amie, le petit / la petite
• **N’oubliez pas que certaines professions n’ont pas de féminin**: un juge, le professeur, un écrivain, un auteur. **Ou pas de masculin**: une ordonnance, une vigie.

• **Quelques mots n’ont pas le même sens** employés au féminin ou au masculin

La mode (**la moda** / le mode (**el modo**)) Le voile (**el velo** / **la vela**) le tour (**la vuelta** / **la tour** (**la torre**)) le manche (**el mango** / **la manche** (**la manga**)...
Les noms composés

Audio

Ils sont formés de plusieurs éléments:

Nom + nom
Une porte-fenêtre des portes-fenêtres
Un timbre-poste des timbres-poste (pour la poste) (sello)
Un chou-fleur des choux-fleurs (coliflor)

Nom + préposition + nom
Un arc-en-ciel des arcs-en-ciel (dans le ciel) (arcoiris)
Un chef-d’œuvre des chefs-d’œuvre (obra maestra)
Une pomme de terre des pommes de terre (patata)
Une tasse à café des tasses à café

Nom + adjectif / adjectif + nom
Un coffre-fort des coffre-forts (caja fuerte)
Un grand-père des grands-pères (une grand-mère / des grand-mères ou des grands-mères)

Adjectif + adjectif
ivre-mort
ivres-morts (borracho)

Verbe+ nom
Un lave-vaisselle des lave-vaisselle (pour laver la vaisselle)
Un gratte-ciel des gratte-ciel (rascacielos)
Un porte-clefs (pour porter les clefs) (llavero)

• le verbe reste invariable, le nom se met au pluriel selon la logique
• Toujours invariables: un / des va-et-vient (vaíven), tête-à-tête...

Mot invariable + nom l’avant-garde, les avant-gardes (vanguardia)

• les mots terminés en O restent invariables les Anglo-Saxons, les conflits franco-allemands
• Il existe des noms composés écrits en un seul mot: un portemanteau, des portemanteaux, un portefeuille, des portefeuilles, un gendarme, des gendarmes.
• Attention! Unmonsieur, des messieurs, un bonhomme des bons hommes, un gentilhomme, des gentilshommes. Madame, mademoiselle, mesdames, mesdemoiselles.
• DEMI placé devant le nom est invariable: une demi-heure (mais une heure et demie). MI est toujours invariable et devant: la mi-temps.

Quelques préfixes usuels

• A: (privatif) amoral, l’apesanteur
• ANTI / CONTRE: le contre-espionnage, antisémite
• DÉ / DÉS: désactiver, la désintoxication
• SUPER / HYPER: une superproduction, un hypermarché
• SOUS / SUR: la sous-production, la surenchère
• Mal: les mal-aimés, les mal-logés
- **PARA**: un paraguas, un paraguas
- **Méga, micro, poly, néo, pré, psycho, télé, ultra** etc.
- **Les noms y los adjetivos que comienzan por el prefijo IN / IM**

Un **invalido**, l’**immoralité**, l’**imposibility**.

Una cosa **invisible**. C’est **impossible**. **es inmóvil**.

IN devint IM + P / M / B **impassible**. **Immangeable imbuvable**
- **Attention à la prononciation! IN + consonne: incroyable y inmangeable / IME + voyelle Immoral.**

**Place de l’adjectif épithète conjointe**

Généralement **APRÈS** el nom: des livres chers. Les élèves studieux. Un hombre inteligente.

**Toujours APRÈS**:
- **Les adjectivos qui caractérisent**: color, forma, aspecto, nacionalidad, geografía, ideología, arte, técnica: un mantorno gris, deyeos negros, un muchacho moreno, una mujer protestante, una ley francesa, el partido socialista.
- **Les adjectivos formés sur les participes passés ou présents**: una mujer fatigada, los ojos brillantes.
- **Les adjectivos suivis + complément** Un hombre feliz de vivir, un muchacho contento de su trabajo.
- **Dans certains cas on peut placer l’adjectif devant le nom pour lui donner plus d’emphase**: Un libro extraordinaire / una extraordinaria nueva.

Sont placés **AVANT** los adjetivos **cortos et très usuels**

Una bella roca, un belo muchacho, una jolla flor, un bon élève, una petite voiture, una grosse dame...
- **Certains adjectivos changent de sens** avant ou après le nom: Un muchacho valiente un muchacho valiente (un buen chico) Un hombre alto un gran hombre (gran), una casa antigua una casa antigua (mi antigua casa), mon cher ami (querido), un livre cher (caro)...
- **Attention**: Un livre drôle (divertido) / un drôle de livre (extraño)

L’**attribut du sujet** (nom ou adjectif) se place généralement **après le verbe**: Il est grand. Vous êtes député. Elle est devenue présidente.

L’**attribut du COD** se place **après el nom** COD: Je crois Pierre honnête.

**Après le verbe** si el COD es un **pronóm**: je le crois honnête.

Si el pronombre es tonique: **apres el pronombre**. Laisse-moi tranquille.
LE VERBE

Audio

Verbes transitifs et intransitifs

On appelle verbe transitif un verbe qui admet un complément d'objet.
On distingue:

Les verbes transitifs directs (TD) Verbe + COD
Il mange le pain.

Les verbes transitifs indirects (TI) Verbe + COI
Il participe à la réunion.

· Certains verbes peuvent être TD ou TI: Il aide sa mère, il aide au succès de l'entreprise.

On appelle verbe intransitif un verbe qui n'admet pas de CO. Il meurt. Tu vis. Je viens

Certains verbes peuvent être transitifs ou intransitifs selon les phrases: Il court / il court le cent mètres. Il pleure / il pleure toutes les larmes de son corps. Entrez! / entrez la voiture. Pense! / pense à moi!

Quelques verbes (et leur préposition)

Verbes d'action: agir, faire, travailler, se promener, lire...

Verbes de déplacement: aller: il va à Paris, en France, chez toi, sur la côte, à la campagne...

Venir: Je viens te voir, à la montagne, au Portugal, en Espagne.

* Je viens te voir (vengo a verte) Je viens de le voir (acabo de verlo)


Aller / venir: Aller marque la direction: Je vais à Paris.

Venir, la provenance: je viens de la gare.

Aller: à partir du lieu où on est vers un autre lieu: Je suis à Paris, demain je vais à Londres.

Venir: en direction du lieu où on est: Il vient me voir à Lyon (je suis à Lyon, lui non)

Quand j’habitais à Paris, j’allais chez mes amis très souvent. Maintenant que je vis en province, mes amis me disent de venir les voir.

Je vais toujours acheter mes fleurs dans ce magasin (en général)

Je viens toujours acheter mes fleurs dans ce magasin (j’y suis)

Je vais au cinéma, tu viens avec moi? = tu m’accompagnes

Je peux aller au cinéma? - Vas-y!

Moi, j’y vais avec Marie, tu peux venir avec nous.

Nous irons à Paris demain, tu viendras nous voir? - nous irons / nous viendrons.

· On peut dire: je viens mais pas je vais. J’y vais = je vais là ou j’arrive (voy allí o voy)

Arriver: J’arrive chez moi, à Lille. J’arrive / je rentre de voyage.

Revenir / rentrer Il rentre tous les soirs à neuf heures. Elle revient chaque semaine chez sa mère.

Retourner : J’aime ce lieu, j’y retournerai / je reviendrai là.

Passer: Je suis passé à la maison. Je passe par Paris (= traverser) pour aller à Lille.
• certains verbes se conjuguent avec être: aller, venir, revenir, entrer, rentrer, sortir, monter, descendre, passer...(voir Gramática Módulo 1)

Verbes d'état: être, paraître, rester, demeurer (permanecer), devenir: Il est beau, tu sembles triste. Elle est devenue rouge (se puso colorada). Il est devenu président. (llegó a ser) Il est devenu célèbre (se hizo famoso). Elle est devenue son épouse (se convirtió en su esposa)

Verbes pronominaux: réfléchis ou réciproques: se laver, se saluer: nous nous habillons, ils se sont vus.

Toujours pronominaux: se souvenir, s’évanouir, s’enfuir: n’existent qu’à cette forme Ils se sont enfuis, elle s’est évanouie.

Verbes impersonnels: falloir, s’agir de, neiger, pleuvoir: Il neige. Il faut travailler. (voir : forme impersonnelle)

Auxiliaires: être et avoir: il a bu, elles sont sorties.

Semi-auxiliaires: aller, devoir, laisser, faire, pouvoir, venir, savoir + infinitif

Je vais sortir, tu sais lire, il peut venir, il vient de partir, elle va arriver, tu dois écrire, il doit neiger, elle laisse sa fille fumer.

Le subjonctif présent

Audio

Formation: Verbes du 1er groupe (-ER), comme le présent de l’indicatif sauf nous / vous = imparfait

Parler:

Que je parle, que tu parles, qu’il parle, que nous parlions, que vous parliez, qu’ils parlent

• En général, on prend le radical de la troisième personne du pluriel du présent de l’indicatif + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Que je parte, que tu sortes, qu’il mette, que nous allions, que vous écriviez, qu’ils lisent

• si nous et vous ont un radical différent, on le conserve: que je boive, que vous buviez, que tu prennes, que vous preniez.

• Verbes irréguliers usuels:

Faire: que je fasse, que tu fasses, qu’il fasse, que nous passions, que vous fussiez, qu’ils fassent

Savoir: que je sache, que tu saches, qu’il sache, que nous sachions, que vous sachiez, qu’ils sachent

Vouloir: que je veuille, que tu veuilles, qu’il veuille, que nous voulions, que vous vouliez, qu’ils veullent

Pouvoir: que je puisse, que tu puisses, qu’il puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu’ils puissent

Aller: que j’aille, que tu ailles, qu’il aille, que nous allions, que vous alliez, qu’ils aillent

Être: que je sois, que tu sois, qu’il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu’ils soient

Avoir: que j’aie, que tu aies, qu’il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu’ils aient.

• Pleuvoir et falloir: qu’il pleuve, qu’il faille
Utilisation
Le subjonctif est le mode du subjectif tandis que l'indicatif est le mode de l'objectif.

(opposition entre la réalité et la possibilité)

On emploie le subjonctif après des verbes exprimant :

• La volonté, le désir: Je veux que tu sortes, je souhaite qu'elle vienne, il aimerait que tu le fasses.
• L'ordre, la défense: J'interdis qu'ils disent ça. Il ordonne qu'elles partent.
• L'obligation: Il faut que vous veniez. Il est nécessaire qu'il apprennent la leçon.
• Le doute et la crainte: Il craint qu'elle ne soit pas là. J'ai peur que tu ne viennes pas. Il doute que Pierre dise la vérité. Je ne crois pas que ce soit vrai. Je ne pense pas qu'il puisse venir.
• Les sentiments: Ils sont heureux que vous alliez bien. Elle se réjouit que vous soyez ici. Il est dommage que tu partes. Je déteste qu'elle s'en aille comme ça. Il est souhaitable qu'ils le sachent.
• La possibilité: Il est possible qu'il pleuve demain. Il est impossible que tu puisses le faire.
• Attendre: j'attends que tu sortes.

Attention: Attendre que + subjonctif (esperar / aguardar)

Espérer que + indicatif (esperar / esperanza)

• Avec des verbes comme s'attendre à ce que, tenir à ce que, s'opposer à ce que : je m'oppose à ce que tu sortes. Il tient à ce que nous l’invitions (volonté)
• Avec: avoir besoin : J'ai besoin que tu me l'apprennes.

Après les connecteurs:

• De but: Il vient pour que vous lui montriez la maison. Elle est ici afin que vous la receviez.
• De crainte: Il viendra de peur que le directeur (ne) se mette en colère.
• Temporels: avant que / d'ici à ce que / jusqu'à ce que / en attendant que / sans attendre que / le temps que
Il restera jusqu'à ce que vous reveniez. Je ne partirai pas avant que Paul (ne) revienne. Le temps que j’aille chez moi, il était déjà parti.

• Condition: à condition que / pourvu que / en admettant que... Il ira à condition que nous y allions aussi.
• Concession: bien que / quoique / à moins que Bien qu’il pleuve, il sort.
• Cause: Non (pas) que / ce n’est pas que: Il n’est pas venu non pas qu’il soit malade mais parce qu’il ne voulait pas.
• Soit... soit Elle n’est pas là, soit qu’elle ne puisse pas, soit qu’elle ne veuille pas.
• Qui que ce soit / quoi que ce soit / où que ce soit (quien sea / sea lo que sea / donde sea)
• Conséquence: pas assez / trop... pour que Elle n’est pas assez forte pour que tu la battes comme ça.

Introduit par QUE: supposition / condition / ordre
Qu’il sorte!
Qu’il arrive un accident et tu seras responsable.

Dans une proposition relative:

• Par opposition à la réalité (désir, doute) Faites la différence entre: Je cherche une maison qui a un jardin et Je cherche une maison qui ait un jardin.
• Après le seul, l’unique, le premier, le dernier et un superlatif: c’est la plus belle ville que je connaisse. C’est le seul ami à qui je fasse confiance.
Le subjonctif passé

**Formation:** auxiliaire au présent du subjonctif + participe passé du verbe

Que j’aie chanté, que tu aies lu, qu’il ait bu, que nous ayons couru, que vous ayez dormi, qu’elles aient joué.
Que je sois sorti, que tu te sois levé, qu’elle se soit habillée, que nous soyons partis, que vous soyez rentrés, qu’ils se soient battus.

**Utilisation:** - Pour exprimer l’antériorité par rapport au présent: Il ne sortait pas avant qu’elle ne soit revenue.
Ja suis content qu’il ait réussi ses examens. Pourvu qu’elle n’ait pas eu un accident!
  - Pour exprimer l’achèvement d’une action future: Attendez qu’il soit rentré avant de partir. Qu’elle ait fini à huit heures!
  - L’imparfait et le plus-que -parfait du subjonctif existent mais ne sont pas usuels, on emploie à leur place le présent et le passé.

L’infinitif

**Audio**

**Infinitif présent**

Verbes du 1er groupe -ER: manger, aimer, travailler (prononcez É)
Verbes du 2e groupe -IR: finir, choisir
Verbes du 3e groupe: -OIR, -RE, -IR: vouloir, courir, faire

**Utilisation**

Sujet: **Fumer** est interdit
COD: J’aime **sortir** le soir. Tu sais **lire**.
COI:. Il rêve de **partir** au bout du monde.
Ct d’adjectif: Elle est contente de **voyager**.
Ct de nom: Ton désir de **voyager** est immense. Une machine à **laver**.
Ct circonstanciels: Je le fais pour **gagner** de l’argent Il le fait avant de **partir**.
Aller + infinitif (futur proche) Il va **pleuvoir**.
Venir de + infinitif (passé récent) Elle vient de **partir**.
Etre en train de + infinitif: Elle est en train de **lire** (está leyendo)
Après: il faut: Il faut **manger** pour vivre.
Après à: un travail à **faire**, c’est difficile à **comprendre**.

**Proposition infinitive:** si l’infinitif a un sujet différent de celui du verbe conjugué: J’entends les **oiseaux chanter**. Tu vois passer les gens.
Même sujet: Je pense que j’ai raison = je pense **avoir** raison. Je veux **partir**. Je viens pour **travailler**.
Interrogation sans sujet: Que **faire**? Où **aller**? À qui **parler**? (indécision)
Exclamation: Moi, **dire** ça! **Acheter** une nouvelle voiture!

Ordre / conseil / mode d’emploi: Ne pas **fumer. Sortir** en rang. **Faire bouillir** l’eau, **peler** les pommes.
Valeur d’impératif: On me dit de **sortir**. Il leur défend de **fumer**. Tu lui demandes de t’aider.
• Quand 2 verbes se suivent le deuxième est à l’infinitif: Laisse-moi partir. Il vient travailler.
• L’infinitif peut être employé comme nom: le dîner, le déjeuner, l’être, l’avoir, le devoir, le rire, le sourire, l’aller, le devoir... (usage plus restreint qu’en espagnol)
• Forme négative: NE PAS: ne pas crier, ne plus parler, ne jamais mentir.

Infinitif passé: auxiliaire à l’infinitif présent + participe passé: avoir mangé, être venu, s’être levé

Utilisation: exprime l’antériorité: Tu partiras après avoir travaillé. Tu ne sortiras pas avant d’avoir fini.
• Obligatoire après APRÈS: Après s’être préparée, elle est sortie.
• Causal après POUR: il a été condamné pour avoir volé.

Le participe présent, le gérondif et l’adjectif verbal

Audio

Formation: Le participe présent se forme à partir du radical de la première personne du pluriel du présent de l’indicatif + ANT
Nous chantons / chantant nous finissons / finissant nous voulons / voulant
• sauf: être: étant, avoir: ayant et savoir: sachant

Le participe présent est invariable

Utilisation: surtout à l’écrit:
– pour caractériser: un homme portant un béret = qui porte un béret.

Un sac contenant de l’argent = qui contient. On demande une personne pouvant conduire = qui soit capable de conduire.
• Pour indiquer des actions: Jean, entrant, sortant, allant et venant = il entre, il sort, il va et vient.
• Pour marquer la cause: Ayant lu toute la soirée, Pierre avait les yeux fatigués.
• Pour marquer la concession après bien que / quoique: Bien qu’étant âgé, il travaille encore.
• Proposition participe: le participe doit avoir un sujet différent de celui du verbe conjugué:

Les enfants étant fatigués, leur mère les a couchés de bonne heure. (valeur circonstancielle, cause)
• Il existe une forme passée du participe présent: Auxiliaire au participe présent + participe passé: Ayant mangé, étant sorti, s’étant levé. Pour exprimer l’antériorité: S’étant levés de bonne heure, ils ont pu arriver les premiers.

Gérondf: EN + Participe présent en mangeant, en allant, en criant

Utilisation:
• pour indiquer une valeur circonstancielle: simultanéité: Il mange (tout) en regardant la télévision.
• Manière: C’est en lisant qu’on apprend du vocabulaire.
• Cause: Elle est tombée en glissant dans l’escalier.
• Opposition: (tout) en voulant m’aider, tu me déranges. Même en s’imaginant qu’elle refuserait, il l’a invitée.
• Condition: En étudiant tous les jours, tu réussiras tes examens.
• tout + gérondf: renforce l’opposition ou la simultanéité
• Le gérondf a toujours le même sujet que le verbe conjugué: En allant à Paris Pierre a eu un accident.
Je te téléphonerai en arrivant = quand j’arriverai.

Adjectif verbal: formé comme un participe passé ou présent, il s’accorde et s’utilise comme un adjectif qualificatif:
Il a les yeux brillants. C’est un enfant amusant. Il est sorti à la nuit tombante. Elle est charmante.
  • Quelques adjectifs verbaux ont une orthographe différente de celle du participe présent:
Participe présent: communiquant, convainquant, fatiguant, naviguant, négligeant, provoquant, précédant...
Adjectifs verbaux: communicant, convaincant, fatigant, navigant, négligent, provocant, précédent...